

تأديب الشيطان

نرصد تفاصيل
خطة مصر التي
أنهت مؤامرات
أردوغان في
البحر المتوسط

ترسيم الحدود
البحرية بين مصر
واليونان يلغى اتفاق
تركيا وحكومة السراج

أوروبا تساند مصر واليونان
وتستعد لطرد أردوغان من
مناطق النفوذ

تجميد مصر والسودان مفاوضات سد
النهضة ينذر بنهاية «أبي أحمد»

ثمن الخيانة

رئيس الوزراء الأثيوبي
يخشى انقلاب الشعب بعد
فضح أفاعيله المشبوهة
للسيطرة على السلطة

خبراء يؤكدون انهيار سد
النهضة .. وأبي أحمد
يحاول الهروب من الكارثة



جاسوس بالوراثة

ما لا تعرفه عن التاريخ القذر لعائلة فايز السراج

الموجة الثانية من «فيروس كورونا» تصيب المصريين بالرعب

كيف أنقذت سعاد
حسنى عبدالحليم
حافظ من قبضة
صلاح نصر؟



السندريلا
والعندليب

بث مباشر



4 لماذا تعمدت شمس الكويتية إهانة اللبنانيين؟

ووقع حسين الجسمي فريسة للتمتر بعد انفجار بيروت ووصفه اللبنانيين بأنه مطرب «نحس» بعد نشر تغريدة له عبر حسابه على تويتر قبل وقوع الانفجار بيومين قال فيها: «بحبك يا لبنان».

وكتبت «شمس» على حسابها في موقع تويتر: «لبناني يعانى من زنا المحارم لأن كل زعمائه والحرامية ويمشونهم مشي الخرفان، يا لبنانيين لو خليتوا ناقصين الشرف والحرامية والمرتزة يضلون حاكميتكم ويغتصبون بلدكم !! شاغلينكم بالطائفية والوضع الاقتصادي، جاهدوا لطردهم كلهم ما عندكم شيء تخسروه».

وقالت في تغريدة أخرى: «ينتخبون فاسدين وعمال حرام ويسلمون بلدانهم للخونة والحرامية ويمشونهم مشي الخرفان، ويتحكمون فيهم وإذا جتمهم مصيبة ترموا على الفنان المحترم حسين الجسمي، والله عيب وحرام وقلة ذوق والنتيجة هو متوقف وثري وميسوط واللى يتنمرن عليه فاشلين وحاكمهم زعيم مقتصب كرامتهم».

واهتمت شمس بإهانة الشعب اللبناني عموماً وهو ما ردت عليه من خلال تغريدتها على حسابها على أنستجرام قائلة: «ساء الخير لكل الفاشلين من أمة العرب، مشيرة إلى أنها لم تقصد في تغريدتها التعميم بل من أطلقت عليهم «الفاشلين».

«الموجز» يرصد أبرز معلومات عن الفنانة «شمس» التي أهدت اللبنانيين:

اسمها بالكامل شمس بندر ناييف الأسلمي، ولدت يوم 28 أبريل عام 1980، في محافظة حنظل الباطن شرقي المملكة العربية السعودية لأب سعودي وأم كويتية، رحل والدها وهي طفلة لا يتعدى عمرها العامين.

تزوجت والدتها بعد وفاة والدها من رجل كويتي والذي قام بتربيتها وعاشت مع والدتها وزوجها في الكويت، حصلت على شهادة من المعهد العالي للفنون الموسيقية في الكويت.

بدأت مشوارها الغنائي من خلال تكوين فرقة شعبية نهاية التسعينيات، وكانت أولى خطواتها الحقيقية بعد طرح أول ألبوم لها بعنوان حبيب الورد عام 2001 مع الملحن السعودي أحمد الفهد وشركة رناد للصوتيات.

تالتت في تقديم الأغانى باللهجة الخليجية، وطرحت ألبومها الثاني عام 2002 وكان يحمل عنوان «سبع مرات» وهي نفس الأغنية التي قامت بتصويرها على طريقة الفيديو كليب، تعتبر أول مغنية عربية توقع عقداً مع شركة إنتاج أمريكية «سيررايز» وذلك لإصدار ألبومين غنائيين بنسختين الأولى باللهجة الخليجية والثانية باللهجة المصرية «شمس خليجي» وشمس مصرية عام 2007، وضم الألبوم 22 أغنية بواقع 12 أغنية مصرية وعشر أغاني خليجية.

شاركت محمد عبده فنان العرب أغنية سينجل بعنوان «سور الكويت العظيم» في سبتمبر عام 2007، وتم تصوير الموسيقى بمدينة السرة في الكويت تحت إنتاج تلفزيون الوطن.

تعتبر أول مغنية سنايية يظهر صوتها على القناة الأولى على التلفزيون السعودي بعد أكثر من ثلاثين سنة من الإيقاف، وذلك من خلال أغنياتها «صراوى لا تكلمني» وهي أغنية إهداء لنادي النصر السعودي في نهايات عام 2013.

ادعت في إحدى لقاءاتها التلفزيونية عام 2010، أنها تخلت عن الجنسية الخليجية وتحمل حالياً بطاقة خضراء وفرنسية.

شاركت للمرة الأولى والوحيدة في التمثيل من خلال المسلسل الكوميدي «عوض أنا عن جد» بطولة الفنان أسعد الزهراني وحبيب الحبيب

أثارت الممثلة شمس الكويتية جدلاً واسعاً على السوشيال ميديا بعد هجومها على الشعب اللبناني ودفاعها عن الفنان الإماراتي حسين الجسمي بعدما تعرض الأخير إلى حملة تنمر بعد الانفجار الأليم الذي وقع في مدينة مأرأ وهز العاصمة اللبنانية بيروت.

أثارت الممثلة شمس الكويتية جدلاً واسعاً على السوشيال ميديا بعد هجومها على الشعب اللبناني ودفاعها عن الفنان الإماراتي حسين الجسمي بعدما تعرض الأخير إلى حملة تنمر بعد الانفجار الأليم الذي وقع في مدينة مأرأ وهز العاصمة اللبنانية بيروت.

أثارت الممثلة شمس الكويتية جدلاً واسعاً على السوشيال ميديا بعد هجومها على الشعب اللبناني ودفاعها عن الفنان الإماراتي حسين الجسمي بعدما تعرض الأخير إلى حملة تنمر بعد الانفجار الأليم الذي وقع في مدينة مأرأ وهز العاصمة اللبنانية بيروت.

أثارت الممثلة شمس الكويتية جدلاً واسعاً على السوشيال ميديا بعد هجومها على الشعب اللبناني ودفاعها عن الفنان الإماراتي حسين الجسمي بعدما تعرض الأخير إلى حملة تنمر بعد الانفجار الأليم الذي وقع في مدينة مأرأ وهز العاصمة اللبنانية بيروت.

أثارت الممثلة شمس الكويتية جدلاً واسعاً على السوشيال ميديا بعد هجومها على الشعب اللبناني ودفاعها عن الفنان الإماراتي حسين الجسمي بعدما تعرض الأخير إلى حملة تنمر بعد الانفجار الأليم الذي وقع في مدينة مأرأ وهز العاصمة اللبنانية بيروت.

أثارت الممثلة شمس الكويتية جدلاً واسعاً على السوشيال ميديا بعد هجومها على الشعب اللبناني ودفاعها عن الفنان الإماراتي حسين الجسمي بعدما تعرض الأخير إلى حملة تنمر بعد الانفجار الأليم الذي وقع في مدينة مأرأ وهز العاصمة اللبنانية بيروت.

أثارت الممثلة شمس الكويتية جدلاً واسعاً على السوشيال ميديا بعد هجومها على الشعب اللبناني ودفاعها عن الفنان الإماراتي حسين الجسمي بعدما تعرض الأخير إلى حملة تنمر بعد الانفجار الأليم الذي وقع في مدينة مأرأ وهز العاصمة اللبنانية بيروت.

أثارت الممثلة شمس الكويتية جدلاً واسعاً على السوشيال ميديا بعد هجومها على الشعب اللبناني ودفاعها عن الفنان الإماراتي حسين الجسمي بعدما تعرض الأخير إلى حملة تنمر بعد الانفجار الأليم الذي وقع في مدينة مأرأ وهز العاصمة اللبنانية بيروت.

أثارت الممثلة شمس الكويتية جدلاً واسعاً على السوشيال ميديا بعد هجومها على الشعب اللبناني ودفاعها عن الفنان الإماراتي حسين الجسمي بعدما تعرض الأخير إلى حملة تنمر بعد الانفجار الأليم الذي وقع في مدينة مأرأ وهز العاصمة اللبنانية بيروت.

أثارت الممثلة شمس الكويتية جدلاً واسعاً على السوشيال ميديا بعد هجومها على الشعب اللبناني ودفاعها عن الفنان الإماراتي حسين الجسمي بعدما تعرض الأخير إلى حملة تنمر بعد الانفجار الأليم الذي وقع في مدينة مأرأ وهز العاصمة اللبنانية بيروت.

أثارت الممثلة شمس الكويتية جدلاً واسعاً على السوشيال ميديا بعد هجومها على الشعب اللبناني ودفاعها عن الفنان الإماراتي حسين الجسمي بعدما تعرض الأخير إلى حملة تنمر بعد الانفجار الأليم الذي وقع في مدينة مأرأ وهز العاصمة اللبنانية بيروت.

أثارت الممثلة شمس الكويتية جدلاً واسعاً على السوشيال ميديا بعد هجومها على الشعب اللبناني ودفاعها عن الفنان الإماراتي حسين الجسمي بعدما تعرض الأخير إلى حملة تنمر بعد الانفجار الأليم الذي وقع في مدينة مأرأ وهز العاصمة اللبنانية بيروت.

أثارت الممثلة شمس الكويتية جدلاً واسعاً على السوشيال ميديا بعد هجومها على الشعب اللبناني ودفاعها عن الفنان الإماراتي حسين الجسمي بعدما تعرض الأخير إلى حملة تنمر بعد الانفجار الأليم الذي وقع في مدينة مأرأ وهز العاصمة اللبنانية بيروت.

أثارت الممثلة شمس الكويتية جدلاً واسعاً على السوشيال ميديا بعد هجومها على الشعب اللبناني ودفاعها عن الفنان الإماراتي حسين الجسمي بعدما تعرض الأخير إلى حملة تنمر بعد الانفجار الأليم الذي وقع في مدينة مأرأ وهز العاصمة اللبنانية بيروت.

أثارت الممثلة شمس الكويتية جدلاً واسعاً على السوشيال ميديا بعد هجومها على الشعب اللبناني ودفاعها عن الفنان الإماراتي حسين الجسمي بعدما تعرض الأخير إلى حملة تنمر بعد الانفجار الأليم الذي وقع في مدينة مأرأ وهز العاصمة اللبنانية بيروت.

أثارت الممثلة شمس الكويتية جدلاً واسعاً على السوشيال ميديا بعد هجومها على الشعب اللبناني ودفاعها عن الفنان الإماراتي حسين الجسمي بعدما تعرض الأخير إلى حملة تنمر بعد الانفجار الأليم الذي وقع في مدينة مأرأ وهز العاصمة اللبنانية بيروت.

أثارت الممثلة شمس الكويتية جدلاً واسعاً على السوشيال ميديا بعد هجومها على الشعب اللبناني ودفاعها عن الفنان الإماراتي حسين الجسمي بعدما تعرض الأخير إلى حملة تنمر بعد الانفجار الأليم الذي وقع في مدينة مأرأ وهز العاصمة اللبنانية بيروت.

أثارت الممثلة شمس الكويتية جدلاً واسعاً على السوشيال ميديا بعد هجومها على الشعب اللبناني ودفاعها عن الفنان الإماراتي حسين الجسمي بعدما تعرض الأخير إلى حملة تنمر بعد الانفجار الأليم الذي وقع في مدينة مأرأ وهز العاصمة اللبنانية بيروت.

أثارت الممثلة شمس الكويتية جدلاً واسعاً على السوشيال ميديا بعد هجومها على الشعب اللبناني ودفاعها عن الفنان الإماراتي حسين الجسمي بعدما تعرض الأخير إلى حملة تنمر بعد الانفجار الأليم الذي وقع في مدينة مأرأ وهز العاصمة اللبنانية بيروت.

أثارت الممثلة شمس الكويتية جدلاً واسعاً على السوشيال ميديا بعد هجومها على الشعب اللبناني ودفاعها عن الفنان الإماراتي حسين الجسمي بعدما تعرض الأخير إلى حملة تنمر بعد الانفجار الأليم الذي وقع في مدينة مأرأ وهز العاصمة اللبنانية بيروت.

أثارت الممثلة شمس الكويتية جدلاً واسعاً على السوشيال ميديا بعد هجومها على الشعب اللبناني ودفاعها عن الفنان الإماراتي حسين الجسمي بعدما تعرض الأخير إلى حملة تنمر بعد الانفجار الأليم الذي وقع في مدينة مأرأ وهز العاصمة اللبنانية بيروت.

أثارت الممثلة شمس الكويتية جدلاً واسعاً على السوشيال ميديا بعد هجومها على الشعب اللبناني ودفاعها عن الفنان الإماراتي حسين الجسمي بعدما تعرض الأخير إلى حملة تنمر بعد الانفجار الأليم الذي وقع في مدينة مأرأ وهز العاصمة اللبنانية بيروت.

أثارت الممثلة شمس الكويتية جدلاً واسعاً على السوشيال ميديا بعد هجومها على الشعب اللبناني ودفاعها عن الفنان الإماراتي حسين الجسمي بعدما تعرض الأخير إلى حملة تنمر بعد الانفجار الأليم الذي وقع في مدينة مأرأ وهز العاصمة اللبنانية بيروت.

أثارت الممثلة شمس الكويتية جدلاً واسعاً على السوشيال ميديا بعد هجومها على الشعب اللبناني ودفاعها عن الفنان الإماراتي حسين الجسمي بعدما تعرض الأخير إلى حملة تنمر بعد الانفجار الأليم الذي وقع في مدينة مأرأ وهز العاصمة اللبنانية بيروت.

أثارت الممثلة شمس الكويتية جدلاً واسعاً على السوشيال ميديا بعد هجومها على الشعب اللبناني ودفاعها عن الفنان الإماراتي حسين الجسمي بعدما تعرض الأخير إلى حملة تنمر بعد الانفجار الأليم الذي وقع في مدينة مأرأ وهز العاصمة اللبنانية بيروت.

أثارت الممثلة شمس الكويتية جدلاً واسعاً على السوشيال ميديا بعد هجومها على الشعب اللبناني ودفاعها عن الفنان الإماراتي حسين الجسمي بعدما تعرض الأخير إلى حملة تنمر بعد الانفجار الأليم الذي وقع في مدينة مأرأ وهز العاصمة اللبنانية بيروت.

أثارت الممثلة شمس الكويتية جدلاً واسعاً على السوشيال ميديا بعد هجومها على الشعب اللبناني ودفاعها عن الفنان الإماراتي حسين الجسمي بعدما تعرض الأخير إلى حملة تنمر بعد الانفجار الأليم الذي وقع في مدينة مأرأ وهز العاصمة اللبنانية بيروت.

أثارت الممثلة شمس الكويتية جدلاً واسعاً على السوشيال ميديا بعد هجومها على الشعب اللبناني ودفاعها عن الفنان الإماراتي حسين الجسمي بعدما تعرض الأخير إلى حملة تنمر بعد الانفجار الأليم الذي وقع في مدينة مأرأ وهز العاصمة اللبنانية بيروت.

أثارت الممثلة شمس الكويتية جدلاً واسعاً على السوشيال ميديا بعد هجومها على الشعب اللبناني ودفاعها عن الفنان الإماراتي حسين الجسمي بعدما تعرض الأخير إلى حملة تنمر بعد الانفجار الأليم الذي وقع في مدينة مأرأ وهز العاصمة اللبنانية بيروت.

أثارت الممثلة شمس الكويتية جدلاً واسعاً على السوشيال ميديا بعد هجومها على الشعب اللبناني ودفاعها عن الفنان الإماراتي حسين الجسمي بعدما تعرض الأخير إلى حملة تنمر بعد الانفجار الأليم الذي وقع في مدينة مأرأ وهز العاصمة اللبنانية بيروت.

أثارت الممثلة شمس الكويتية جدلاً واسعاً على السوشيال ميديا بعد هجومها على الشعب اللبناني ودفاعها عن الفنان الإماراتي حسين الجسمي بعدما تعرض الأخير إلى حملة تنمر بعد الانفجار الأليم الذي وقع في مدينة مأرأ وهز العاصمة اللبنانية بيروت.

أثارت الممثلة شمس الكويتية جدلاً واسعاً على السوشيال ميديا بعد هجومها على الشعب اللبناني ودفاعها عن الفنان الإماراتي حسين الجسمي بعدما تعرض الأخير إلى حملة تنمر بعد الانفجار الأليم الذي وقع في مدينة مأرأ وهز العاصمة اللبنانية بيروت.

أثارت الممثلة شمس الكويتية جدلاً واسعاً على السوشيال ميديا بعد هجومها على الشعب اللبناني ودفاعها عن الفنان الإماراتي حسين الجسمي بعدما تعرض الأخير إلى حملة تنمر بعد الانفجار الأليم الذي وقع في مدينة مأرأ وهز العاصمة اللبنانية بيروت.

أثارت الممثلة شمس الكويتية جدلاً واسعاً على السوشيال ميديا بعد هجومها على الشعب اللبناني ودفاعها عن الفنان الإماراتي حسين الجسمي بعدما تعرض الأخير إلى حملة تنمر بعد الانفجار الأليم الذي وقع في مدينة مأرأ وهز العاصمة اللبنانية بيروت.

أثارت الممثلة شمس الكويتية جدلاً واسعاً على السوشيال ميديا بعد هجومها على الشعب اللبناني ودفاعها عن الفنان الإماراتي حسين الجسمي بعدما تعرض الأخير إلى حملة تنمر بعد الانفجار الأليم الذي وقع في مدينة مأرأ وهز العاصمة اللبنانية بيروت.

أثارت الممثلة شمس الكويتية جدلاً واسعاً على السوشيال ميديا بعد هجومها على الشعب اللبناني ودفاعها عن الفنان الإماراتي حسين الجسمي بعدما تعرض الأخير إلى حملة تنمر بعد الانفجار الأليم الذي وقع في مدينة مأرأ وهز العاصمة اللبنانية بيروت.

أثارت الممثلة شمس الكويتية جدلاً واسعاً على السوشيال ميديا بعد هجومها على الشعب اللبناني ودفاعها عن الفنان الإماراتي حسين الجسمي بعدما تعرض الأخير إلى حملة تنمر بعد الانفجار الأليم الذي وقع في مدينة مأرأ وهز العاصمة اللبنانية بيروت.

أثارت الممثلة شمس الكويتية جدلاً واسعاً على السوشيال ميديا بعد هجومها على الشعب اللبناني ودفاعها عن الفنان الإماراتي حسين الجسمي بعدما تعرض الأخير إلى حملة تنمر بعد الانفجار الأليم الذي وقع في مدينة مأرأ وهز العاصمة اللبنانية بيروت.

أثارت الممثلة شمس الكويتية جدلاً واسعاً على السوشيال ميديا بعد هجومها على الشعب اللبناني ودفاعها عن الفنان الإماراتي حسين الجسمي بعدما تعرض الأخير إلى حملة تنمر بعد الانفجار الأليم الذي وقع في مدينة مأرأ وهز العاصمة اللبنانية بيروت.

أثارت الممثلة شمس الكويتية جدلاً واسعاً على السوشيال ميديا بعد هجومها على الشعب اللبناني ودفاعها عن الفنان الإماراتي حسين الجسمي بعدما تعرض الأخير إلى حملة تنمر بعد الانفجار الأليم الذي وقع في مدينة مأرأ وهز العاصمة اللبنانية بيروت.

أثارت الممثلة شمس الكويتية جدلاً واسعاً على السوشيال ميديا بعد هجومها على الشعب اللبناني ودفاعها عن الفنان الإماراتي حسين الجسمي بعدما تعرض الأخير إلى حملة تنمر بعد الانفجار الأليم الذي وقع في مدينة مأرأ وهز العاصمة اللبنانية بيروت.

أثارت الممثلة شمس الكويتية جدلاً واسعاً على السوشيال ميديا بعد هجومها على الشعب اللبناني ودفاعها عن الفنان الإماراتي حسين الجسمي بعدما تعرض الأخير إلى حملة تنمر بعد الانفجار الأليم الذي وقع في مدينة مأرأ وهز العاصمة اللبنانية بيروت.

أثارت الممثلة شمس الكويتية جدلاً واسعاً على السوشيال ميديا بعد هجومها على الشعب اللبناني ودفاعها عن الفنان الإماراتي حسين الجسمي بعدما تعرض الأخير إلى حملة تنمر بعد الانفجار الأليم الذي وقع في مدينة مأرأ وهز العاصمة اللبنانية بيروت.

أثارت الممثلة شمس الكويتية جدلاً واسعاً على السوشيال ميديا بعد هجومها على الشعب اللبناني ودفاعها عن الفنان الإماراتي حسين الجسمي بعدما تعرض الأخير إلى حملة تنمر بعد الانفجار الأليم الذي وقع في مدينة مأرأ وهز العاصمة اللبنانية بيروت.

أثارت الممثلة شمس الكويتية جدلاً واسعاً على السوشيال ميديا بعد هجومها على الشعب اللبناني ودفاعها عن الفنان الإماراتي حسين الجسمي بعدما تعرض الأخير إلى حملة تنمر بعد الانفجار الأليم الذي وقع في مدينة مأرأ وهز العاصمة اللبنانية بيروت.

أثارت الممثلة شمس الكويتية جدلاً واسعاً على السوشيال ميديا بعد هجومها على الشعب اللبناني ودفاعها عن الفنان الإماراتي حسين الجسمي بعدما تعرض الأخير إلى حملة تنمر بعد الانفجار الأليم الذي وقع في مدينة مأرأ وهز العاصمة اللبنانية بيروت.

أثارت الممثلة شمس الكويتية جدلاً واسعاً على السوشيال ميديا بعد هجومها على الشعب اللبناني ودفاعها عن الفنان الإماراتي حسين الجسمي بعدما تعرض الأخير إلى حملة تنمر بعد الانفجار الأليم الذي وقع في مدينة مأرأ وهز العاصمة اللبنانية بيروت.

أثارت الممثلة شمس الكويتية جدلاً واسعاً على السوشيال ميديا بعد هجومها على الشعب اللبناني ودفاعها عن الفنان الإماراتي حسين الجسمي بعدما تعرض الأخير إلى حملة تنمر بعد الانفجار الأليم الذي وقع في مدينة مأرأ وهز العاصمة اللبنانية بيروت.

أثارت الممثلة شمس الكويتية جدلاً واسعاً على السوشيال ميديا بعد هجومها على الشعب اللبناني ودفاعها عن الفنان الإماراتي حسين الجسمي بعدما تعرض الأخير إلى حملة تنمر بعد الانفجار الأليم الذي وقع في مدينة مأرأ وهز العاصمة اللبنانية بيروت.

أثارت الممثلة شمس الكويتية جدلاً واسعاً على السوشيال ميديا بعد هجومها على الشعب اللبناني ودفاعها عن الفنان الإماراتي حسين الجسمي بعدما تعرض الأخير إلى حملة تنمر بعد الانفجار الأليم الذي وقع في مدينة مأرأ وهز العاصمة اللبنانية بيروت.

أثارت الممثلة شمس الكويتية جدلاً واسعاً على السوشيال ميديا بعد هجومها على الشعب اللبناني ودفاعها عن الفنان الإماراتي حسين الجسمي بعدما تعرض الأخير إلى حملة تنمر بعد الانفجار الأليم الذي وقع في مدينة مأرأ وهز العاصمة اللبنانية بيروت.

أثارت الممثلة شمس الكويتية جدلاً واسعاً على السوشيال ميديا بعد هجومها على الشعب اللبناني ودفاعها عن الفنان الإماراتي حسين الجسمي بعدما تعرض الأخير إلى حملة تنمر بعد الانفجار الأليم الذي وقع في مدينة مأرأ وهز العاصمة اللبنانية بيروت.

أثارت الممثلة شمس الكويتية جدلاً واسعاً على السوشيال ميديا بعد هجومها على الشعب اللبناني ودفاعها عن الفنان الإماراتي حسين الجسمي بعدما تعرض الأخير إلى حملة تنمر بعد الانفجار الأليم الذي وقع في مدينة مأرأ وهز العاصمة اللبنانية بيروت.

أثارت الممثلة شمس الكويتية جدلاً واسعاً على السوشيال ميديا بعد هجومها على الشعب اللبناني ودفاعها عن الفنان الإماراتي حسين الجسمي بعدما تعرض الأخير إلى حملة تنمر بعد الانفجار الأليم الذي وقع في مدينة مأرأ وهز العاصمة اللبنانية بيروت.

أثارت الممثلة شمس الكويتية جدلاً واسعاً على السوشيال ميديا بعد هجومها على الشعب اللبناني ودفاعها عن الفنان الإماراتي حسين الجسمي بعدما تعرض الأخير إلى حملة تنمر بعد الانفجار الأليم الذي وقع في مدينة مأرأ وهز العاصمة اللبنانية بيروت.

أثارت الممثلة شمس الكويتية جدلاً واسعاً على السوشيال ميديا بعد هجومها على الشعب اللبناني ودفاعها عن الفنان الإماراتي حسين الجسمي بعدما تعرض الأخير إلى حملة تنمر بعد الانفجار الأليم الذي وقع في مدينة مأرأ وهز العاصمة اللبنانية بيروت.

أثارت الممثلة شمس الكويتية جدلاً واسعاً على السوشيال ميديا بعد هجومها على الشعب اللبناني ودفاعها عن الفنان الإماراتي حسين الجسمي بعدما تعرض الأخير إلى حملة تنمر بعد الانفجار الأليم الذي وقع في مدينة مأرأ وهز العاصمة اللبنانية بيروت.

أثارت الممثلة شمس الكويتية جدلاً واسعاً على السوشيال ميديا بعد هجومها على الشعب اللبناني ودفاعها عن الفنان الإماراتي حسين الجسمي بعدما تعرض الأخير إلى حملة تنمر بعد الانفجار الأليم الذي وقع في مدينة مأرأ وهز العاصمة اللبنانية بيروت.

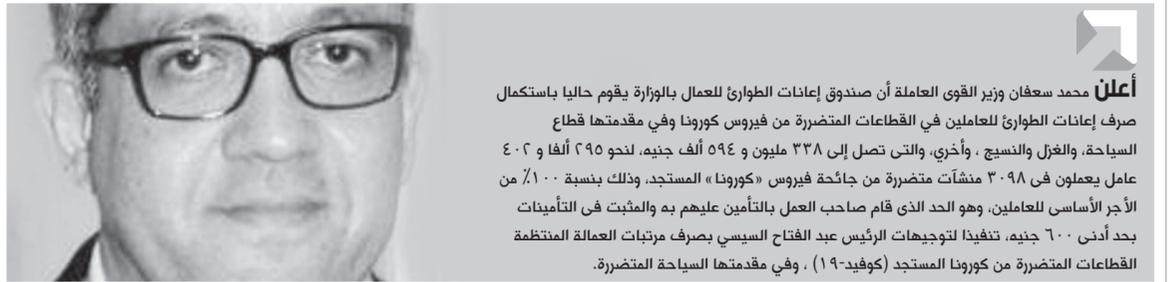
أثارت الممثلة شمس الكويتية جدلاً واسعاً على السوشيال ميديا بعد هجومها على الشعب اللبناني ودفاعها عن الفنان الإماراتي حسين الجسمي بعدما تعرض الأخير إلى حملة تنمر بعد الانفجار الأليم الذي وقع في مدينة مأرأ وهز العاصمة اللبنانية بيروت.

أثارت الممثلة شمس الكويتية جدلاً واسعاً على السوشيال ميديا بعد هجومها على الشعب اللبناني ودفاعها عن الفنان الإماراتي حسين الجسمي بعدما تعرض الأخير إلى حملة تنمر بعد الانفجار الأليم الذي وقع في مدينة مأرأ وهز العاصمة اللبنانية بيروت.

أثارت الممثلة شمس الكويتية جدلاً واسعاً على السوشيال ميديا بعد هجومها على الشعب اللبناني ودفاعها عن الفنان الإماراتي حسين الجسمي بعدما تعرض الأخير إلى حملة تنمر بعد الانفجار الأليم الذي وقع في مدينة مأرأ وهز العاصمة اللبنانية بيروت.

أثارت الممثلة شمس الكويتية جدلاً واسعاً على السوشيال ميديا بعد هجومها على الشعب اللبناني ودفاعها عن الفنان الإماراتي حسين الجسمي بعدما تعرض الأخير إلى حملة تنمر بعد الانفجار الأليم الذي وقع في مدينة مأرأ وهز العاصمة اللبنانية بيروت.

1 من يحمي «عمال السياحة» من خراب البيوت؟



أعلن محمد سعفان وزير القوى العاملة أن صندوق إعانات الطوارئ للعمال بالوزارة يقوم حالياً باستكمال صرف إعانات الطوارئ للعمال في القطاعات المتضررة من فيروس كورونا وفي مقدمتها قطاع السياحة، والغزل والنسيج، وأخري، والتي تصل إلى 328 مليون و 594 ألف جنيه، لنحو 295 ألفاً و 202 عامل يعملون في 3098 منشآت متضررة من جائحة فيروس «كورونا» المتسجد، وذلك بنسبة 100٪ من الأجر الأساسي للعمال، وهو الحد الذي قام صاحب العمل بالتأمين عليهم به والمثبت في التأمينات بحد أدنى 600 جنيه، تنفيذاً لتوجيهات الرئيس عبد الفتاح السيسي بصرف مرتبات العمالة المنتظمة القطاعات المتضررة من كورونا المتسجد (كوفيد-19)، وفي مقدمتها السياحة المتضررة.

أكد «سعفان» أنه تم وضع قواعد للصرف للقطاعات المتضررة

قال النائب عمرو صدقي، رئيس لجنة السياحة والطيران المدني بمجلس النواب، إن التداعيات السلبية لفيروس كورونا محلية، مطالبة بمراعاة ذلك عند التفكير في مصر إلا أنه وفقاً لتوجهات الدولة لا يجوز تسريع العمالة بهذه المنشآت، وحذر من التخلي عن العمال في المرحلة الاستثنائية الحالية التي تمر بها الدولة مقترحاً تخفيف الرسوم التي فرضت مؤخراً على القطاع السياحي، وذلك تخفيف العبء عليه ليصبح قادراً على الالتزام بالمدى نحو العمالة من خلال توجيه هذه السيولة لصالح رواتبهم، كما حذر النائب محمد وهب الله عضو لجنة القوى العاملة بمجلس النواب وكيل اتحاد العمال أصحاب المنشآت السياحية من عدم التزامهم المادي تجاه العمالة لديهم، مؤكداً أن وزارة القوى العاملة ستدعم العمالة المتضررة منهم: «لو الفنادق ما التزمتمش مع العمال هنقدم لهم دعم مادي من صندوق وزارة القوى العاملة».

كانت منظمة السياحة العالمية التابعة للأمم المتحدة قد

وفاء حسن

2 ماذا وراء صمود القطاع المصرفي في مواجهة الأزمات؟



أمدرت شركة اتش سى لتداول الأوراق المالية تقريرها حول القطاع البنكي المصري في ضوء تطورات تفشي كوفيد-19، مؤكدة على صمود القطاع في مواجهة هذه الأزمة كما أعلنت عن تقييماتها لسعر أسهم الثلاث بنوك تغطيها: البنك التجاري الدولي، مصرف أبو ظبي الإسلامي - مصر وكريدي أجريكول - مصر.

توقعاتنا لنمو إجمالي الناتج المحلي نرى أن مصر ما زالت تقدم عوائد معدلة-المخاطر جاذبة للاستثمار الأجنبي في أدون الخزائنة (CARRY-TRADE) كما نتوقع صمود القطاع البنكي في ظل تباطؤ اقتصادي خلال عام 2020. نرى أن السياحة والاستثمارات الخاصة والإنفاق الاستهلاكي هي أهم مكونات إجمالي الناتج المحلي التي تأثرت سلباً بإنتشار فيروس كوفيد-19 في مصر. وبناءً عليه قمنا بمراجعة توقعاتنا لنمو إجمالي الناتج المحلي المتوقع للسنة المالية 2019/20 بالخفض مرتين، من 5.9٪ إلى 2.7٪. وقد راجعنا أيضاً توقعاتنا لنمو إجمالي الناتج المحلي للسنة المالية 2020/21 بالخفض 2.7٪ من 6.1٪ سابقاً، لمكافحة التأثير السلبي لـ COVID-19. أطلقت الحكومة المصرية والبنك المركزي المصري عدة مبادرات لدعم القطاع الخاص بما في ذلك خفض سعر الفائدة 300 نقطة أساس من قبل البنك المركزي المصري في مارس لتخفيف النشاط الاقتصادي. باستخدام معدل شارب SHARPE RATIO للأموال الناشئة المختلفة، نعتقد أن العوائد الحالية لسوق الخزائنة المصرية لا تزال جاذبة للاستثمار الأجنبي إلى جانب استقرار سعر العملة المحلية بالمقارنة مع الأسواق الناشئة الأخرى مما يقلل

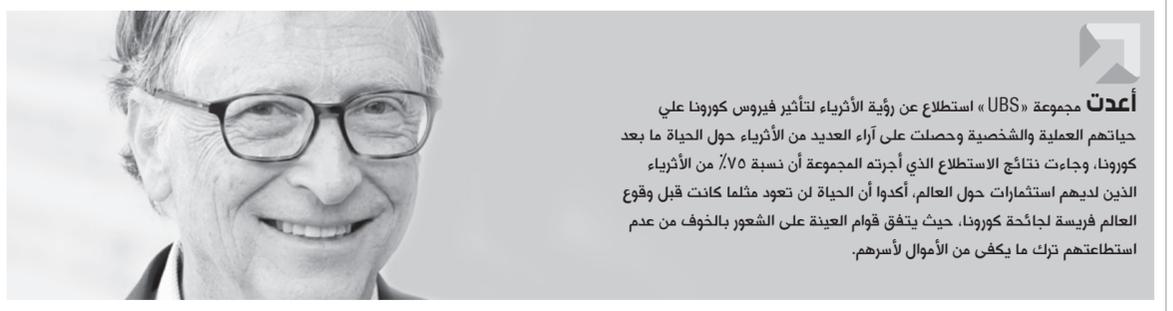
إيمان سعيد

أطلقت الحكومة المصرية البنك المركزي المصري عدة مبادرات لدعم القطاع الخاص

وصرحت مونييت دوس محلل أول الاقتصاد الكلي وقطاع الخدمات المالية بشركة اتش سى قائلة: «تخفف تقييمنا للسعر المستهدف للبنك التجاري الدولي بنسبة 17٪ تقريبا إلى 96.5 جنيه للسهم ومصرف أبو ظبي الإسلامي - مصر بنسبة 14٪ تقريبا إلى 21.8 جنيه للسهم وكريدي أجريكول بنسبة 21٪ تقريبا إلى 41.0 جنيه للسهم ونبقى على توصيتنا بزيادة الوزن النسبي لبنوك التجارى الدولي ومصرف أبو ظبي الإسلامي - مصر ونرفع تقييمنا لكريدي أجريكول - مصر من توصية محايدة إلى توصية بزيادة الوزن النسبي. ووقع اختيارنا على سهم البنك التجارى الدولي لتوقعنا له أداء متميز ضمن بنوك القطاع تحت تغطيتها: البنك التجارى الدولي هو اختيارنا الأفضل نظراً للنمو الجيد في ميزانيته العامة، والريحية العالية، والجودة العالية للأصول، والرسملة العالية. على الرغم من أننا ممتدبون ببدء مصرف ابوظبي الإسلامي - مصر، إلا أننا نعتقد أن تأخير زيادة رأس المال سوف يؤثر سلباً على سعر السهم. وعند المستويات الحالية، نعتقد أن سهم كريدي أجريكول يتم تداوله بأسعار منخفضة جداً».

واستطردت مونييت دوس مفسرة: «بالرغم من تخفيض

3 كيف تعالish الأثرياء مع جحيم فيروس كورونا؟



أعدت مجموعة «UBS» استطلاع عن روية الأثرياء لتأثير فيروس كورونا على حياتهم العائلية والشخصية وحصلت على آراء العديد من الأثرياء حول الحياة ما بعد كورونا، وجاءت نتائج الاستطلاع الذي أجرته المجموعة أن نسبة 75٪ من الأثرياء الذين لديهم استثمارات حول العالم، أكدوا أن الحياة لن تعود مثلما كانت قبل وقوع العالم فريسة لجائحة كورونا، حيث يتفق قوام العينة على الشعور بالخوف من عدم استطاعتهم ترك ما يكفي من الأموال لأسرهم.

للعيش بالقرب من أسرهم، حتى يعتنوا بهم ويقدرن على رزقهم طوال الوقت.

– بنوي أكثر من 46٪ من المستثمرين الأثرياء الانتقال للعيش في المدن أو المناطق الأقل اكتظاظاً بالسكان.

– 88٪ من هؤلاء الأثرياء صرحوا بأنهم سوف يبحثون عن اليوم على ما يبيعهم بصحة جيدة، وأن ذلك على مدار اليوم.

– 67٪ من المستثمرين الأثرياء أقروا بأن جائحة كورونا أثرت عليهم كلياً فيما يخص تفكيرهم في الشؤون المالية.

– عبر 56٪ من قوام العينة عن قلقهم الشديد فيما يخص عدم ادخارهم ما يكفي من المال، وذلك في حال إنتشر وباء آخر.

– عبر 70٪ منهم عن تخوفاتهم بشأن تحمل أسرهم أعباء مالية طائلة إذا ما أصابهم فيروس كورونا المتسجد.

– 58٪ من العينة أقروا بأن لديهم قلقاً أيضاً بما

القلق من تعويض الخسائر

– 58٪ من العينة أقروا بأن لديهم قلقاً أيضاً بما

القلق من تعويض الخسائر

– 58٪ من العينة أقروا بأن لديهم قلقاً أيضاً بما

القلق من تعويض الخسائر

– 58٪ من العينة أقروا بأن لديهم قلقاً أيضاً بما

القلق من تعويض الخسائر

– 58٪ من العينة أقروا بأن لديهم قلقاً أيضاً بما

القلق من تعويض الخسائر

شرين جمال

5 هل ينتقل ميسى إلى ليفربول

وقالت التقارير إن ملاك الريدز على استعداد توفير المبلغ الذي يحتاجه ميسى والذي قد يتعدى 200 مليون يورو لأنهم يريدون أنهم سيحصلون على ضغفه من العائدات التسويقي بما لنجم العالمى من شهرة لا ينافسها فيه أحد، فضلا عن مجاورته للأساطير محمد صلاح وساديو ماني وروبيرتو فيرمينيو.

وأكدت التقارير أن بعض كبار مشجعي وداعمى ليفربول تواصلوا مع ممثل ميسى وأكد لهم أن النجم الأسطوري لا يمانع في اللعب تحت قيادة العبقري الألماني يورجن كلوب المدير الفني للريدز. كان المدرب الألماني يورجن كلوب قد قارن بين نجمى كرة القدم العالمية ليونيل ميسى وكريستيانو رونالدو، موضحاً الفوارق بينهما. وقال كلوب في تصريحات نقلتها صحيفة زماركاس الإسبانية: زيانسبة لى أفضل ميسى، ولكننى أكن كل الاحترام لكريستيانو رونالدوس.

وتابع المدرب الألماني: زلقد لعينا ضد كليهما، أمامهما يكون من المستحيل الدفاع عن الرمى، لكن ميسى لديه قدرات بدنية أقل من رونالدو، إذا كان عليّ أن أرسم اللاعب المثالى فسوف أرسم رونالدو بسرعته وطوله وقدرته الهائلة على الكفز. كانت تقارير قد أشارت إلى أن إنتر ميلان الإيطالى مستعد لتقديم 260 مليون يورو إلى ميسى إذا قرر مغادرة برشلونة هذا العام.

وكانت تقارير إعلامية قد كشفت في وقت سابق أن قصة الولاء، التى جمعها ميسى البالغ من العمر 32 عاماً، فى برشلونة، قد تنتهى قريباً، بعد أن أوقف المفاوضات لتجديد عقده، الذى سينتهى بعد عام.

ووفقاً لصحيفة «هاياظنى» الإيطالية، سيقترح إنتر عقداً مع ميسى لمدة 4 سنوات، والذي سيضع ميسى راتباً سنوياً صافياً قدره 50 مليون يورو، إذا وافق ليو على العرض، فإن صافى ربح ميسى سيكون أعلى من منافسه كريستيانو رونالدو، الذى يحصل على 12 مليون يورو سنوياً مع يوفنتوس.

يشاع أن رئيس إنتر ميلان، ستيفن زانج قد أجرى بالفعل محادثات مع ممثل ميسى، وتحدث إلى رئيس برشلونة جوزيب ماريا بارثوميو

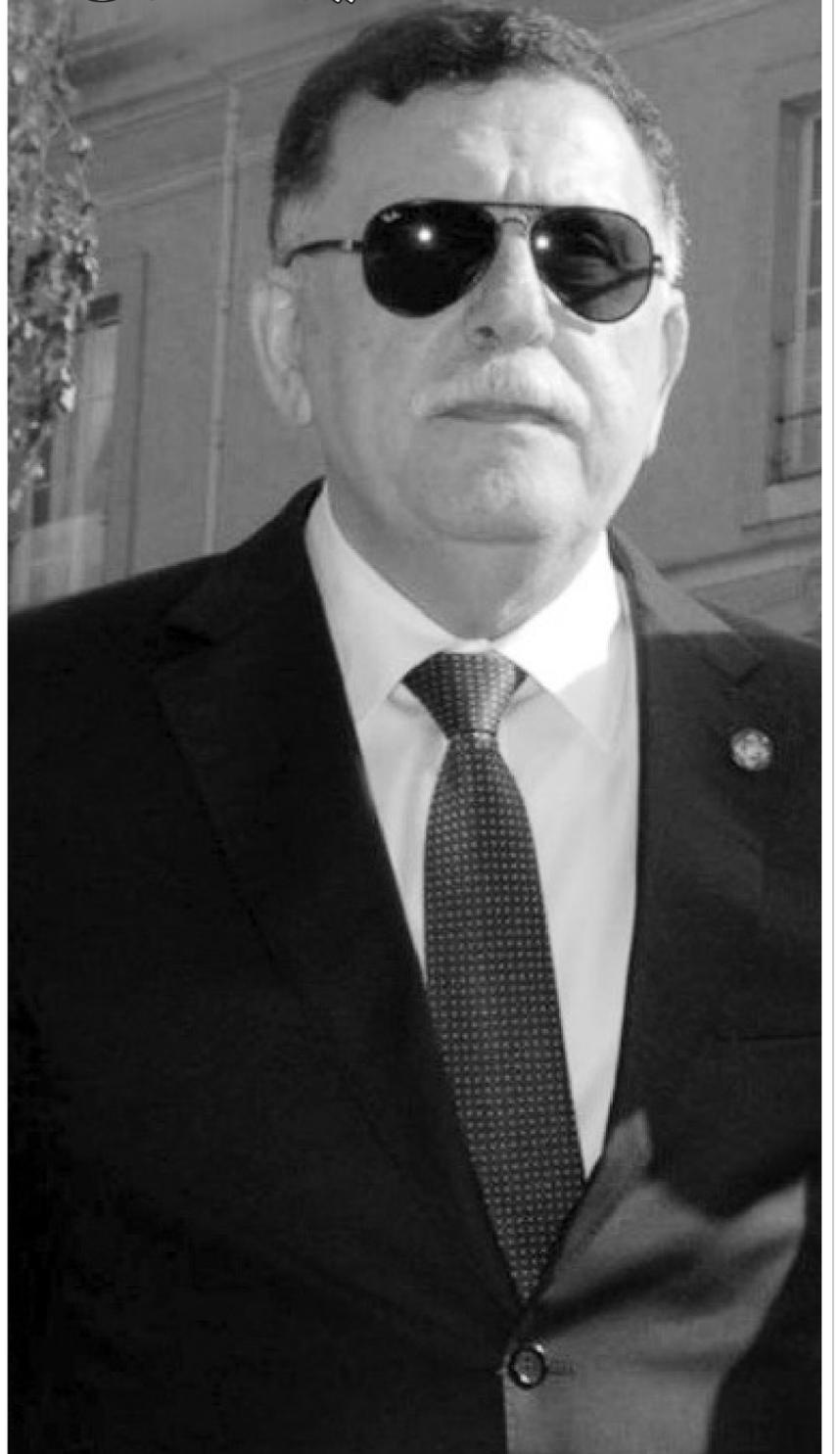
إسلام أسامة



محمد عبدالعزيز

بث مباشر

جاسوس بالوراثة ما لا تعرفه عن التاريخ القدر لعائلة فايز السراج



تعيين السراج في أعلى المناصب السياسية بالبلد المضطرب. وأشير وقتها صراحة إلى أنه "شخصية لا يعرف لها أي تاريخ ثوري، ولا أي دور في ثورة فبراير ٢٠١١، ولا يعرف لها نشاط سياسي"، كما خرجت مظاهرات في ليبيا تعترض على اتفاق الصخيرات الذي عين بموجبها باعتباره أنه "يجسد الوصاية الغربية على ليبيا".

هكذا بدأت مرحلة جديدة من الصراع على السلطة في ليبيا بين حكومة السراج من جهة، وبين الشرق الليبي الذي ضم برلمان طبرق برئاسة عقيلة صالح، والجيش الوطني الليبي برئاسة المشير خليفة حفتر. ومع إعلان الأخير عن حملة عسكرية واسعة هدفها تحرير طرابلس من ميليشيات الوفاق، بدأ فايز السراج في علاقاته المغلقة بتركيا، والتي أصبحت الضامن الأكبر لبقائه في السلطة.

ومن المعلوم أن علاقة تركيا بالملك الليبي مرت بثلاث مراحل منذ العام ٢٠١١. الأولى، من سقوط نظام القذافي وحتى العام ٢٠١٤، واقتصرت خلالها محاولات الرئيس التركي أردوغان على حماية الاستثمارات التركية في ليبيا والتي كانت تقدر بنحو ١٥ مليار دولار.

ومع توقيع اتفاق الصخيرات، تدخلت تركيا في المرحلة الثانية بدعمها لبنود الاتفاق وبالتالي لحكومة الوفاق الوطني. واستمر هذا حتى أعلن خليفة حفتر في أبريل ٢٠١٩ عملية تحرير طرابلس المشار إليها آنفاً. فالتقى أردوغان في أثرها ببقائه في ليبيا.

كانت بداية الدعم التركي في صورة مركبات حربية وطائرات مسيرة دعمت بها حكومة طرابلس وفقاً لاتفاق بين الطرفين أعلن عنه أردوغان في ١٩ يونيو ٢٠١٩. ولكن هذا الدعم ما لبث أن تطور إلى مذكرتي تفاهم أعلن أردوغان توقيعهما مع السراج في ٢٧ نوفمبر من العام ٢٠١٩. الأولى اتفاقية أمنية تضع المسائل العسكرية والشرطية والاستخباراتية في المناطق الخاضعة لفايز السراج تحت السلطة الكاملة لتركيا. والثانية مذكورة رسمت الحدود البحرية بين تركيا وطرابلس في شرق المتوسط.

كانت مضامين كل من المذكرتين تعكس تبادلًا في المصالح السياسية بين أردوغان والسراج، ففي مقابل دعم تركيا العسكري اللامحدود لحكومة الوفاق ضد حفتر، ضمن أردوغان بمذكرة ترسيم الحدود البحرية موطنًا لثروات بلاده في شرق المتوسط من الغاز الطبيعي والنفط، وهي الثروات التي ينظر أردوغان إلى الاتفاقيات حولها خلال السنوات الأخيرة بين مصر واليونان وقبرص وإسرائيل، باعتبارها تقوية كل الفرص على تركيا لتتال نصيبًا من كمكة الطاقة في المنطقة.

دشنت مذكرات التفاهم المرحلة الثالثة والأخيرة من عمر التدخل التركي في ليبيا، وهي التي تعيش تداعياتها الآن. وإذا كان ثمة ما يمكن ملاحظته بشدة عن تلك المرحلة، فهو تحول فايز السراج من رئيس حكومة في بلد مستقل، إلى مجرد تابع للرئيس التركي أردوغان. ومن الواضح أن الأخير أضعف من ترسيخ تلك الصورة الذهنية، لتحقيق دعاية إقليمية ودولية لنفسه، وليس أدل على ذلك من لقاء أردوغان بالسراج في إسطنبول في ٢٠ فبراير ٢٠٢٠، حيث اختار الرئيس التركي قصر دولة بهجة، أحد القصور العثمانية التاريخية كمكان للقاء، وكأنه سلطانًا من آل عثمان يستقبل واليًا تركيا على طرابلس.

أردوغان والسراج بل إن الأيام الأخيرة استدعت مشهدًا آخر من التاريخ العثماني البعيد في ليبيا، حيث نشرت تسريبات في ٢١ يونيو ٢٠٢٠ تشير إلى دفع حكومة السراج مبلغ ١٢ مليار دولار إلى الخزينة الحكومية التركية نظير المساعدات العسكرية التي قدمتها الأخيرة خلال المعارك التي انتهت بانتصار ميليشيات الوفاق في طرابلس على قوات حفتر ودفعها القهقري نحو مدينة سرت. هذا المبلغ المهول، والمقتطع من ثروات الشعب الليبي المهدة، يشبه أكثر ما يشبه الأموال المتنوعة التي كان ولاه طرابلس الأتراك يقطعونها من خزينة الولاية ويرسلونها إلى خزينة إسطنبول، تاركين طرابلس وأهل التراب الليبي كله يعيشون في فقر وتعاسة.

اليوم تمر علاقة السلطان العثماني الجديد، أردوغان، بوالية على طرابلس، فايز السراج بمنعطف خطير، مع تصاعد التهديد المصري بالتدخل العسكري المباشر في ليبيا، إذا استمر تقدم ميليشيات الوفاق وقوادها من الأتراك نحو محور سرت - الجفرة. ويبدو أن واحدًا من اختيارين باتا يواجهان السلطان والوالي، إما أن يقنعا بما بلغاه في ليبيا، ويذهبوا إلى طاولة المفاوضات، وإما أن يستمرتا في مغامرتهم العسكرية، وقد تكتب انكسار السراج فيها فصل الختام له في الشأن السياسي الليبي، إذ لن يجد بعد هزيمته وقتها سوى تركيا ليعيش فيها منفيًا، كما كان يفعل العديد من ولاه الحواضر العربية في العصر العثماني.

العام الإيطالي لليبيا، حسب ما ذكره أخوه مصطفى في مذكراته، ولم يذكر «مصطفى» أبو «فايز السراج» في كتابه موقفه وموقف عائلته وانطباعه الشخصي عن زيارة «موسوليني» الشهيرة لمدينة «طرابلس» وعدد من المدن الليبية، لأنه يبدو أن الأمر لا يشرفه الكلام عنه. خاصة إذا ما علمنا أن مصطفى السراج وأخوه علي قد كلفا بالإمساك بلجام حصان «موسوليني» أثناء سيره في موكبه بمدينة «غدامس». ومن الدلائل على صدقية تلك الواقعة، أنه لما اندلع الخلاف بين مصطفى السراج وبين النائب في البرلمان الليبي «إبراهيم بن شعبان» بعد الاستقلال، قام الأخير رداً على تهمة مصطفى له بادعاء الوطنية والمزايمة، وذكره بماضيه كخادم للسلطة الاستعمارية الإيطالية، مشيرًا بشكل محدد إلى حادثة موكب موسوليني.

على أي حال، فقد استمر مصطفى السراج في وظيفته تلك، حتى زوال الاحتلال الإيطالي عن ليبيا في العام ١٩٤٢. وبما أن هذا الزوال اقترن باستبدال المحتل الإيطالي بمحتل آخر هو بريطانيا، فإن مصطفى السراج قرر الانتقال سريعاً من خدمة الأول إلى العمل مع الثاني.

ففي بداية الحكم العسكري البريطاني لليبيا، كلف مصطفى السراج من قبل الإنجليز بإصدار صحيفة (طرابلس الغرب). لتكون لسان حال الاحتلال البريطاني للبلاد، ثم عين بعدها في مصلحة الزراعة مستشاراً لشؤون المزارعين الليبيين، وبقي بها حتى انتهاء الحكم العسكري البريطاني واستقلال ليبيا سنة ١٩٥٢.

وحتى بعد الاستقلال، كان مصطفى السراج منتسباً إلى حزب المؤتمر الوطني الذي كان مرضياً عليه في بداية إنشائه من قبل البريطانيين. واشترك في انتخابات ١٩٥٢ مرشحاً عن المؤتمر الوطني عن أحد مقاعد طرابلس، وفاز بمقعد في البرلمان في الدورة البرلمانية (١٩٥٢-١٩٥٦م) وعين بين عامي ١٩٥٤-١٩٥٥ وزيراً في حكومة «مصطفى بن سليم»، ثم عين مديراً للمؤسسة الوطنية للتأمين الاجتماعي بين عامي ١٩٥٧-١٩٥٩م، ثم تفرغ للعمل الحر.

هذا عن سيرة مصطفى السراج، وهي تبتنا بما فيه الكفاية عن علاقة آل السراج بالسياسة في ليبيا، وروايتها منذ اللحظة الأولى إلى الطرف الأقوى الذي يحقق مصالحها الذاتية.

أما فايز، رئيس حكومة الوفاق الوطني، والذي تابع خطى أبيه، فقد ولد في مدينة طرابلس الليبية يوم ٢٠ فبراير ١٩٦٠. ونال شهادة البكالوريوس في العمارة والتخطيط العمراني من كلية الهندسة (قسم العمارة) بجامعة طرابلس سنة ١٩٨٢، كما حصل على شهادة الماجستير في إدارة الأعمال عام ١٩٩٩.

في بداية حياته المهنية، عمل فايز السراج مهندساً في إدارة المشروعات بصندوق الضمان الاجتماعي الليبي، والتحق بالكتب الاستشاري الهندسي لجهاز المرافق مستشاراً هندسياً فشارك في دراسة وتصميم والإشراف على المشروعات التخطيطية والمعمارية الاستراتيجية.

كما عمل فترة طويلة في القطاع الخاص، فكان عضواً مؤسساً لمكتب تريبوليس للاستشارات الهندسية وأنجز له عدة مشروعات خاصة وعمامة. هذه السيرة المهنية لم تكن تبتئ أبداً عن شخص يرغب في الابعيد السياسية. ولكن بمجرد الإطاحة بنظام معمر القذافي في العام ٢٠١١، ظهر فايز السراج فجأة على الساحة السياسية في البلاد كعضو في هيئة الحوار الوطني التي سعت لجمع القوى المجتمعية الليبية المختلفة لإجراء حوار وطني يخرج البلاد من أزمتها السياسية والأمنية التي أعقبت الإطاحة بنظام القذافي عام ٢٠١١.

ثم ترشح فايز في الانتخابات النيابية لعضوية مجلس النواب عن دائرة حي الأندلس بالعاصمة طرابلس وفاز فيها، واختير رئيساً للجنة الإسكان والمرافق وعضواً في لجنة الطاقة في هذا المجلس. وفي حكومة أحمد معيتيق التي أعقبت الانتخابات النيابية الثانية، كلف السراج بتولي وزارة المرافق والإسكان، ولكنه رفض قبول التعيين مبرراً ذلك بالمنح السياسي العام وغياب الاستقرار الأمني، وقصر عمر الوزارة المتوقع.

تسارعت بعدها الأحداث في ليبيا مع ارتفاع وتيرة الحرب الأهلية. وفي ٨ أكتوبر ٢٠١٥، فاجأ المبعوث الأممي السابق الخاص بليبيا برناردينو ليون الكثير من الليبيين باختيار السراج رئيساً لحكومة الوفاق الوطني الليبية وتكليفه بتشكيل مجلس رئاسي للبلاد مع خمسة نواب آخرين من أطراف النزاع (برلمان طبرق وحكومته وبرلمان طرابلس وحكومته وقوى سياسية أخرى)، وذلك إثر حوارات أجريت بمدينة الصخيرات المغربية لحل الأزمة السياسية الليبية.

اعترضت العديد من القوى الليبية على

العلاقة الحميمة بين فايز السراج، رئيس حكومة الوفاق الوطني في العاصمة الليبية طرابلس، وبين تركيا، إبعاد أخرى لتجاوز مسألة للاق المصالح السياسية بين الطرفين. فالنتيجة في السيرة الذاتية للسراج، والذي كان شخصاً مجهولاً في عالم السياسة الليبية حتى اندلاع الحرب الأهلية عام ٢٠١١، كشف عن انحداره من أصول تركية عثمانية، ربما في جانب من المشهد العام - تفسر لنا خضوع السراج للسلس لإرادة الرئيس التركي رجب طيب أردوغان، وتحوله إلى "تابع" مطيع للأخير، وكأنه مجرد والي، عينه العثمانيون على طرابلس، على غرار سنوات الاحتلال التركي الطويلة لليبيا (١٥٥١ - ١٩١١).

المسارات الحالية للأزمة في ليبيا، والتي تتراجع فيها أصوات حكومة الوفاق في طرابلس أمام تصريحات المسؤولين الأتراك، الذين صاروا يشيرون إلى ليبيا في خطابهم السياسي كمستعمرة تركية، يحتم علينا العودة من جديد إلى الأصول التركية العثمانية لتفادي السراج. ليس فقط لأنها تفسر تصرفاته، وإنما أيضاً لأن تاريخ عائلته في ليبيا، يبرز منذ سنواته الأولى، سيرة أسرة اختارت على الدوام الاصطفاف ضد المصالح الوطنية الليبية لصالح المحتلين الأجانب، أي ما كانت ماهية هؤلاء الأخيرين. وهو ما يجعل فايز السراج خلفاً مخلصاً لأسلافه، لا مبتدعاً أو مستحدثاً.

كانت مذكرات «مصطفى فوزي السراج»، والد رئيس حكومة الوفاق، حديثاً نشر موقع «تركيا الآن» هي التي كشفت عن الأصل التركي لعائلته. ففي كتابه المعنون بـ«مذكرات وخواطر مصطفى فوزي السراج»، والصادر عن مركز جهاد الليبيين للدراسات التاريخية عام ٢٠٠٥، أكد مصطفى أنه ينحدر من عائلة من الكراغلة. وهم طائفة إثنية نتجت عن تزواج الأتراك العثمانيين بالنساء الليبيات عبر قرون الاحتلال التركي لليبيا، واحتفظ أغلب أفرادها بصلات ثقافية مع الماضي العثماني. ويبدو أن انتساب مصطفى السراج إلى الكراغلة، وحقيقة عدم انتمائه إلى أرومة عربية صرفة، كانت تزرقه وآل بيته، لأنه يعرض نسبه أساساً كإجابة على سؤال أحد أعضاده، ويدعي رضا السراج عن الدماء التركية في عروهم. وينظر في تلك الإجابة إلى مسألة العرقية، باعتبارها متجاوزة لحدود الأصالة العرقية الضيقة، إلى آفاق الاستعراق الواسع، والتي تجعل من كل متحدث بالعربية عربي، بغض النظر عن الدماء المختلطة في نسبه.

يقول مصطفى السراج: على أي حال، فبمزيد من التفصيل عن الجد الأعلى لعائلة السراج، نقول إن محمد آغا كان من مواليد مدينة «مغنيسة» الواقعة شمال مدينة «أزمير» التركية. وقد قدم جندياً في الحامية العثمانية إلى ولاية «طرابلس» عام ١٨٤٠ وعمل بالجبل الغربي بمدينة «نالوت» ذات الأغلبية الأمازيغية. وفيها تزوج من السيدة الليبية «سعيدة بنت عسكر» من قبيلة العساكرة، ثم انتقل إلى الإقامة بمدينة طرابلس، وتوفي بها عن ولدين هما، مصطفى - صاحب المذكرات - وقديري.

وبعد سقوط ليبيا في براثن الاحتلال الإيطالي عام ١٩١١، حملت العائلة لقب «السراج» في سجلات النفوس «السجل المدني»، وقد ولد لمصطفى بن محمد آغا أربعة أولاد هم: نوري، فوزي، وخيري، وشكري الذين عملوا بوظائف عامة بمدينة طرابلس خلال العهد العثماني وعهد الاحتلال الإيطالي، أما «فوزي» بن مصطفى بن محمد آغا، فقد ولد له سبعة أولاد هم: مصطفى وعلي ومحمد وسعد وسعيد ونجاتي وراشد. يهمن من هؤلاء بالطبع «مصطفى بن فوزي» والد «فايز السراج». ومن المثير أنه - أي مصطفى - امتلك سجلاً طويلاً من العمل مع المحتلين الأجانب لليبيا، فقد كانت المؤسسات الاستعمارية تفضل الاتكاء في إدارتها لليبيا على الكراغلة، من الذين تعلم الكثير منهم في المدارس الإيطالية بطرابلس، وبالتالي كانوا منسجمين مع الرؤية الكولونيالية الحاكمة. هذا على العكس من العرب الأفصح الذين آثروا المضي قدماً في المقاومة وجهاد المحتل الإيطالي حتى النهاية.

وقد كان مصطفى بن فوزي السراج من هؤلاء. فبعد مولده في محلة شارع الزاوية سنة ١٩١٦، أحقه أبوه بمدرسة إيطالية عربية ابتدائية ثم انتقل منها إلى مدرسة إيطالية للتوجيه المهني.

بعد ذلك، درس مصطفى بعد ذلك اللغة العربية في كلية أحمد باشا. وساعده تعليمه بها على الالتحاق بوظيفة في الهيكل الإداري للاستعمار الإيطالي في ليبيا، حيث عين من قبل الطليان (سكرتيراً للشؤون العربية) في العام ١٩٢٩، كما عين مترجماً في الإذاعة الفاشستية الإيطالية بطرابلس، والتي كانت متحدثاً رسمياً باسم حكومة الزعيم الفاشستي الشهير موسوليني.

ويلاحظ أن شقيق مصطفى السراج، علي بن فوزي بن مصطفى كان يعمل هو الآخر مع الطليان. فقد عين ضمن أفراد حرس الوالي

وفاء حسن



مصطفى السراج وأخوه علي قد كلفا بالإمساك بلجام حصان «موسوليني» أثناء سيره في موكبه بمدينة «غدامس»



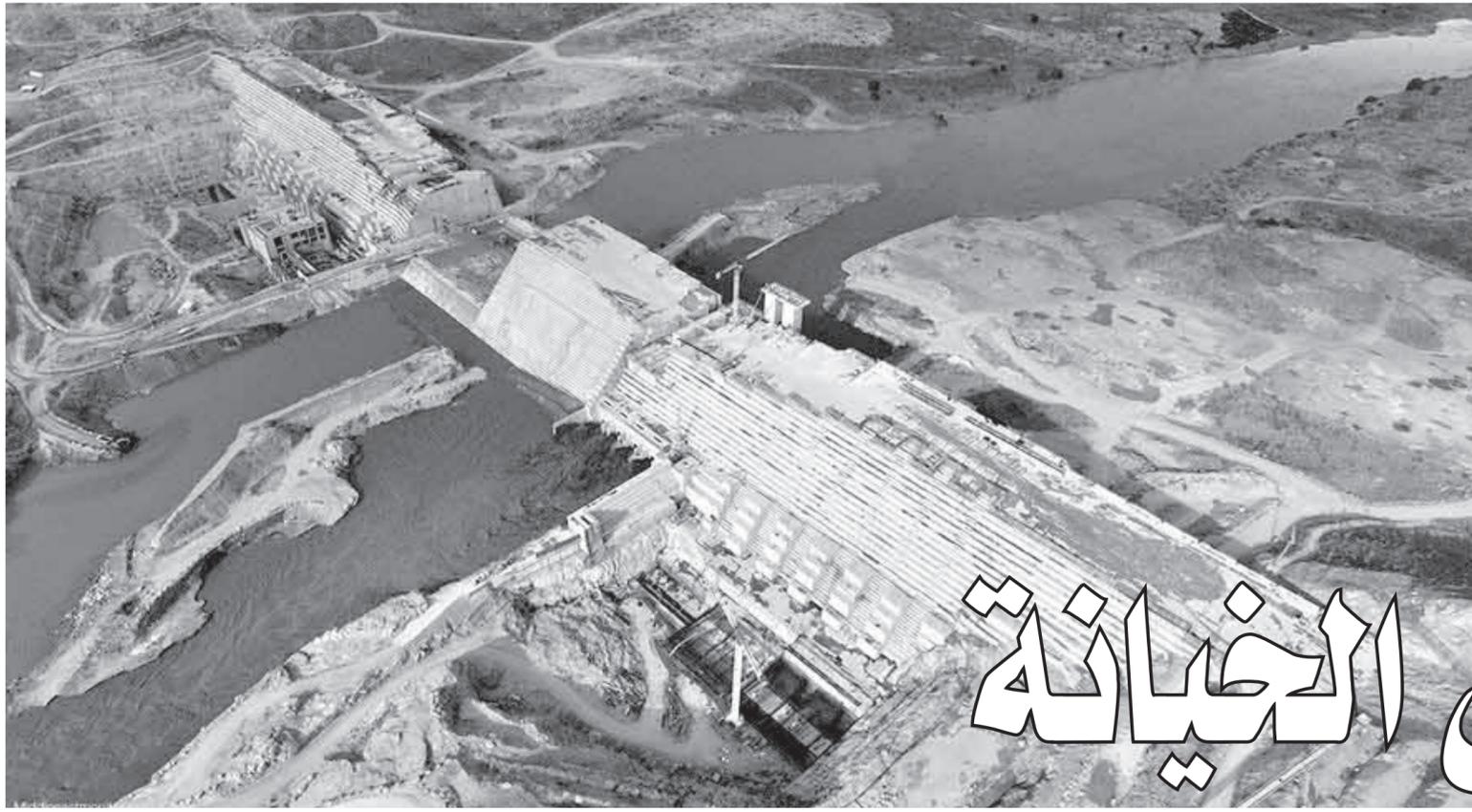
ينحدر من عائلة من الكراغلة، وهم طائفة إثنية نتجت عن تزواج الأتراك العثمانيين



اعترضت العديد من القوى الليبية على تعيين السراج في أعلى المناصب السياسية بالبلد المضطرب



عائلته امتلكت سجلاً طويلاً من العمل مع المحتلين الأجانب الليبيين، وأصلها يعود إلى جذور تركية



تعمق الخيانة

خبراء يؤكدون انهيار سد النهضة.. وأبي أحمد يحاول الهروب

تبلغ ٢٠٠٪: احتلت بها تركيا المركز الثاني بين الدول الأجنبية الأكثر استثماراً في إثيوبيا.

كما يوجد في إثيوبيا حالياً أكثر من ٢٥٠ شركة تركية، دخلت منها ١٢٠ شركة في ٢٠١٤، ويعمل بها أكثر من نصف مليون إثيوبي، وتتركز الواردات التركية لإثيوبيا في الملابس والأحذية والحديد والمنتجات البلاستيكية والأدوية، بينما الصادرات الإثيوبية تركزت في الحبوب واللحوم والفاكهة والخضراوات والنسيج، حتى أن وزير الاقتصاد التركي اعتبرها قبل أشهر أكبر دولة مستثمرة في إثيوبيا.

يشارك المستثمرون الأتراك في إثيوبيا في الغزل والنسيج، وكذلك في قطاعات البناء والتشييد، كما يعمل البلدان معا في قطاع الطاقة مع شركة تركية تعمل في مجال تركيب خطوط نقل الكهرباء وتوريد المحولات.

كما وقعت تركيا مع إثيوبيا اتفاقية تعاون لتوليد الطاقة الكهربائية من سد النهضة، وإيصالها إلى دول الجوار في يناير ٢٠١٥، باعتبار تركيا دولة منبغ، ولها خبرة واسعة في إنشاء السدود واستثمارها، وفي مجالات الطاقة الكهرومائية، وتصدير المياه، وذلك يؤكد سعي النظام التركي لإلحاق الضرر بصبر عبر تنفيذ السد.

كما كشفت تركيا من نشاطها الاقتصادي في إثيوبيا بتوقيع اتفاقيات تعاون ومذكرات تفاهم لتعزيز التعاون الاقتصادي، تشمل الاتفاقيات قطاعي المعادن والهيدروكربونات.

السجن مدى الحياة عقوبة كشفت فساد نظام «أردوغان» «٤-٤» تمثل إثيوبيا بالنسبة إلى تركيا سوقاً اقتصادياً واعداً بفضل مواردها المتعددة، ويحرص أردوغان على اختراقها بإسراخها في العديد من الاتفاقيات التي تخدم مصالح أنقرة أولاً، خاصة فيما يتعلق بمجالات الجمارك والتجارة والمطاقة.

وفي مؤشر على مدى التداخل الاقتصادي والتجاري بين البلدين، قال وزير الدولة للخارجية: إن تركيا هي الشريك الاقتصادي الرئيس لبلادنا، مُشيراً إلى وجود العديد من الفرص الاستثمارية مع أنقرة، يأتي ذلك رغم أن تركيا تعد المستفيد الأكبر من هذا التقارب وليس إثيوبيا، بعدما أصبحت رابع أكبر الشركاء الاقتصاديين لأنقرة كما يقول السفير التركي: مشيراً إلى ارتفاع حجم الاستثمارات الصناعية لبلادنا في أديس أبابا إلى نحو ٣ مليارات دولار.

السيطرة على الاقتصاد الإثيوبي حققت لتركيا أكثر من هدف إذ صارت رقماً صعباً في معادلة اتخاذ القرار الإثيوبي وخاصة في ملف سد النهضة كما أشرنا سلفاً كما أصبحت المصدر الرئيسي للسلع التي يستهلكها الشعب الإثيوبي، وخاصة مع رفع الرسوم الجمركية على السلع والبضائع التركية، خاصة في مجالات الغزل والنسيج والزراعة، والجلود، وتجهيز الأغذية والأدوية التي طرفتها بالفعل عدد من الشركات التركية، إلى جانب قطاعات كالتشييد، كما يتعاون البلدان في قطاعات الطاقة بمختلف أشكالها، وفي مجالات توريد وتركيب المحولات ومد خطوط نقل الكهرباء.

وأصبحت تركيا من بوابة الاقتصاد شريكاً إستراتيجياً لإثيوبيا، تشاركها قضايا تعزيز السلم والأمن ومكافحة الإرهاب في منطقة القرن الأفريقي.

مسودة خطوط إرشادية وقواعد ملء سد النهضة.

وأكدت مصر أن الخطاب الإثيوبي جاء خلافاً لما تم التوافق عليه في اجتماع الإثنين برئاسة وزراء المياه، والذي خلص إلى ضرورة التركيز على حل النقاط الخلافية لعرضها في اجتماع لاحق لوزراء المياه.

قالت وزارة الري السودانية من جانبها، إن موقف إثيوبيا الأخير يثير مخاوف جديدة بشأن مسار مفاوضات سد النهضة، وكانت وزارة المياه والري الإثيوبية أعلنت، الثلاثاء الماضي، تأجيل اجتماعات مفاوضات سد النهضة إلى الإثنين المقبل ١٠ أغسطس الجاري، بناء على طلب مصر والسودان.

وسد النهضة الذي أوشكت أديس أبابا على الانتهاء منه بعد إعلانها مؤخراً اكتمال المرحلة الأولى لعملية الملء، لا يزال محل خلاف بين مصر وإثيوبيا والسودان. ولم يتم التوصل إلى اتفاق نهائي بشأن السد رغم جولات التفاوض المتعددة، والتي رعتها تارة الولايات المتحدة وتارة أخرى الاتحاد الأفريقي، علاوة على اجتماعات ثلاثية لم تسفر عن حل للقضايا الشائكة.

وهروب أبي أحمد إلى ذلك كشفت تقارير معلوماتية حصل الموجز على جزء منها أن رئيس الوزراء الإثيوبي استهدف في الفترة الماضية إرضاء الرأي العام الإثيوبي بمسألة ملء السد لإخفاء أخفاقات حكومته في ملفات اقتصادية متعددة أدت إلى انهيار مستوى المعيشة والخدمات إلى أدنى مستوياتها.

هذا إلى جانب حالة الغضب الشعبي من الممارسات القمعية للمظاهرات والعداء الشديد لبعض القبائل من قبل الحكومة. وقد كشفت التقارير أن أبي أحمد لديه تخوفات من الاخفاقات التي تعاني منها أنقرة والدوحة باعتبار تركيا وقطر الثلاث وإنما هناك دول حوض النيل التي يجب أن تكون طرفاً فيها.

أعلنت مصر والسودان تعليق الاجتماعات الخاصة بسد النهضة الإثيوبي، لإجراء مشاورات داخلية بشأن الطرح الإثيوبي، بعد خطاب قدمه وزير المياه الإثيوبي، بضم

وذكر أن إثيوبيا أكدت في مقترحها لدولتي المصب على أنها مواصلة بمراحل ملء السد، وعدم التطرق لمسألة التقاسم المستدام لحصص مياه النيل. وأردف أن هذه القضايا لها منبر آخر، قائلاً تقاسم المياه لا ينحصر بين الدول الثلاث وإنما هناك دول حوض النيل التي يجب أن تكون طرفاً فيها.

أعلنت مصر والسودان تعليق الاجتماعات الخاصة بسد النهضة الإثيوبي، لإجراء مشاورات داخلية بشأن الطرح الإثيوبي، بعد خطاب قدمه وزير المياه الإثيوبي، بضم

تبلغ استثمارات تركيا في إفريقيا ٦ مليارات دولار، نصيب إثيوبيا وحدها منها أكثر ٢.٥ مليار دولار، وتتطلع أنقرة إلى زيادتها لتصل إلى ١٠ مليارات دولار بنسبة زيادة

مشروع سد النهضة قد يسبب زلازل مثلما حدث عندما تم ملء سد كاريبا وأسوان للمرة الأولى



أبي أحمد لديه تخوفات من الاخفاقات التي تعاني منها أنقرة والدوحة باعتبار تركيا وقطر الداعمين الكبارين لإثيوبيا بعد اسرائيل

في أول تعليق على قرار مصر والسودان بتجميد اجتماعات مفاوضات سد النهضة بسبب التعتات الإثيوبي أعرب المتحدث باسم الخارجية الإثيوبية السفير دينا مفتي عن تطلعه لنجاح المفاوضات والتوصل إلى اتفاق في أسرع وقت بشأن قواعد ملء سد النهضة، مشدداً على تمسك بلاده بمواصلة التفاوض لحل القضايا العالقة وقال إن بلاده لا يمكنها توقيع اتفاق يشترط تمرير حصص محددة للمياه من سد النهضة لدول المصب.

وأوضح هشام العسكري أستاذ الاستشعار عن بعد وعلوم نظم الأرض بجامعة تشابمان الأمريكية أن سد النهضة سيؤدي إلى منطقة تكتونية نشطة، ويمكن لزيادة الضغط فيها أن يؤدي إلى انزلاق الصدعات، وأضاف أن بناء مسطح مائي ضخم مثل خزان سد النهضة يسبب ضغطاً هائلاً على قشرة الأرض، وهذا بدوره قد يسبب انزلاقات صدمية وزلازل. وأضاف الموقع أن الانهيارات الأرضية والفيضانات تمثل مخاطر أخرى على السد، فمصدر النيل الأزرق هو بحيرة تانا، التي تقع على ارتفاع ١٧٨٨ متراً فوق مستوى سطح البحر في المرتفعات الإثيوبية، ويتحرك النهر عبر منحدرات شديدة الانحدار تغدو غير مستقرة في بعض الأحيان عندما تقترب من سد النهضة.

وأشار سيراقي إلى أن المياه تتدفق بشدة خلال موسم الأمطار في يوليو وأغسطس وسبتمبر، ومعدل تدفق المياه اليومي يتجاوز ٦٠٠ مليون متر مكعب. وانتهى باحثون إلى أن الفيضانات المفاجئة أو التدفقات المائية غير المتوقعة من الأمطار الغزيرة - التي يتوقع أن تزداد مع تغير المناخ - قد تؤدي إلى رفع المياه إلى مستويات قد لا يتمكن السد من التعامل معها، والطمى المحتبس قد يجعله أكثر عرضة للانهيار أو التصدع، وعلى مدى السنوات الأربعين الماضية، فقدت السدود الموجودة في السودان وإثيوبيا حوالي نصف قدرتها على حجز الطمي.

واستشهد بعض المهندسين بأبحاث تشير إلى أن السد معرض للمخاطر البيئية التي قد تتسبب في انهياره، حيث يتأخم السد واحداً من أكبر الصدوع على وجه الأرض، وهو الوادي المتصدع الكبير أو الأخدود الأفريقي العظيم. ونقل الموقع عن أستاذ الجيولوجيا بجامعة القاهرة عباس شراقي أن إثيوبيا هي الدولة الإفريقية الأكثر نشاطاً زلزالياً. وسد النهضة وخزانه يتعان فوق صدع، وجزء من السد مقوس بحيث يجعله أضعف بنية وأكثر عرضة للانهيار. وخلال السنوات الخمس الماضية شهدت إثيوبيا ٥ زلازل على الأقل تتراوح شدتها بين ٤ درجات و٥.٣ درجات على مقياس ريختر.

ومع ذلك، قلل أستاذ الجيولوجيا بجامعة كولورادو بولدر الأمريكية روجر بيلهام من شأن هذه المخاوف، وقال إن السد يقع على بعد حوالي ٥٠٠ كيلومتر إلى الغرب من تقاطع عفران الثلاثي، وهو ملتقى صفائح متباينة حيث تتفاعل الصفائح التكتونية النوبية والصومالية والعربية، مضيفاً أن الزلازل الكبيرة نادرة الحدوث في هذه المنطقة وتحدثت على مسافة ٢٠٠ كيلومتر تقريبا من موقع السد.

لكن بيلهام أضاف «أعتقد أن مشروع سد النهضة قد يسبب زلازل مثلما حدث عندما تم ملء سد كاريبا وأسوان للمرة الأولى».

وأوضح هشام العسكري أستاذ الاستشعار عن بعد وعلوم نظم الأرض بجامعة تشابمان الأمريكية أن سد النهضة سيؤدي إلى منطقة تكتونية نشطة، ويمكن لزيادة الضغط فيها أن يؤدي إلى انزلاق الصدعات، وأضاف أن بناء مسطح مائي ضخم مثل خزان سد النهضة يسبب ضغطاً هائلاً على قشرة الأرض، وهذا بدوره قد يسبب انزلاقات صدمية وزلازل. وأضاف الموقع أن الانهيارات الأرضية والفيضانات تمثل مخاطر أخرى على السد، فمصدر النيل الأزرق هو بحيرة تانا، التي تقع على ارتفاع ١٧٨٨ متراً فوق مستوى سطح البحر في المرتفعات الإثيوبية، ويتحرك النهر عبر منحدرات شديدة الانحدار تغدو غير مستقرة في بعض الأحيان عندما تقترب من سد النهضة.

وأشار سيراقي إلى أن المياه تتدفق بشدة خلال موسم الأمطار في يوليو وأغسطس وسبتمبر، ومعدل تدفق المياه اليومي يتجاوز ٦٠٠ مليون متر مكعب. وانتهى باحثون إلى أن الفيضانات المفاجئة أو التدفقات المائية غير المتوقعة من الأمطار الغزيرة - التي يتوقع أن تزداد مع تغير المناخ - قد تؤدي إلى رفع المياه إلى مستويات قد لا يتمكن السد من التعامل معها، والطمى المحتبس قد يجعله أكثر عرضة للانهيار أو التصدع، وعلى مدى السنوات الأربعين الماضية، فقدت السدود الموجودة في السودان وإثيوبيا حوالي نصف قدرتها على حجز الطمي.

ويحسب الموقع، أصبحت المخاوف بشأن السلامة الهيكلية لسد النهضة أكثر إلحاحاً هذا الصيف، حيث أظهرت صور الأقمار الصناعية الأخيرة أن الخزان خلف السد بدأ في الامتلاء، ونفت الحكومة الإثيوبية ملء الخزان عمداً، وعزت ارتفاع المياه إلى هطول الأمطار الغزيرة في المنطقة. رعب في إثيوبيا بعد انسحاب مصر والسودان من المفاوضات

بث مباشر

زمن الكورونا

رعب الموجة الثانية يثير الجدل بين المصريين

الحكومة حذرت منها وطالبت الشعب بالحفاظ على الاجراءات الاحترازية.. و علماء: ستكون أعنف من الأولى



تسجل إصابات أقل قد تتعرض لهذه الهزة نتيجة لانتقال المواطنين المصابين من أماكن أخرى، ويؤدي إلى ظهور فروع أخرى للفيروس.

وشدد على ضرورة توخي الحذر الشديد وعدم التهاون في الإجراءات الاحترازية لتجنب الوصول إلى ما يعرف بالهزة أو الموجة الارتدادية على مصر، لتجنب ما حدث مع الدول السابقة، وعودة انتشار الفيروس بقوة.

وأستكمل بأن جميع الفيروسات التي انتشرت في أي وقت كان لها موجة ثانية، ولذلك من المتوقع حدوث موجة ثانية لـ فيروس كورونا على مصر بشكل كبير، نتيجة عدم التزام المواطن بغطوات الوقاية الواجب اتباعها، والشعور بالأمان.

وأكد أن انخفاض منحنى أعداد المصابين بفيروس كورونا في مصر خلال آخر ١٠ أيام يدل على سير منظومة الصحة المصرية في الطريق السليم، مشددا على ضرورة توخي الحذر الشديد وعدم التهاون في الإجراءات الاحترازية لتجنب الوصول إلى هذه الموجة.

يقول الدكتور أحمد شاهين أستاذ علم الفيروسات، لاحظنا بالفعل خلال الأيام الماضية بالنزول التدريجي مع الثبات مع العلم أننا في وقت ذروة الإصابة، وأن استمرار هذا النزول التدريجي البطيء ولكنه مستمر بالخير، لافتا إلى أن أي فيروس تنفسي في العموم كالموجات الزلزالية ومثال على ذلك فيروس السارس الذي كان له قمة وبعدها اختفى وأصبح موسمياً، ونظرا لأن فيروس كورونا قريب من فيروس سارس فيمكن سيكون مثله ف السارس اختفى في دول وقد أعلنت ذلك.

وأشار إلى أن معدل الـ R_1 يعني أن معدل الإصابة لانزال تدريجية بطيئة - تحت الألف- وسوف نصل خلال الأيام القادمة إلى الـ R_1 وهذا معناه أن معدلات الإصابة تتراجع وهذا مؤشر للانخفاض لأننا بالفعل تجاوزنا فترة الذروة، وقد يكون هناك بعض الثبات في المعدلات خلال الأيام القادمة إلى أن تبدأ أن تقل تدريجياً، كما حدث في بعض الدول، موضحاً أن الموجة الثانية قد تكون في بعض الأماكن وليس كل الأماكن ولكنها قد تكون أشد وأعنف من الموجة الأولى أو أقل.

ولفت شاهين إلى أننا في مرحلة الثبات والذي يعقبها النزول، وذلك لأن الموجات الفيروسية عبارة عن منحنى فيمكن أن تكون نسبة النزول كبيرة وأن تنتهي لكن ما يقلق أن تتركز الموجة الثانية في بعض الأماكن، مؤكداً أن

أثارت تصريحات الدكتور مصطفى مدبولي رئيس الوزراء بشأن توقعات بإمكانية وجود 'موجة ثانية' من الإصابات بفيروس كورونا المستجد بمصر خلال الأشهر القادمة، الباب حول دلالات وتوقيت حدوث الموجة الثانية لفيروس كورونا في مصر.

والتعريف عليه أن الفيروسات التنفسية لها موجات كأماح البحر أو الموجات الزلزالية؛ حيث يرتفع عدد الإصابات ثم يعود مرة أخرى إلى التراجع، وكل دورة في موجة واحدة من فيروس كورونا، وقد أكد علماء أن فيروس كورونا يشبه 'السارس' فيمكن أن يتحول إلى فيروس موسمي في ظل وجود انخفاض ملحوظ في معدل الإصابات، وعدم التوصل إلى لقاح فعال لمواجهة هذا الفيروس.

وقالت الدكتورة جيهان العسال نائب رئيس اللجنة العلمية لكورونا في الموجة الثانية في حال حدوثها لا قدر الله ستكون من علاماتها ارتفاع مؤشر الإصابات بشكل ملحوظ، موضحة أن الحديث عن أن الفيروس في موجته الثانية أضعف أقل وأخف من أعراض المرة الأولى قائلة 'الأعراض بتقل، يبقى شبه دور البرد العادي'.

أشارت إلى أنه لا توقيت مرشح لحدوث الموجة الثانية، لأن معيار الحكم على دخول أي بلد للموجة الثانية أو معاودة نشاط الفيروس، هو ارتفاع أعداد الإصابات.

من جانبه قال الدكتور شريف وديع، مستشار وزيرة الصحة للطوارئ في مصر، إن هناك العديد من الاحتمالات الواردة، والتساؤلات الكثيرة التي يهتم بها العلماء حول فيروس كورونا، والعمل بشكل جاد على تواجد لقاح لوقف انتشار الفيروس.

وأضاف وديع أن مصر سوف تتعرض لموجة ارتدادية خلال الأسبوع القادم، وارتفاع عدد حالات الإصابة بـ فيروس كورونا وذلك نتيجة لعدم التزام المواطن بغطوات الوقاية الواجب اتباعها، والشعور بالأمان، كما أوضح الفرق بين الموجة الارتدادية والموجة الثانية التي يتحدث العلماء عن احتمالية حدوثها، قائلاً 'إن الموجة الثانية تحدث عندما تنخفض أعداد الإصابات حتى القاع وتعود الأوضاع لطبيعتها دون تسجيل حالات، ثم يعود الفيروس لينتشر مرة أخرى.'

ونتيجة لذلك يجب الحرص على اتباع جميع الإجراءات الاحترازية، لتجنب حدوث الموجة الارتدادية على مصر، وارتفاع الإصابات مرة أخرى، وكذلك الأماكن التي كانت

محمد عبدالعزيز

وزير التنمية المحلية طالب المحافظين بحصر الأعداد وتوفير وظائف لهم

خطة الخلاص.. تفاصيل اجتماعات الحكومة لإنقاذ «متضرري كورونا»

أكد شعراوي: ضرورة توفير دعم وقروض ميسرة لبعض العمالة العائدة من الخارج عن طريق وزارة التنمية

المحلية (برنامج مشروعك) ووزارة التجارة والصناعة وجهاز تنمية المشروعات المتوسطة والصغيرة ومتناهية

الجدي للمشروعات سواء التي يتم تمويلها من الجهاز أو من البنوك، ذاكراً أن الجهاز يتيح حالياً برامج تمويلية يصل حجمها الأقصى إلى ١٠ ملايين جنيه للمشروع الواحد بشروط وإجراءات ميسرة.

وأشارت جامع، إلى إمكانية الحصول على البرامج التمويلية من جهاز تنمية المشروعات المتوسطة والصغيرة ومتناهية الصغر من خلال فروع الجهاز المنتشرة في كافة محافظات الجمهورية أو من خلال عدد من البنوك المتعاقد مع الجهاز لتمويل المشروعات الصغيرة والمتوسطة ومتناهية الصغر.

فيما قالت الدكتورة ندى مسعود مساعد وزيرة التخطيط، إن الوزارة عملت على وضع خارطة طريق للتعامل مع تخصصات العمالة العائدة تشمل تصنيف الوظائف المتاحة وفرص العمل من خلال الشرايع القومية الحالية، والتركيز على العمالة غير المنتظمة، من خلال فرص العمل المتاحة في مشاريع تطبيع الترع والبنية التحتية، والعمل على التعاون مع القطاع الخاص في تدريب وتأهيل هذه العمالة ومطابقتها للوظائف المتاحة من خلال منصات التوظيف التابعة للقطاع الخاص، وحاضنات الأعمال الوطنية من خلال مشروع رواد ٢٠٢٠.

وهي ختام الاجتماع تم الاتفاق على عدد من التوصيات والمقترحات منها إطلاق موقع الكتروني للعائدين من الخارج يشمل البيانات الأساسية لكل شخص وعلى رأسها سابقة أعماله وتخصصه، بالإضافة لحصر فرص العمل المتاحة في كل محافظة وإتاحتها على الموقع، كذلك توفير خط ساخن لكل محافظة مخصص لتلقي شكاوى أو استفسارات أو مقترحات العمالة العائدة.

كما تم الاتفاق على قيام وزارة الهجرة بموافاة وزارة التنمية المحلية بحصر أعداد العمالة العائدة موزعة على المحافظات، على أن تتولى وزارة التنمية المحلية إعداد حصر بفرص العمل والفرص الاستثمارية الموجودة بالمحافظات المستهدفة وموافاة وزارتي الهجرة والصناعة بها وكذا مقترحات السادة المحافظين في هذا الشأن.

كما تم الاتفاق أيضاً على تشكيل لجنة تضم ممثلين للوزارات المعنية، تتولى متابعة ملف العائدين وتوفير فرص عمل لهم، وسيتم عقد اجتماع موسع للسادة الوزراء المعنيين بالمحافظين بمقر مجلس الوزراء خلال الفترة المقبلة لمناقشة آخر المستجدات في هذا الملف المهم.

حضر الاجتماع بمقر الوزارة كلا من اللواء محمد الزملوط محافظ الوادي الجديد واللواء أشرف عطية عبد البارى محافظ أسوان، واللواء أشرف الداوي محافظ قنا، وقيادات وزارة التنمية المحلية

العمالة العائدة، وتتوافق مع الميزة التنافسية لكل محافظة، وهو ما يسهم في توظيف أهداف التنمية المستدامة.

وأكدت مكرم، أهمية الوقوف على فرص العمل المتاحة بالمحافظات المختلفة للاستفادة من استثمارات 'تورت بلدك' وما تتضمنه من بيانات دقيقة تحتوي على المعلومات الرئيسية عن العائدين من الخارج والمتضررين إثر جائحة كورونا المستجدة وذلك تمهيداً لتوفير البرامج التدريبية اللازمة لتأهيلهم والتلائم مع تلك المهامات وتعزيز كفاءتهم بما يساهم في خلق فرص عمل مناسبة لهم والاستفادة من مهاراتهم في مجموعة من البرامج التي تساعد على التنمية الشاملة، وذلك في إطار خطة الدولة للاستثمار في العنصر البشري بدمجهم في عدد من المشروعات القومية للدولة.

ومن جانبها.. أكدت نيفين جامع وزيرة التجارة والصناعة والرئيس التنفيذي لجهاز تنمية المشروعات المتوسطة والصغيرة ومتناهية الصغر، حرص الحكومة على توفير فرص عمل لائقة للعمالة العائدة من الخارج ومشروعات صغيرة ومتناهية الصغر للراغبين في إقامة مشروعات جديدة في مختلف المحافظات، مشيرة إلى أن الدولة ستتيح فرص العمل بمشروعات البنية التحتية الأساسية ومشروعات الأشغال العمارة كإقامة مشروعات صغيرة ومتناهية الصغر وبصفة خاصة في مجالات الزراعة والثروة الحيوانية والصناعة وغيرها.

ولفتت الوزيرة، إلى حرص جهاز تنمية المشروعات المتوسطة والصغيرة ومتناهية الصغر على دعم ومساندة العائدين من الخارج من خلال إتاحة برامج تدريبية مجانية مكثفة بفرع الجهاز لتأهيل الراغبين في إنشاء وإدارة مشروعات صغيرة ومتناهية الصغر وكذا مساعدتهم في إعداد دراسات

ومشروعات البنية التحتية في مجالات الصرف الصحي ومياه الشرب.

واقترح وزير التنمية المحلية، بأن يتم إنشاء موقع إلكتروني للإعلان عن فرص العمل والمشروعات المتاحة في المحافظات وتسهيل الضوء إعلامياً على قصص النجاح التي حققها المتضررون الذين عادوا خلال الفترة الأخيرة من الخارج، بالإضافة إلى إتاحة خط ساخن بكل محافظة للرد على استفسارات ومقترحات المصريين العائدين من الخارج والراغبين في التعرف على فرص العمل المتاحة والفرص الاستثمارية ومجالات المشروعات الصغيرة والمتوسطة ومتناهية الصغر، وذلك بالتعاون مع وزارات الهجرة والتخطيط والقوى العاملة والتجارة والصناعة، وجهاز تنمية المشروعات الصغيرة والمتوسطة ومتناهية الصغر ومجموعات رجال الأعمال والقطاع الخاص ومنظمات المجتمع المدني.

وأكد شعراوي، ضرورة توفير دعم وقروض ميسرة لبعض العمالة العائدة من الخارج عن طريق وزارة التنمية المحلية (برنامج مشروعك) ووزارة التجارة والصناعة وجهاز تنمية المشروعات المتوسطة والصغيرة ومتناهية الصغر، مشيراً إلى أنه سيتم توفير تدريب تحويلي للراغبين من العمالة العائدة عن طريق وزارات التنمية المحلية والقوى العاملة والتجارة والصناعة والتخطيط والقطاع الخاص.

ومن جانبها.. استعرضت وزيرة الهجرة السفيرة نبيلة مكرم، جهود التعاون مع كل من وزارتي التخطيط والتنمية الاقتصادية، في إعداد استمارة بعنوان 'تورت بلدك' للتعرف على بيانات العائدين من الخارج ووزارة التجارة والصناعة وجهاز تنمية المشروعات المتوسطة والصغيرة ومتناهية الصغر وذلك تمهيداً لدمجهم في خطط التنمية التي تتم على أرض مصر وتوفير فرص حقيقية بوظائفهم.

وقالت مكرم، إنه بالتعاون مع وزارة التخطيط تم تحليل بيانات العائدين من الخارج من خلال استمارة 'تورت بلدك' التي ساعدت في تكوين قاعدة بيانات دقيقة تتضمن المعلومات الرئيسية عن العائدين من الخارج والمتضررين إثر جائحة كورونا والمهن التي يمتثلونها والمهارات المتوفرة لديهم.

وأشارت إلى استعدادهم لإعداد دمج هذه العمالة في خطط التنمية، بالتعاون مع المحافظات المختلفة لمعرفة فرص العمل المتاحة في كل محافظة وفرص الاستثمار الممكنة، على أن تتسق تلك الفرص مع إمكانيات

تعمل حكومة الدكتور مصطفى مدبولي على تكثيف جهودها لإنقاذ المتضررين من وباء كورونا وذلك وفقاً لتكليفات الرئيس عبد الفتاح السيسي، وخلال الفترة الماضية تم عقد أكثر من اجتماع بين الوزراء المعنيين حيث شدد وزير التنمية المحلية محمود شعراوي، على أهمية توفير حصر كامل بفرص العمل والفرص الاستثمارية المتاحة بمختلف المجالات والقطاعات على أرض مختلف محافظات الجمهورية خاصة محافظات الصعيد، مشيراً إلى أهمية دور القطاع الخاص ومؤسسات المجتمع المدني والجمعيات الأهلية في مساندة جهود الدولة في هذا الشأن وتوفير فرص عمل للعائدين من الخارج وتوفير فرص تدريبية لهم.

جاء ذلك خلال لقاء شعراوي مع السفيرة نبيلة مكرم وزيرة الدولة للهجرة وشؤون المصريين بالخارج، اليوم الخميس، لاستعراض جهود التعاون المشترك في مبادرة 'تورت بلدك' للتعرف على بيانات المصريين العائدين من الخارج تمهيداً لدمجهم في خطط ومشروعات التنمية المختلفة بالمحافظات وتوفير فرص عمل لهم، وذلك تقديراً لتوجهات الرئيس عبدالفتاح السيسي للحكومة باستيعاب العمالة العائدة من الخارج المنضرة من تداعيات أزمة فيروس كورونا المستجد التي اجتاحت العالم.

شارك في الاجتماع الذي عقد عبر تقنية الفيديو كونفرانس كلا من نيفين جامع وزيرة التجارة والصناعة، عمرو حنفي محافظ البحر الأحمر، والدكتور أحمد الأنصاري محافظ الفيوم، وأسامة القاضي محافظ المنيا، والدكتور محمد هاني غنيم محافظ بنى سويف وطارق الفقى محافظ سوهاج وعصام سعد محافظ أسيوط والمستشار مصطفى أنهم محافظ الأقصر وممثلين لوزارة التخطيط والتنمية الاقتصادية والمهندس طارق شاوش نائب الرئيس التنفيذي للمشروعات المتوسطة والصغيرة ومتناهية الصغر.

وقال وزير التنمية المحلية، إن هناك فرص عمل موجودة بمختلف المحافظات ولكنها تحتاج إلى حصر وتجميع ومعرفة تخصصاتها لدعم الجهود التي ستقوم بها مختلف المحافظات والوزارات المعنية بهذا الملف المهم لاستيعاب أعداد العمالة العائدة من الخارج والتي تأثرت بتداعيات أزمة الفيروس التاجي.

وجه شعراوي، المحافظين المشاركين في الاجتماع بضرورة الحصر الدقيق لفرص العمل والفرص الاستثمارية المتاحة بكل محافظة وتصنيفها طبقاً لمجالاتها سواء زراعية أو صناعية أو غيرها وعلى رأسها محافظة الوادي الجديد خاصة في مشروعات استصلاح الأراضي، مطالباً بضرورة موافاة الوزارة خلال الأيام المقبلة بفرص العمل والتركيز على المشروعات كثيفة العمالة



بث مباشر



كانت إيرادات قناة السويس

خلال عام 2018/2017، قد بلغت
نحو 5,6 مليار دولار، و5 مليار دولار
عام 2017/2016، في حين وصلت
الإيرادات عام 2016/2015، نحو 5,1
مليار دولار



زادت إيرادات قناة السويس بالدولار

بنسبة 4,7% في الأعوام المالية
خلال الفترة 2020-2015 مقارنة
بالفترة 2015-2010، حيث بلغت
إيرادات القناة خلال عام 2020/2019،
نحو 5,7 مليار دولار، بعدما كانت 5,8
مليار دولار خلال عام 2019/2018



حلم السيسي

كيف انقذت قناة السويس الجديدة الاقتصاد المصري وهزمت مؤامرات أهل الشر؟

الثانية (CT2) نحو 10 مليار جنيه، وكذلك بلغت
تكلفة تنفيذ بنية تحتية معلوماتية لميكنة وإدارة ميناء
غرب بورسعيد نحو 94 مليون جنيه.
هذا وقد تم افتتاح قناة ميناء شرق بورسعيد
الجانبية بطول 9,2 كم، وعمق 18,5 متر،
لتقليل زمن انتظار السفن من 12,5 ساعة إلى
4,6 ساعة، كما بلغت تكلفة تنفيذ محطة الصب
الجاف بميناء الأدبية بنظام BOT نحو 264 مليون
جنيه.

واستعرض التقرير، أبرز المشروعات المستهدفة
بالمناطق الاقتصادية لقناة السويس، والمتتملة
في المنطقة الصناعية الروسية بشرق بورسعيد،
باستثمارات نحو 6,9 مليار دولار، على مساحة
5,25 كم، حيث توفر المنطقة 35 ألف فرصة عمل
مباشرة وغير مباشرة، بنسبة 90% عمالة مصرية،
بجانب إقامة محطة متعددة الأغراض بميناء شرق
بورسعيد باستثمارات مستهدفة 1,5 مليار جنيه،
برصيف بطول 900 متر، وساحة بنظام BOT،
حيث توفر المحطة 2300 فرصة عمل مباشرة وغير
مباشرة.

ووفقاً للتقرير، فإنه من المستهدف أيضاً إنشاء
أكبر مصنع للألياف الضوئية بالعين السخنة،
باستثمارات أكثر من مليار جنيه، وبطاقة إنتاجية
4 مليون كم من الكابلات سنوياً، وذلك لخدمة
الاستثمار المحلي، وكذلك التصدير للسوق العربي
والإفريقي والأوروبي.

وأبرز التقرير، مراكز التدريب الفني، والمتتملة في
إنشاء الأكاديمية المصرية الألمانية للتدريب التقني،
باستثمارات أكثر من 22 مليون يورو، من قبل
التحالف بين شركة سيمس العالمية ووزارة ألمانيا
الاتحادية للتعاون الاقتصادي والتنمية، مع المنطقة
الاقتصادية لقناة السويس، حيث ستقوم الأكاديمية
بتوفير التدريب لأكثر من 5500 شاب مصري،
ما بين مهندس وفني على مدار الخمس سنوات
المقبلة، وكذلك إنشاء مركز تدريب فني بالتعاون مع
الحكومة الصينية، باستثمارات 110 مليون جنيه،
بهدف تدريب وتأهيل العمالة بالمنطقة ورفع كفاءتها
في إطار اهتمام المنطقة بأهمية تأهيل العنصر
البشري

البحري البلطقي والدولي ارتفاع حركة الملاحة
بقناة السويس رغم توقعات تراجع التجارة العالمية
الأنباء الأمريكية إلى أن قيام الحكومة المصرية في
عام 2015 بالتوسعة الكبيرة في القناة سمح لها
باستيعاب أكبر السفن في العالم.
وتجدر الإشارة إلى أن تنفيذ قناة السويس
الجديدة، استغرق 12 شهراً، حيث بلغ إجمالي
الطول الكلي للمشروع 72 كم، مقسمة إلى 35 كم
حفر، و37 كم توسيع وعميق تقريعات البحيرات
الكبرى والبلح، وعمق 24 متراً.

وقد انعكست القناة الجديدة إيجاباً على خفض
زمن العبور المباشر للسفن دون توقف من 18 ساعة
سابقاً إلى (10-11) ساعة، بجانب تقليل زمن
الانتظار في حالة وجوده إلى (3-4) ساعات بدلاً
من (6-8) ساعات سابقاً.

وإضافة إلى ما سبق، وفي سياق ذي صلة أبرز
التقرير، أيضاً إنجازات المنطقة الاقتصادية لقناة
السويس خلال 5 سنوات، والتي تشمل البنية
التحتية والمرافق، حيث بلغت تكلفة تنفيذ عدد من
محطات الكهرباء 4,4 مليار جنيه، في حين بلغت
تكلفة إنشاء عدد من محطات المياه 5,4 مليار جنيه
ما بين محطات تحلية مياه البحر ومحطات رفع
وتنقية وخزانات تكديس.

ورصد التقرير، أن تكلفة تنفيذ أعمال شبكة طرق
بأعلى المعايير العالمية في المنطقة الصناعية بشرق
بورسعيد بلغت 4,2 مليار جنيه، بإجمالي أطوال 64
كم، كما بلغت تكلفة تنفيذ أعمال تحسين التربة في
المنطقة الصناعية بشرق بورسعيد 7,8 مليار جنيه
بمساحة 17 كم2 كمرحلة أولى، بينما بلغت تكلفة
إنشاء عدد من محطات ووحدات معالجة الصرف
الصحي 2,4 مليار جنيه.

وفيما يتعلق بالموانئ والخدمات اللوجستية، جاء
في التقرير أن تكلفة إنشاء 5 كم من الأرصفة
الجديدة في ميناء شرق بورسعيد بلغت 6,8 مليار
جنيه، وذلك بهدف زيادة أطوال الأرصفة بالميناء من
2,4 كم في عام 2014، إلى 7,4 كم في 2019، كما
بلغ إجمالي استثمارات تنفيذ الحوض الثاني بميناء
العين السخنة، وإنشاء محطة تداول الحاويات

عام 2019/2020، مقارنة بـ 18,5 ألف سفينة
عبرت القناة خلال عام 2018/2019، و17,9 ألف
سفينة عبرت القناة خلال عام 2017/2018، و17
ألف سفينة خلال عام 2016/2017، بينما شهد
عام 2015/2016 عبور 17,3 ألف سفينة، في حين
زادت الحمولة الصافية بنسبة 16,9% في الأعوام
المالية خلال الفترة 2015-2020 مقارنة بالفترة
2010-2015.

هذا وقد استعرض التقرير، زيادة إيرادات
قناة السويس بالدولار بنسبة 4,7% في الأعوام
المالية خلال الفترة 2015-2020 مقارنة بالفترة
2010-2015، حيث بلغت إيرادات القناة خلال
عام 2019/2020، نحو 5,7 مليار دولار، بعدما
كانت 5,8 مليار دولار خلال عام 2018/2019،
موضحاً أن هذا التراجع يعود إلى انخفاض حركة
التجارة العالمية بنسبة 18,5%، خلال الربع الثاني
لعام 2020، وتراجع مؤشرات الاقتصادات العالمية،
وتأثير تداعيات أزمة فيروس كورونا على سوق
النقل البحري.

وكانت إيرادات قناة السويس خلال عام
2017/2018، قد بلغت نحو 5,6 مليار دولار، و5
مليار دولار عام 2016/2017، في حين وصلت
الإيرادات عام 2015/2016، نحو 5,1 مليار دولار.
وأبرز التقرير، احتلال مصر المرتبة الأولى
إفريقيا والثانية عربياً، بمؤشر اتصال الخطوط
الملاحية المنتظمة، وذلك بقيمة 66,7 نقطة
عام 2019، مقارنة بـ 62,4 نقطة عام 2018،
هذا بجانب تقدمها 6 مراكز في مؤشر أجليتي
للوجيستيات في الأسواق الناشئة، تحتل المركز الـ
20 عام 2020، مقارنة بالمركز الـ 26 عام 2019.

وتأتى هذه المعدلات في الوقت الذي توقع فيه
وكالة "فيتش" زيادة الحمولة العابرة لقناة السويس
خلال الفترة من 2020 إلى 2024، رغم تأثر الموانئ
بأزمة كورونا، في حين أكد صندوق النقد الدولي أن
إنشاء قناة السويس الجديدة ساهم في دفع عجلة
النمو الاقتصادي، كما أشار الرئيس الفرنسي إلى
أن القناة تمثل أرضاً خصبة للفرص الاقتصادية
بكافة المجالات.

وعلى صعيد متصل، أوضحت منظمة المجلس
من المؤكد أن قناة السويس الجديدة ستبقى هدفة
مصر للعالم وملحمة وطنية تضاف إلى الرصيد
الكبير من ملاحم الشعب المصري خاصة وأنها
عكست التقاء قوة الإرادة وحكمة الإدارة والثاني
في العمل، وتأتي الذكرى الخامسة لافتتاحها في
وقت تمكنت فيه قناة السويس من تعزيز مكانتها
الرائدة وكسب ثقة عملاء المجتمع الملاحى، بالرغم
من الظروف الاستثنائية التي يمر بها العالم
والتداعيات السلبية لأزمة كورونا على حركة
التجارة الدولية، حيث نجحت الدولة من خلال
هيئة قناة السويس في وضع استراتيجية للتعامل
مع الأزمة وفق نهج علمي ومدروس قائم على تبني
سياسات تسويقية وتسعيرية مرنة، بالإضافة إلى
اتباع الإجراءات الوقائية الاحترازية من خلال
تفعيل حزمة الخدمات الإلكترونية المقدمة عبر
الموقع الرسمي للهيئة، وأبرزها خدمة طلب عبور
السفن.

وفي هذا السياق، أصدر المركز الإعلامي
لمجلس الوزراء تقريراً تضمن إيفوجرافاً سلط
الضوء على مدى صمود قناة السويس أمام
الأزمات، وتحسن حركة الملاحة بها خلال الفترة
الأخيرة، بالإضافة إلى الإنجازات التي تحققت
على مدار السنوات الخمس الماضية في المنطقة
الاقتصادية.

ورصد التقرير، زيادة حركة الملاحة في قناة
السويس بنسبة 4,4%، لتصل إلى 9,5 ألف سفينة
عبرت القناة خلال النصف الأول من عام 2020،
مقارنة بـ 9,1 ألف سفينة عبرت القناة خلال نفس
الفترة عام 2019، وذلك بالرغم من أزمة كورونا.
ووفقاً للتقرير، فقد لعبت الحوافز والتخفيضات
المنوحة، دوراً بارزاً في تحقيق طفرة كبيرة في
معدلات عبور سفن الصب الجاف وناقلات البترول
وسفن الغاز الطبيعي المسال خلال النصف الأول
من 2020، حيث زادت سفن الصب الجاف بنسبة
36,3%، كما زادت ناقلات البترول بنسبة 9,6%،
فضلاً عن زيادة ناقلات الغاز الطبيعي بنسبة
10,1%.

وأظهر التقرير، زيادة أعداد السفن العابرة للقناة
لتصل إلى 9,3 ألف سفينة عبرت القناة خلال

محمد عبدالعزيز

رصد التقرير، زيادة حركة الملاحة في قناة السويس بنسبة 4,4%، لتصل إلى 9,5 ألف سفينة عبرت

القناة خلال النصف الأول من عام 2020، مقارنة بـ 9,1 ألف سفينة عبرت القناة خلال نفس الفترة عام
2019، وذلك بالرغم من أزمة كورونا

تكلفة تنفيذ أعمال شبكة طرق بأعلى المعايير العالمية في المنطقة الصناعية بشرق بورسعيد بلغت 4,2 مليار جنيه،

بإجمالي أطوال 64 كم، كما بلغت تكلفة تنفيذ أعمال تحسين التربة في المنطقة الصناعية بشرق بورسعيد 7,8 مليار جنيه

بمساحة 17 كم2 كمرحلة أولى، بينما بلغت تكلفة إنشاء عدد من محطات ووحدات معالجة الصرف الصحي 2,4 مليار جنيه





أهل الفن

مي عز الدين

تعود للديكور الخاص بمسلسلها «خيوط حرير» بعد أسبوع لإستئناف تصوير العمل، والذي تجسد من خلاله دور موظفة في إحدى شركات المقاولات، وتتورط مع رئيس الشركة والتي تكشفها أحداث المسلسل في إطار الإثارة والتشويق. مسلسل «خيوط حرير» بطولة مي عز الدين ويشارك في بطولته كل من الفنان محمود عبدالغني وسوسن بدر ونيقولا معوض مي سليم وهنادي مهنا يوسف عثمان، ومن تأليف محمد سليمان عبدالملك، وإخراج إبراهيم فخر.

أحمد عز



يعود للديكور الخاص بمسلسل «هجمة مرتدة»، خلال الأسبوع المقبل، وذلك لإستئناف تصوير العمل، بمدينة السينما، وتجمع المشاهد بين جميع أبطال العمل ويستمر التصوير في نفس الديكور عدة أيام وينتقل بعدها فريق العمل إلى ديكور آخر. «هجمة مرتدة»، من الأعمال المتوقع لها المنافسة بقوة، خاصة وأنه يضم مجموعة كبيرة من نجوم المصنف الأول، فضلا عن تناوله لقصة حقيقية من واقع ملفات المخابرات المصرية، والمسلسل من تأليف باهر دويدار، وإخراج أحمد عماد الديب، ويشارك في بطولته هشام



الآن

حقق الفنان

أحمد عز خلال الفترة الماضية نجاحات فنية كثيرة ما بين الدراما والسينما وحتى المسرح، ورغم ذلك لم ينجح في تكوين أسرة بشكل مستقر حيث دخل في مشاكل مع زوجته السابقين المطربة أنغام و الفنانة زينة.

ما لا تعرفه عن عدد مرات زواج وخطوبة أحمد عز



صداقة فقط، وامتدت حتى اليوم، حتى أنها قامت بإهداء أغنية له في فيلمه «ولاد رزق»، بعنوان «تساهيل». وترددت شائعات أخرى حول الفنان أحمد عز، ولكن هذه المرة مع المخرجة «ساندرا نشأت»، والتي شاركت في العديد من الأفلام، منها «مسجون ترانزيت والملصحة وملاكى إسكندرية والرهينة». وقيل أن ثمة علاقة عاطفية تجمع بين الاثنين، وذلك بسبب تعدد مشاركتها مع عز، وفي أثناء صمت عز» الغريب، خرجت «ساندرا» في أحد البرامج وأكدت أن علاقتها بعز علاقة صداقة فقط.

خلال الساعات الماضية تم تداول صور تجمعته بنجمة المحامي الخاص به، وأشيع أنه تم خطبتهما وهذا ما نفاه مفرين من الفنان. والصور المتداولة تم التقاطها في عيد ميلاد ابنة المحامي أشرف عبدالعزيز، وهو محامي المطرب عمرو دياب، وعدد من المشاهير، والذي ظهر بجوار ابنته، التي ظهرت بستان كاجوال أبيض اللون، حيث يتميز بأنه متوسط الطول ومزينة بنقوش، مع مكياج بسيط وتسريحة شعر انسيابية بينما ظهر الفنان أحمد عز بشورت و«تشرت» فاتح اللون، وكاب، طبقا لما نشره المحامي وابنته على موقع الصور أنستجرام.

ولم يعلق الفنان أحمد عز، على الخطوبة المزيفة، عن طريق أي بيان إعلامي أو من خلال منصات التواصل الاجتماعي.

ولم تكن هي أول مرة تخرج شائعات تنيد بخطوبة عز ففي عام ٢٠١٨، تداولت أخبار تفيد بأن الفنان أحمد عز يستعد لإعلان خطوبته من منبة شابة تدعى منى مكاولي، وذلك بعد أيام قليلة من خسارته قضية الفنانة زينة. وأشيع أن أحمد عز سوف يعلن خطوبته من الفتاة التي تدعى منى مكاولي، ليتصدر هذا الخبر بقوة مواقع التواصل، بعد انطلاق قرار المحكمة بالزامه دفع ٣٠ ألف إسترليني كمصروفات دراسية لتوأم زينة. ونفى حينها أحمد عز خبر خطوبته المتداول، مشير إلى أن هذه الشائعات ليست الأولى التي تطلق عنه، وأن مصدر هذا الخبر غير معلوم ولكنه في النهاية غير صحيح، وهو لا يهتم بهذه الشائعات.

وفي عام ٢٠١٥، أكد البعض أن الفنان أحمد عز احتفل بخطوبته، في سرية تامة على فتاة من خارج الوسط الفني تدعى دنيا، وإن هبة أحد رجال الأعمال، وإن حفل الخطوبة أقيم في منزل أسرة خطيبته في القطامية شرق القاهرة.

تعود محامية عز، حينها وتنفى كل تلك الأخبار وتقول إن عز لم يتزوج، مضيفة أنها لا تعلم مصدر هذه الأخبار. وكانت الفنانة السورية أصالة، أولى النساء في حياة أحمد عز، وذلك بسبب صداقتهما الشديدة، والتي فتحت المجال للعديد من الشائعات.

وزاد الأمر جدلاً، مشاركة «عز» للفنانة السورية كأمير، في أحد كليباتها بديارته الفنية، والذي كان بعنوان «ما جت عينك في عيني»، وهي إحدى أغاني ألبوم «قلبي بيرتحلك» الذي أصدرته أصالة مع شركة عالم الفن قبل ١٧ عاماً وتحديداً عام ١٩٩٨. إلا أن أصالة نفت الأمر وأكد أن علاقتها

أكدت الفنانة الشابة إيمي إسلام أنها انتصت من تصوير أحداث دورها في فيلم «سوء الرجال»، والذي تدور قصته حول العلاقات المعقدة بين الرجل والمرأة، مشيرة إلى أنها تجسد دور ممرضة تظهر «جدعة» بنات مصر

إيمي إسلام

أقبل أدوار الإغراء بشروط وأتمنى العمل مع هؤلاء

وأشارت إلى أن هناك أسباباً رئيسية وراء حماسها لتجسيد دورها في الفيلم، أبرزها التعاون مع المخرجة نيفين شلبي التي تهتم بكل تفاصيل الممثل وترتكز عليها جداً مهما كانت صغيرة، وسيناريو العمل الرائع جدا والهادف والذي يحمل رسالة للجمهور. وأضافت «إيمي» أنها تعتبر الفيلم إضافة قوية لمشوارها الفني، مشيرة إلى أن شركة الإنتاج للمنتج شريف مندور والتي تتولى إنتاج العمل تتميز بتقديم أعمال فنية هادفة ومحترمة للمشاهدين. والفيلم من بطولة عدد من النجوم منهم باسم سمرة ونجلاء بدر وأحمد وفيق ومحمود الليثي وفراس سعيد وانتصار وعدد آخر من الفنانين، وسيناريو وحوار دينا السقا ونيفين شلبي والتي تقوم بإخراجه أيضاً.

وذكرت «إيمي» أنها انتهت من تصوير مشاهدتها الأخيرة في فيلم «زئانة ٧»، حيث تجسد شخصية «سمر» والتي تختلف تماماً عن شخصية «خديجة» في فيلم «سوء الرجال»، حيث تلعب دور فتاة شريرة وتشجع طوال الوقت على الأذى والحق الضرر بالآخرين دون أي رحمة، مضيفة أن أحداث العمل مليئة بالمفاجآت، ومن الصعب أن يتوقعها الجمهور أثناء مشاهدته لقصة العمل. ويشارك في بطولة الفيلم كوكبة متميزة من النجوم، منهم نضال الشافعي وأحمد زاهر وعيبر صبرى ومنة فضالي ومايا نصري وإيمي سالم وإيهاب فهمي وأحمد التهامي ومدحت تيخة ومصطفى هريدي وآخرون، وهو من تأليف حسام موسى، وإخراج إبرام نشأت.

وأبدت سعادتها بحصولها على جائزة الممثلة الأولى بمهرجان إبداع المسرح للمتخصصين، والتي تعتبرها نقطة فارقة في مشوارها الفني، حيث لم تتوقع إطلاقاً على حصولها على جائزة ممثلة أولى وكانت مفاجأة لها. وأكدت أن العديد من النجوم تنتمي بالتعاون معهم خلال الفترة المقبلة، وعلى رأسهم النجم كريم عبدالعزيز والفنانة التونسية هند صبرى، مؤكدة أنها تتمنى الوقوف أمام كاميرا العديد من المخرجين ومن بينهم المخرجان محمد سامي وكاملة أبوذكري. وأضافت أن الأدوار التي تتمنى تجسيدها ولم تستمع الفرصة لها في تقديمها حتى الآن هي أدوار «الأكشن» بصفة عامة، مضيفة أن أحلامها في مجال التمثيل أن تكون نجمة شباك بالسينما المصرية من خلال خوض البطولات المطلقة. وقالت إنه لا مانع لديها في تجسيد أدوار الإغراء طالما في سياق الدراما، ومن خلال فكرة مهمة يستفيد منها الجمهور، ومع مخرج كبير تتق فيه.

فاروق لطفى



رزان مغربي

مصر «وش السعد» على.. وهذه حكايتي مع «صابر وراضى»

هي إعلامية ومغنية وممثلة لبنانية، بدأت عملها كمقدمة برامج في سن السادسة عشرة، وكان ذلك على شاشة تلفزيون «المستقبل»، وحينها كانت أصغر مقدمة برامج في لبنان.. هي الفنانة والإعلامية رزان مغربي التي تالقت في رمضان الماضي من خلال برنامج «أغلب السقا» وتعود خلال الفترة المقبلة للسينما من خلال فيلم «صابر وراضى» مع النجم أحمد آدم.

وقالت «مغربي» لـ «الموجز» إنها سعيدة بالانضمام للعمل والمشاركة مع طاقم الفيلم المميز، خاصة النجم أحمد آدم الذي سبق أن تعاونت معه في مسلسل «الفوريجي» عام ٢٠١٠، مشيرة إلى أنها وافقت على المشاركة في الفيلم بناء على تواضع كل عوامل النجاح في العمل من قصة جيدة ومخرج مميز وكذلك شركة الإنتاج التي توفر كل ما يحتاجه الفيلم.

«صابر وراضى» تأليف محمد نبوي، وإخراج أكرم فريد، و بطولة أحمد آدم، ووزان مغربي، ومحسن محيي الدين، وجاري التعاقد مع باقي الفنانين المشاركين في البطولة، وتدور أحداثه في إطار كوميدي.

وعبرت عن سعادتها بنجاح برنامجها «أغلب السقا» والذي قدمته خلال رمضان الماضي، ونال إعجاب كثير من المشاهدين في الوطن العربي كله، وأحبه الكبار والأطفال وتفاعلوا معه، مشيرة إلى أن كواليس العمل كانت صعبة جدا خاصة بعد تفشي فيروس كورونا المستجد «كوفيد ١٩»، ووقف حركة الطيران ومنعهم من العودة إلى مصر. وأضافت الفنانة اللبنانية أنها سعيدة جدا بالتعاون مع أحمد السقا والذي وصفته بالشهم والجدج وصاحب الدم الخفيف، وقالت إنه وقف بجوارها في الغربة، فرغم أنها في بلدها لبنان إلا أن أهلها مقيمون في مصر وتعتبرها بلدها الأول، موضحة أنها مقيمة وستقيم في مصر إلى النهاية ولن تغادرها أبداً، فهي بلد الأمان وتشعر بالراحة وكأنها وسط أهلها. وأكدت أنه يوجد بينها وبين أحمد السقا «كيمياء فنية» كبيرة، حيث إنه لديهما

طاقة كبيرة لحب العمل، كما أنهما يعملان ولا يملآن منه، ولا يتركان أي أخطاء تليفزيون «المستقبل»، وحينها كانت أصغر مقدمة برامج في لبنان.. هي الفنانة والإعلامية رزان مغربي التي تالقت في رمضان الماضي من خلال برنامج «أغلب السقا» وتعود خلال الفترة المقبلة للسينما من خلال فيلم «صابر وراضى» مع النجم أحمد آدم.

وقالت «مغربي» لـ «الموجز» إنها سعيدة بالانضمام للعمل والمشاركة مع طاقم الفيلم المميز، خاصة النجم أحمد آدم الذي سبق أن تعاونت معه في مسلسل «الفوريجي» عام ٢٠١٠، مشيرة إلى أنها وافقت على المشاركة في الفيلم بناء على تواضع كل عوامل النجاح في العمل من قصة جيدة ومخرج مميز وكذلك شركة الإنتاج التي توفر كل ما يحتاجه الفيلم.

«صابر وراضى» تأليف محمد نبوي، وإخراج أكرم فريد، و بطولة أحمد آدم، ووزان مغربي، ومحسن محيي الدين، وجاري التعاقد مع باقي الفنانين المشاركين في البطولة، وتدور أحداثه في إطار كوميدي.

وعبرت عن سعادتها بنجاح برنامجها «أغلب السقا» والذي قدمته خلال رمضان الماضي، ونال إعجاب كثير من المشاهدين في الوطن العربي كله، وأحبه الكبار والأطفال وتفاعلوا معه، مشيرة إلى أن كواليس العمل كانت صعبة جدا خاصة بعد تفشي فيروس كورونا المستجد «كوفيد ١٩»، ووقف حركة الطيران ومنعهم من العودة إلى مصر. وأضافت الفنانة اللبنانية أنها سعيدة جدا بالتعاون مع أحمد السقا والذي وصفته بالشهم والجدج وصاحب الدم الخفيف، وقالت إنه وقف بجوارها في الغربة، فرغم أنها في بلدها لبنان إلا أن أهلها مقيمون في مصر وتعتبرها بلدها الأول، موضحة أنها مقيمة وستقيم في مصر إلى النهاية ولن تغادرها أبداً، فهي بلد الأمان وتشعر بالراحة وكأنها وسط أهلها. وأكدت أنه يوجد بينها وبين أحمد السقا «كيمياء فنية» كبيرة، حيث إنه لديهما

احمد عز رفض

التعليق على

ماتردد عن

خطوبته من ابنة

المحامي اشرف

عبدالعزيز



سبق أن تداولت

شائعات عن

زواج احمد عز من

منة شلبي ومنة

فضالى وساندرا

نشأت لكن لم

يثبت حقيقة أي

شائعة منهم

زينة فقد بدأت الحكاية عندما تفاجأ الجمهور بخبر منتشر على المواقع الإخبارية، يفيد بأن «زينة» تتهم الفنان أحمد عز بإنكار أبناءه منها، وهذا ما نفاه في أكثر من مرة، ويعود مجدداً ويؤكد هو الآخر.

أما زوجة أحمد عز وهي الفنانة زينة فقد بدأت الحكاية عندما تفاجأ الجمهور بخبر منتشر على المواقع الإخبارية، يفيد بأن «زينة» تتهم الفنان أحمد عز بإنكار أبناءه منها، وهذا ما نفاه في أكثر من مرة، ويعود مجدداً ويؤكد هو الآخر.

محمد تمساح

محمد تمساح

نجوم وحكايات

أحمد زاهر



وصف الفنان أحمد زاهر منتقدي فيلمه «نزاةة ٧»، بـ«الفتاين»، خلال لقائه مع الإعلامية فاطمة مصطفي في برنامج «الراديو بيضحك» على ٩٩٠. وتابع «زاهر»: «الناس اللي يتقول الفيلم مقاولات أو مسروق من فيلم تركي ناس بتفتي وناس بتمشي وزها وتشير من غير تدقيق، وأوضح أنه يرى البطولات المساندة فرصة جيدة للمنافسة لخروج عمل فني جيد، موضحاً أن البطولات الرجالية تنجح أكثر من النسائية، مشيراً إلى أن من تتال البطولة من النجمات على الساحة تستحقها بجدارة.

رحمة حسن



نشرت صورة جديدة لها، من خلال حسابها الشخصي على موقع التواصل الاجتماعي لتبادل الصور والفيديوهات «إنستجرام». وتعلقت رحمة على الصورة قائلة «الحمد لله على كل شيء GOOD NIGHT الحمد لله». وشكرت رحمة حسن مؤخرًا في بطولة مسلسل «سابع جاروهو» من بطولة «دلال عبد العزيز، شيرين، سارة عبد الرحمن، هاني عادل، نيقولا معوض، هيني كرم، وقصة وسيناريو وحوار هبة يسري».

محمد رمضان



نشر فيديو جديد له عبر خاصية الاستوري عبر حسابه الشخصي بموقع التواصل الاجتماعي لتبادل الصور والفيديوهات «إنستجرام». وظهت زوجة محمد رمضان وهي ثقبلة على خده على انعام ام كلثوم من سيارته الخاصة. وبشارك محمد في سياق الدراما الرمضانية ببطولة مسلسل «البرنس» مع عدد من نجوم الفن.

لماذا تخلت إيسا عن لقب «ملكة الإحساس»؟

من يوم، لأنها تحدثت عن الأمور التي تجعل المرأة تكره الرجل عن اقتناع تام منها.

واستكمالاً لحقوق المرأة في كليب يا مرايتي، تميّز العمل بقصته التي تعالج العنف المنزلي ضد المرأة، وأظهرت فيه إيسا، جمال فائن وأنونة طاغية، حيث جسدت دور امرأة متزوجة وأم لطفلين تعيش حياة بائسة بسبب معاملة زوجها العنيفة لها، فيما تحرص هي - أي الشخصية التي تؤديها إيسا - على إخفاء ذلك عن أطفالها والمقربين منها، وفي نهاية الفيديو، تقرر هذه المرأة العنيفة طلب الطلاق من زوجها، وتأخذ على عاتقها مسؤولية تربية أولادها.

وحول تسليطها الضوء على قضية العنف ضد المرأة، شددت «ملكة الإحساس» في إحدى لقاءاتها على أنه «يُمكن أي امرأة تعاني أن تنتفض وتكسر صمتها وألا تستسلم.. وتتخذ قرارها فترسم خط حياتها بيدها». يذكر أن أغنية «يا مرايتي» من كلمات أحمد ماضي وألحان زياد برجى، وقد تم تصوير الفيديو كليب الخاص بها على مدى يومين في صربيا تحت إدارة المخرجة إنجي جمال.

وعن أنانية الرجال قدمت إيسا أغنية «كرمالك»، رسالة واضحة وجهتها إيسا في هذه الأغنية حينما قالت «أناني انت أني حبيبي جرب تتساني فكان حديثها واضحاً عن أنانية الرجال التي تعاني منها نساء كثيرة، وهي من كلمات وألحان مروان خوري وهي من اليوم بستناك الذي طرحته في ٢٠٠٦.

وعن إحتقارها للرجل وسقوطها من عينه، وقالت من خلال أغنية «مصدومة» وهي من كلمات نادر عبدالله ووليد سعد وقالت من خلالها «مصدومة عشان شكله في عيني بقي مش ولايد» وأكدت عليها حينما قالت «مهو مش صغير الكلام ده».

وفي وضع النهاية للمرأة القوية التي لا تبالي بغياب الرجل عنها وهجره لها قالت من خلال أغنية «فيه شي أنكسر» من كلمات وألحان مروان خوري بيئي انا وبينك خلاص في شيء انكسر، ما بسالك مين انهزم ومين انتصر». وفي عام ٢٠١٤ من خلال اليوم «حالة حب» قدمت إيسا أغنية «إنسانة بريئة»، وفي هذه الأغنية وضعت إيسا كثير أمام أنفسهم عندما قالت «والحالة اللي أنا وصلها معاك مش

في البداية حققت إيسا نجاحاً كبيراً من خلال أغنياتها «معتبرك مت»، والتي طرحتها ضمن البومها الأخير «صاحبة رأي» نجاحاً كبيراً حيث تحطت الأغنية حاجز المليون و٣٠٠ الف في أقل من أسبوع، وعلى الرغم من عدم اختلاف الجميع على جمال الأغنية إلا أن زواد مواقع التواصل الاجتماعي يرونها تحض ضد الرجال بشكل قاسي، وهي من كلمات أمير طعيمة، وألحان زياد برجى، وتوزيع أحمد إبراهيم.

وتقول الأغنية: «معتبرك مت ومن بكر، أنا هاليس أبيض وأخلي، أصحابي وأهلي يهنوني، معتبرك مت ولو جاني، مخلوق بعينيه ينكر موتك حا اعتبره أنا زيك فيونني». ولم تكن هي الأغنية الأولى لإيسا التي تحرض ضد الرجال فني أغنية «هيف يلف» والتي قدمتها ضمن البوم أسعد واحدة في عام ٢٠١٢، وقالت فيه بكل ثقة «هيف يلف ويرجلى وهيجي قدامي ويدملي عشان أسامحه وأنسى وأعديها»، فهي على يقين أنها تركته برغبتها وأنه سيعود لها، والأغنية من كلمات نادر عبدالله وألحان تامر عاشور، حيث غنتها إيسا بمشاركة وائل كفوري.

عدوة الرجالة

أصبح

تعتبر المطربة اللبنانية إيسا من أكثر الفنانين اللاتين يقدمون أغاني الحب والرومانسية و لقبت بـ«ملكة الإحساس»، ولكن ما بين الحين والآخر تقدم أغاني ضد الرجال، وتكشف عن نظرة الاحتقار للرجل وتحرض النساء على أخذ حقهن وتلقين الرجل درساً لا ينساه في عمره، ومن خلال هذا التقرير نستعرض أهم أغاني إيسا التي جعلتها «ملكة الديش»



فاروق لطفى



لقاء السحاب

«نمرة ٢» يجمع بين منى زكى و نيللى كريم

محمود كامل عن آخر تطورات فيلمه الجديد «الصدوق الأسود» والذي يقوم ببطولته كل من منى زكى ومحمد فراج. وقال محمود كامل: إن العمل حالياً في مرحلة المونتاج حيث انتهت من تصويره منذ فترة وتحديداً قبل انتشار فيروس كورونا المستجد، وتوقفنا عن تنفيذ باقي مراحل الفيلم بسبب المرض.

وأضاف كامل: سعيد بالتعاون مع الفنانة منى زكى، والتصوير أنها تظهر بشكل مختلف في هذا الفيلم مع باقي فريق العمل، خاصة أن قضية هذا العمل مليئة بالصراعات والتشويق والإثارة. وأوضح كامل أن العمل يشبه إلى حد ما في إطاره الفني، فيلم «أدريالين» والذي قدمته منذ فترة مع الفنان خالد الصاوي وغادة عبد الرازق والذي كان يعتمد على التشويق والإثارة والتأثير النفسي على الإنسان بشكل عام. وأشار إلى أن فيلم الصدوق الأسود تدور أحداثه في ليبتين على الأكثر وليس كما يردد البعض بأن أحداثه تدور في ليلة واحدة.

يذكر أن الفيلم تدور أحداثه حول تعرض منى زكى للخطف من قبل «هجام» و«سارق»، وهو ما يعرضها أيضاً للكثير من المخاطر بسبب حملها الذي يعد اللغز الرئيسي في العمل. والفيلم بطولة منى زكى ومحمد فراج ومصطفى خاطر وتاليف احمد وهيثم وهدان وإخراج محمود كامل.

فاروق لطفى

صناع الدراما يرفعون شعار «لا للملل»

المسلسلات القصيرة تخطف قلوب المشاهدين وفلوس المنتجين



«ليه لأ» يسلط الضوء على صراع الأجيال.. وجرة المسلسل أثارت الجدل

أحمد داش يخوض أولى بطولاته المطلقة من خلال «الحرامي» أمام رانيا يوسف وبيومي فؤاد

مسلسل «ليه لأ»، من تأليف ورشة سرد تحت إشراف السيناريست مريم نوم، سيناريو وحوار دينا نجم ومجدي أمين، وشارك في بطولته كوكبة من النجوم منهم أمينة خليل ومحمد شرنوبى وهانى عادل وعمر السعيد وشيرين رضا وهالة صدقى ومحمد شاهين ومريم الخشت، وغيرهم.

وينضم إلى هذه القائمة مسلسل «إلا أنا» الذى أعلن صناعه العودة من جديد لتصوير الحكايات المتبقية من المسلسل، نظراً لعرض حكايتين فقط منه قبل توقفه بسبب موسم رمضان الماضى، وتقضى فيروس كورونا المستجد. ومن المقرر أن يعود فريق العمل إلى موقع التصوير خلال الأيام المقبلة لتصوير أول مشاهد حكاية «أمل حياتي»، وهي الحكاية الثالثة من العمل الذى يتضمن ٦ حكايات.

وسيكون أبطال حكاية «أمل حياتي» حنان مطاوع بيومي فؤاد، وسلوى عثمان، ونور محمود، نانسى صلاح، شاهين سعد، رامى الطيماري، أحمد كشك، رضوى الشريف، سمر علام وهو تأليف أمين جمال، وشريف يسرى، وإخراج أحمد حسن.

مسلسل «إلا أنا» تدور أحداثه في ٦٠ حلقة، وهو عبارة عن مجموعة من القصص المستقلة، كل قصة منها تدور فى ١٠ حلقات، وتسرد تلك القصص وقائع وأحداثاً حقيقية فى معظمها تتعرض لموضوعات تهم المجتمع بصفة عامة والمرأة بصفة خاصة.

وتختتم بمسلسل «شديد الخطورة» الذى انطلق عرضه الأيام الماضية على المنصة الإلكترونية «watchit» بعد تأجيله لأكثر من مرة ويقوم ببطولته الفنان أحمد عوض وبخوض من خلاله تجربة المسلسلات القصيرة لأول مرة، ويجسد دوره الفنان هادى الجيار، إلا أن حظه السئ يوقده للوجود داخل أحد البنوك أثناء السطو عليها، من قبل إحدى العصابات الصغيرة، كذلك مدى تأثيرها على أحداث البليبة وسط المؤسسات والشعب وضرب جميع الأفكار وبت الروح الهدامة فى البلاد، وبشارك في بطولة مسلسل «شديد الخطورة» مجموعة من النجوم منهم أحمد العوضى، وريم مصطفى، وربيع الخولى، وهادى الجيار، ومحمود حجازى، وهانى رشدى، وحزمة العيلى، وحسن شتا، وخلد كمال، ومن تأليف محمد سيد بشير، وإخراج حسام على، ومن المقرر تقديم المسلسل على أكثر من جزء كل جزء سبع حلقات.

البداية مع مسلسل «الحرامي» الذى انطلق تصويره الأسابيع الماضية فهو ينتمى لتوعية المسلسلات ذات الـ ١٠ حلقات، ويشارك في بطولته نخبة كبيرة من نجوم الفن منهم أحمد داش، رانيا يوسف، كارولين عزمى، رانا وتيس، وعدد من ضيوف الشرف، ومن إخراج محمد سلامة.

وتدور أحداث المسلسل فى إطار اجتماعى حول زوجين يجسد أدوارهما الفنانة رانيا يوسف والفنان بيومي فؤاد، ولديهما ثلاث بنات ويعترض منزلها للسرقة ومن هنا تتوالى الأحداث، وهذا العمل يعد البطولة المطلقة الأولى للفنان الشاب أحمد داش، إذ يجسد شخصية الحرامي، وذلك فى إطار كوميدي عائلي.

وانطلق خلال الأيام الماضية عرض أولى حلقات مسلسل «الشركة الألمانية لمكافحة الخوارق» للتعلم على الكيفية وحداية الخوارق وتقع لهما العديد من المفارقات الكوميدية فى كل مكان يذهبان له لمزاولة عملهما، والعمل لا يعتمد على الجانب الكوميدى فقط، بل سيظهر لكل شخصية منهما العديد من المشكلات الاجتماعية الخاصة بالحياة المعيشية، وكذلك العلاقات العاطفية فى إطار درامى.

مسلسل «مجموع ويم بيم» - الشركة الألمانية لمكافحة الخوارق» تدور أحداثه فى ١٥ حلقة، وهو من تأليف مصطفى صقر ومحمد عز وكريم يوسف وإبراهيم خطاب، وإخراج إسلام خيري، و بطولة محمد عبدالرحمن ومحمد سلام ومبرنا جميل، محمد محمود وعدد من ضيوف الشرف مثل أحمد السعدنى، أحمد فتحي، شيماء سيف، محمد ثروت، عمرو وهبة وآخرين.

هذا بالإضافة إلى مسلسل «ليه لأ» الذى عرض على إحدى المنصات الإلكترونية خلال الفترة الماضية وحقق نجاحاً جماهيرياً كبيراً، وتصدر المسلسل محركات البحث بعد عرض الحلقة ١٥ والأخيرة، وأثار المسلسل الكثير من الجدل حول قضية التي تدور حول «عاليا» التي تجسدها الفنانة أمينة خليل وهي شابة من عائلة تقليدية يتحكم الآباء فيها فى زمام أمور الجيل الأصغر، لكنها تقرر فجأة الإسك بزمام أمور حياتها، حتى وإن وضعها ذلك فى مواجهة عنيفة مع أغلب أفراد العائلة. والمسلسل اجتماعى يتناول قصة جيل يريد التحكم فى زمام أمور حياته وحياة أبائه، حتى ولو تجاوزت أعمارهم الثلاثين، وجيل فى الثلاثينات من العمر يحاول تسلم الراية وخلق مساحة من الاستقلال وحرية اتخاذ القرار، صراع ما بين التشبث بالتقاليد ولو كانت بائنة، وبين الرغبة فى التجديد ولو كانت مخاطرة.

بدأت فكرة المسلسلات القصيرة

فى الانتشار بالدراما المصرية وسط ترحيب كبير من نجوم الفن وشركات الإنتاج، فهى لها الكثير من المميزات، أهمها أن أحداثها قصيرة ومكثفة ومدة الحلقة لم تتجاوز النصف ساعة، وفى البداية كانت مقتصرة على الفنانين الشباب فقط لكن فى الوقت

الحالى شهدت مشاركة نجوم الصف الأول، وفى السطور المقبلة يرصد «الموجز» تفاصيل هذه الأعمال.



«إلا أنا» يناقش قضايا المرأة..

وشديد الخطورة، أولى تجارب

أحمد العوضى فى نوعية

المسلسلات القصيرة

شيرين جمال

بث مباشر



السندريلا والعندليب

كيف أنقذت سعد حسني عبد الحليم حافظ من قبضة صلاح نصر؟

الشريف، وأحمد رمزي، وفاتن حمامة، ثم فيلم «أيام وليالي» وكلها في نفس العام سنة ١٩٥٥، ولم ينس العندليب تلك الليلة أبداً وكان يؤمن بالتناول فلم يتقطع غناؤه في عيد الثورة طيلة عهد عبدالناصر.

العندليب وسعد وصالح نصر

أما عبد الحليم فكما كرّمته الثورة وأعلنت من قدره، فقد أصابته انحرافات بعض الممتنمين إليها بسهام جارحة.

فحين شاعت قضية حب «حليم» وسعد حسني وتباينت الأخبار عن الزواج المرتقب، وهل تم فعلاً أم هل سيتم في المستقبل، تلقى «حليم» مكالمات تليفونية من رئيس جهاز المخابرات وقتها صلاح نصر، وكانت السندريلا قد سبقت قسراً للعمل مع هذا الجهاز في أعمال خاصة كانت تجري مع شخصيات عربية بغرض السيطرة عليهم سياسياً.

أسرّ صلاح نصر لحليم، أن سعد متورطة، وأنه يابى عليه أن يتزوج منها لأنه يجبه ويقدره.

لم يجب هذا الأمر «حليم»، كما أنه لم يؤثر قيد أنملة على شعوره نحو السندريلا، وعلى العكس سارع بمكالمتها تليفونياً ففصّلها بأن تتمرد عليهم، وأن تتوقف عن التعامل معهم مع وعد منه بدعم لها.

لم يمر سوى يوم واحد وإذا به «حليم» يتلقى مكالمات ثانية من صلاح نصر. كانت مكالمته مع سعد حسني قد سجلت طبعاً، وأخذ صلاح نصر يعاتبه ويهدده بخشونة، وطلب إليه أن يحضر للقائه، ورغم أن ذلك سبب قلقاً له «حليم» فقد أبى أن يفعل ذلك واتصل بالمشير عبد الحكيم عامر الذي طمأنه وطلب إليه أن يتجاهل ما قاله له صلاح نصر، وأنه سوف يتولى الأمر بنفسه.

وحيث عاد صلاح نصر لمخاطبته قائلاً: «لقد أنقذك المشير هذه المرة»، فرد عليه «حليم» بعبارة طالبا منه ألا يعود لمكالمته بعد ذلك أبداً.

أثار النكسة

حين حدثت النكسة لم يصدق «حليم» كما لم يصدق باقي الناس ما حدث، أو على التحديد لم يتبين لهم حجم الكارثة في أول الأمر. وبدأ يغنى بحماس منقطع النظير، فقدم الأغنية المشهورة «ولا يهملك يا ريس من الأمريكان»، وهي أقرب إلى شعار خطابي، وحين استمع إليها المسئولون في الإذاعة دار الجدل حول ما إذا كان يسمح بإذاعتها أم تمنع، وبعد مناقشة الأمر ورفعته إلى جهة أعلى صدر القرار بإذاعتها.

انكشفت الأمور وتبين جسامة ما وقع في ٥ يونيو ١٩٦٧. غنى «حليم» بحزن عميق أغنية «عدي النهار» لعبد الرحمن لابنودي، وبعد ذلك أقسم أن يبدأ حفلاته الغنائية بأغنية «أحلف بسماها وترابها»، وأن يستمر في ذلك حتى تتحرر سينا، وقد أوفى بوعده.

باستثناء أغنية «عاش اللي قال»، ثم أغنية «النجمة مالت على القمر»، لم يقدم «حليم» أي أغان وطنية بعد وفاة «ناصر» رغم عمق صداقته وحبه للرئيس الراحل أنور السادات، وربما لم تنتج له الفرصة ليكشف عن رأيه وهو يرى إنجازات «ناصر» تتحسر.

لم يكن عبد الحليم حافظ مجرد مطرب يمتلك صوتاً عذباً يلهم به قلوب العاشقين، وإنما كان أيضاً صوتاً سياسياً استغلته ثورة ٢٣ يوليو في الوصول للبطانة، عبر أغانيه الثورية التي عبرت عن المرحلة الجديدة آنذاك، والتي كان للفن دور كبير في قبولها لدى المصريين، بل والعرب.

وفي كتابه «حليم وأنا»، يروي الدكتور هشام عيسى، الطبيب الخاص للعندليب، أن بعض الصحف تعرضت لنقد الحياة الشخصية له «حليم»، فما كان من الرئيس الراحل جمال عبدالناصر إلا أن خاطب الصحفيين، قائلاً إنه يعتبر العندليب جهازاً إعلامياً وسفارة متنقلة لمسرح القومية العربية التي يدعو إليها وانتقد الإساءات الشخصية له ولأمثاله من الرموز الوطنية.

وكانت الثورة تعتبر الإعلام الموجه لمساندة حركات التحرير العربية في الجزائر، واليمن، وفلسطين هو مدفعيتها الثقيلة، ولم يخيب «حليم» الرجاء فغنى لثورة الجزائر «أرض الجزائر» لبليغ حمدي، وغنى للجنود المعادين من اليمن أغنية «يا حيايب بالسلامة» لمحمد عبدالوهاب.

ويروي أن «حليم» كان قد أصرّ على إدخال بعض الفقرات من خطاب عبدالناصر في بداية إحدى أغانيه التي كان يقدمها في عيد الثورة ولم يكن ذلك ضمن ما كتبه مؤلف الأغنية.

وحيث بدأت الأغنية بصوت خطب جمال عبدالناصر أخذ يلتفت حوله باحثاً عن مصدر التسجيل، وحين بدأ حليم الغناء بدأ الرئيس الراحل يتشمم وظهرت عليه علامات الإعجاب بهذا التجديد، أما العندليب فقد أحس بسعادة غامرة وبعد ذلك أخذ يقلد «ناصر» أثناء دهمشته، وقيل أن يكتشف الحقيقة.

غنى «حليم» في كل أعياد الثورة وأحب ذلك لسبب آخر. إن أسعد لحظات المغنى في حياته هي اللحظة التي تذوب فيها الحواجز بينه وبين جماهيره، ويشعر أنه قد تم اكتشافه من قبلهم، وهي نقطة اللاعودة إلى الفشل وهي لحظة ولادة النجم.

حدث ذلك في عيد الثورة الأول يوم ٢٣ يوليو ١٩٥٢ حين قدمه يوسف وهبي لأول مرة ليشارك الفنانين المحتفلين بالعيد، فغنى العندليب أغنيته الجميلة «صافيني مرة»، وهي نفس الأغنية التي قابلها جمهور كازينو الشاطي باستهجان قبل ذلك، وطلبوا منه أن يغنى لعبد الوهاب أو لعبد العزيز محمود بدلا منها.

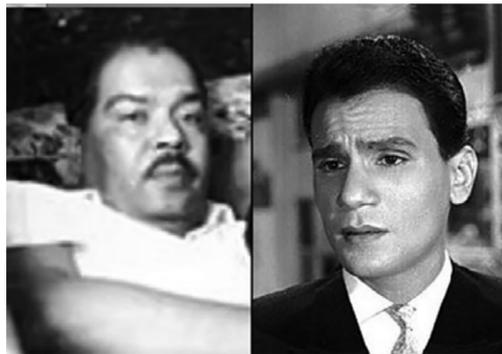
كانت الحفلة مذاعة على الهواء وحين وقف «حليم» ليغنيها كان يسجل إصراره على هذه الطريقة الجديدة في الغناء ويؤكد ثقته بنفسه وفته.

استمع الجمهور إلى الأغنية ثم ضج المكان بالتصفيق الحاد معلنين مولد النجم الجديد. ولم يكن الحضور كثيراً ولكن مصر كلها استمعت إليه في الإذاعة والتقت إليه.

نجح «حليم» وبدأت العروض تنهال عليه بالأفلام السينمائية. وكان أولها «لحن الوفاء» مع شادية، والذي خرج للنور في عام ١٩٥٥، وقيل أن ينتهي من تمثيل الفيلم كان قد تعاقف على فيلم آخر هو «أيامنا الحلوة» مع عمر



حين عاد صلاح نصر لمخاطبته قائلاً: «لقد أنقذك المشير هذه المرة»، فرد عليه «حليم» بغلظة طالبا منه ألا يعود لمكالمته بعد ذلك أبداً



غنى «حليم» في كل أعياد الثورة وأحب ذلك لسبب آخر. إن أسعد لحظات المغنى في حياته هي اللحظة التي تذوب فيها الحواجز بينه وبين جماهيره



مصير نجوم الزمالك الطارين أبو الفتوح ورفعت الأقرب للعودة.. والثلاثي الأجنبي يبحثون عن أندية أخرى



يوصل نادي الزمالك استعداداته للميركاتو الصيفي المقبل، سواء من خلال الصفقات الجديدة التي يعمل على إبرامها في الوقت الحالي، أو حسم مصير لاعبيه المعارين. ويمتلك الزمالك عددا من اللاعبين لأندية محلية بالدوري المصري، بالإضافة إلى المغربي حميد أحادي المعار لنادي الرجاء المغربي.

وتضم قائمة المعارين كلا من أحمد رفعت والإيفاري زراق سيسيه في صفوف الاتحاد السكندري، والنيجيري معروف يوسف في صفوف المقاولون العرب، وأحمد أبو الفتوح المعار لسومحة، والثلاثي أحمد كابوريا ومحمد أشرف روكا لطلائع الجيش.

موقف المعارين في الزمالك، الجهاز الفني لنادي الزمالك، استقر على الإطاحة بـ6 من اللاعبين المعارين خارج الفريق في الموسم المقبل، بداية من أحمد رفعت، رغم تالفه مع الاتحاد السكندري.

أحمد رفعت قدم مستويات رائعة مع فريق الاتحاد خلال الموسم الحالي، حيث شارك معه في 15 مباراة بالدوري وكأس مصر، أحرز خلالها 4 أهداف، وصنع 5 آخرين. وتبقى كثرة اللاعبين في مركز الجناح عائقا أمام عودة لاعب إبنى السابق للفريق الأبيض بعد انتهاء إعارته.

الزمالك يمتلك المغربيين أشرف بنشرفي ومحمد أوناجم في هذا المركز، بالإضافة إلى محمود عبدالرازق "شيكابالا" ومصطفى فتحي وأحمد سيد "زيزو" وكريم بامبو وإسلام جابر وإمام عاشور، بالإضافة إلى الوافد المنتظر، الأنجولي أزي بابل.

وحسب مصدر بنادي الزمالك فإن الجهاز الفني استقر أيضا على رحيل محمد أشرف "روفا" الذي قضى النصف الأول من الموسم مع إبنى، ولكنه لم يشارك أساسيا إلا في عدد قليل من المباريات. وفي يناير الماضي، انتقل روكا لنادي طلائع الجيش، وشارك في 7 مباريات فقط، لم يحرز أو يصنع فيها أي أهداف.

كما سيلحق به، بحسب المصدر، زميله في طلائع الجيش أحمد كابوريا الذي لعب 8 مباريات فقط خلال الموسم الحالي، أحرز خلالها هدفا وحيدا وصنع آخر. وستكون فرصة كابوريا في العودة صعبة، في ظل كثرة اللاعبين في مركزه، وعلى رأسهم يوسف إبراهيم "أوباما".

موقف الثلاثي الأجنبي في الزمالك، وقال المصدر إن قائمة الضحايا ستضم أيضا الثلاثي الأجنبي زراق سيسيه ومعروف يوسف وحميد أحادي. مستوى سيسيه شهد تراجعا مع "زعيم الثغر" خلال الموسم الحالي، مقارنة بمستواه في الموسم الماضي. وشارك سيسيه مع الاتحاد هذا الموسم في 16 مباراة، لم يحرز خلالها سوى هدفين، وصنع 3.

زراق سيسيه لاعب الزمالك المصري المعار لصفوف الاتحاد السكندري واستقر الزمالك على بيع اللاعب في نهاية الموسم، في حال وصول عرض بمقابل مادي مناسب.

أما معروف يوسف، فقد ظهر بمستوى متميز خلال تواجد مع المقاولون العرب، ولعب بشكل أساسي مع الفريق. وشارك النيجيري في 16 مباراة ببطولتي الدوري وكأس مصر، أحرز خلالها هدفا وصنع 2 آخرين. وسيكون من الصعب عودة معروف للفريق الأبيض، في ظل كثرة عدد الأجانب بالفريق.

اللاعب المغربي حميد أحادي ظهر بصورة متميزة مع الرجاء المغربي بعد إعارته للفريق في بداية الموسم الحالي. وتلقى اللاعب عرضا من نادي شباب المحمدية المغربي في الأيام القليلة الماضية للانتقال إلى صفوفه في الصيف المقبل. واستقر الزمالك على بيع اللاعب بصورة نهائية، وعدم إعارته مجددا، في ظل كثرة عدد الأجانب بالفريق.

ويعد أحمد أبو الفتوح الأقرب للعودة إلى الفريق الأبيض في الموسم المقبل، بناء على تفكير إدارة الكرة.

شارك أحمد أبو الفتوح مع سومحة هذا الموسم في 15 مباراة ببطولتي الدوري وكأس مصر، ولم يصنع سوى هدف وحيد. ويعد أبو الفتوح الأقرب للعودة للفريق في الفترة المقبلة، خاصة وأن الفرنسي باتريس كارتيرون، المدير الفني للفريق، يعتمد على محمد عبدالشافى بصورة أساسية.

عبدالله جمعة يتواجد دائما كبديل، ويعمل المدرب لتوظيفه في خط الوسط، وهو ما يعني حاجته للألعاب المعار إلى سومحة ليكون بدلا لـ شيفو.

مولىك يتم الحديث عنها في كل من أوروبا وإفريقيا ومارساليا ليس النادي الأوروبي الوحيد الذي يريده التعاقد مع اللاعب، وهناك اتصالات أخرى مع أندية بلجيكية، وهي أنتراخت وستاندر دي لييج. وأكد موقع أفريكان فوتبول إفريقي، أن الأهلي تقدم بعرض بقيمة ٢.٥ مليون دولار، لضم مولىك من نادي مازيمبي الكونغولي، مشددا على أن النادي الكونغولي من الممكن أن يرفض العرض. وأصر وكيل مولىك على أنه كانت هناك اتصالات عديدة لضم اللاعب مؤخرا، قائلا: كان أول اتصال حدث بيني وبين مازيمبي وأوليبك مارسيليا في فرنسا. وتابع: عرض الأهلي ٢.٥ مليون دولار، وهو النادي الوحيد الذي أبدى اهتماما حقيقيا واثباتا بالتعاقد مع مازيمبي، واتصلوا بصاحب النادي موسى كاتومبي.

فيما علق مولىك على مفاوضات الأهلي حيث قال: الأهلي؟ يمكنني أن أكون على تواصل معهم ولكن عليهم التفاوض مع مازيمبي لأن القرار النهائي في يد الإدارة.

وأضاف: هدفي الأساسي هو الاحتراف في أوروبا، لاحظت أن الجمهور التركي يريدني (مازخا)، فهم يحبونني ويعتقدون على صوري في شبكات التواصل الاجتماعي، لكنني لم أتواصل مع أي ناد هناك. وتابع: قبل أشهر كان هناك تواصل مع بعض المستثمرين في أوليبك مارسيليا، لكن هذا لم يستمر طويلا. وواصل تصريحاته: اعتقد أن الدوري الفرنسي سيكون انطلاقة مثالية لمشواري في هارة أوروبا، خاصة إذا كان ناديا معروفا مثل موناكو بالنسبة للجمهور الكونغولي، أود أن أبدأ بفرنسا وتحديدا موناكو الذي أعشقه منذ طفولتي. وأتم: أتمنى أن أذهب إلى أوروبا في أقرب وقت ممكن، أمل أن يحدث ذلك بعد انتهاء جائزة فيروس كورونا. لكنني لن أتجمل للقرار خاصة أنني لا أملك أي وكيل يمكنه البحث عن العرض المناسب.



ريال مدريد الأكثر تنويجا يودع المسابقة.. ومشوار رونالدو مع يوفنتوس ينتهي مجددا

ليفربول البطل يخرج بصعوبة.. توتنهام الوصيف يغادر بنتيجة ثقيلة

ليفربول لم يتوقع أحد أن يخرج ليفربول الإنجليزي حامل لقب النسخة الأخيرة ووصيف البطولة السابقة، المحترف في صفوفه محمد صلاح من دور ثمن النهائي في دوري الأبطال، حيث خسر الريز في لقاء الذهاب بهدف نظيف، وانتظر عشاق النادي الإنجليزي أن يقوم بعمل ريمونتادا قوية في ملعب أنفيلد كما حدث في الموسم الماضي أمام برشلونة الإسباني بالفوز برباعية نظيفة بعد الخسارة بنتيجة 3-0 وتأهل للنهائي وهاز باللقب، لكن الفريق خسر في الإياب بنتيجة 3-2 بعد اللجوء للأشواط الإضافية وودع المسابقة.

ريال مدريد يعد فريق ريال مدريد الإسباني هو المرشح الأول للتتويج باللقب في ظل السيطرة على البطولة برصيد 13 لقب، كما أنه بطل النسخة في الموسم قبل الماضي على حساب الريز، لكن الملكي اصطدم بفريق مانشستر سيتي ولم يتمكن من التغلب على كتيبة بيب جوارديولا، حيث خسر بنتيجة 2-4 في مباراتي الذهاب والإياب.

وانتظر عشاق الريال التغلب على سيتي والتأهل إلى ربع النهائي بدلا منهم، كما حدث في بطولة الدوري الإسباني، حيث كان الفريق في المركز الثاني خلف غريمه التقليدي برشلونة بفارق نقطتين، قبل توقف النشاط بسبب انتشار فيروس كورونا، لكنه نجح في حصد النقاط في مباراة تلو الأخرى حتى اقتنع الصدارة من الفريق الكاتالوني وحافظ عليها حتى خطف لقب الليجا، ولم تحدث ردة الفعل المنتظرة من كتيبة المدرب الفرنسي زين الدين زيدان، حيث اكتفى باللقب المحلي وغادر المسابقة أهداف نظيفة.

ليفربول لم يتمكن فريق يوفنتوس بقيادة نجمه كريستيانو رونالدو الاستمرار في البطولة والاقتراب أكثر من المنافسة بقوة على اللقب، حيث انتهى مشواره في ثمن النهائي بشكل صادم لعشاق السيدة العجوز على يد فريق ليون الفرنسي. بعد خسارة البيكتونيري بهدف دون رد في لقاء الذهاب في فرنسا، ردة الفعل لم تكن كافية من جانب الفريق في مواجهة الإياب، حيث تلقى هدف وكان يجب عليه تسجيل ثلاثة أهداف للتأهل، لكن الدون سجل هدفين فقط وغادر البطولة، وانتهى اللقاء بالتعادل بنتيجة 2-2، لكن خروج اليوفي بسبب قاعدة تسجيل الأهداف في أرض الخصم، حيث سجل الفريق الفرنسي هدفا في أرض يوفنتوس، ولم يسجل لاعبو البيكتونيري أي هدف في المرمى على حساب الريز، لكن الملكي اصطدم بفريق مانشستر سيتي ولم يتمكن من التغلب على كتيبة بيب جوارديولا، حيث خسر بنتيجة 2-4 في مباراتي الذهاب والإياب.

ريال مدريد يعد فريق ريال مدريد الإسباني هو المرشح الأول للتتويج باللقب في ظل السيطرة على البطولة برصيد 13 لقب، كما أنه بطل النسخة في الموسم قبل الماضي على حساب الريز، لكن الملكي اصطدم بفريق مانشستر سيتي ولم يتمكن من التغلب على كتيبة بيب جوارديولا، حيث خسر بنتيجة 2-4 في مباراتي الذهاب والإياب.

وانتظر عشاق الريال التغلب على سيتي والتأهل إلى ربع النهائي بدلا منهم، كما حدث في بطولة الدوري الإسباني، حيث كان الفريق في المركز الثاني خلف غريمه التقليدي برشلونة بفارق نقطتين، قبل توقف النشاط بسبب انتشار فيروس كورونا، لكنه نجح في حصد النقاط في مباراة تلو الأخرى حتى اقتنع الصدارة من الفريق الكاتالوني وحافظ عليها حتى خطف لقب الليجا، ولم تحدث ردة الفعل المنتظرة من كتيبة المدرب الفرنسي زين الدين زيدان، حيث اكتفى باللقب المحلي وغادر المسابقة أهداف نظيفة.

يعد كبار أندية أوروبا هم الأكثر قدرة على الوصول لأبعد المراحل في المسابقات الكبرى، وخاصة دوري أبطال أوروبا، حيث تمتلك الفرق الخبرة والإمكانات والربحية في التنويع بأكبر لقب في القارة العجوز، لكن في النسخة الحالية من البطولة، غادر عدد كبير من الأندية الكبرى.



أحزان فايلر

الأهلي يفقد الأمل في التعاقد مع «مولىكا»



يتقدم الزميل محمد تمساح المحرر بقسم الفن بأجمل وأرق التهاني الضلبيبة لصديقه الأستاذ أحمد عبد الكريم بمناسبة الخطوبة السعيدة علي الأتسة رانيا أحمد فواز ويتمني لهم السعادة



ملف التعاقدات من الملفات الملحة على طاولة مجلس إدارة النادي الأهلي بعد تقرير السويسري رينيه فايلر المدير الفني للفريق الأول لكرة القدم بالفريق الأحمر، الذي أكد فيه حاجة الفريق إلى تدعيم خلال فترة الانتقالات الصيفي المقبلة، ويسعى مسئولو النادي الأهلي من خلال لجنة التعاقدات والتي يرأسها أمير توفيق، بالإضافة إلى لجنة التخطيط والتي يقودها محسن صالح ويعاونه كل من خالد بيبو وركريا ناصف، إلى تدعيم الفريق بشكل عام ومركز رأس الحربة بشكل خاص. وجاء طلب السويسري رينيه فايلر بتدعيم خط الهجوم برأس حربة متميز بعد تراجع مستوى مروان محسن الأونة الأخيرة، بالإضافة إلى عدم رضاه عن المغربي وليد أزارو، وهو حال أيضا صلاح محسن الذي خرج إلى نادي سموحة على سبيل الإغارة، وعدم تأقلم السنغالي اليو بادجي. ورشحت لجنة التخطيط برئاسة محسن صالح العديد من الأسماء المميزة في الدوريات الأفريقية وكان على رأسهم الكونغولي جاكسون مولىكا مهاجم مازيمبي، والذي كان يعد أحد أهم أهداف الفريق الفترة الماضية من أجل دعم خط الهجوم في الموسم المقبل.

يرغب السويسري رينيه فايلر، المدير الفني للفريق الأول لكرة القدم بالنادي الأهلي، في ضم اللاعب صاحب الـ ٢٠ عامًا، على اعتبار أنه سيكون إضافة كبيرة للفريق الأحمر خلال الفترة المقبلة، واستطاع فايلر أن يشاهد العديد من المباريات بالنسبة للاعب في الفترة الأخيرة، حيث أتى على إمكانياته، ومدى قدرته على تعويض الغيابات التي سيعاني منها الأهلي في الموسم الجديد، وبسبب بطء المفاوضات من قبل النادي الأهلي أصبحت صفقة انتقال جاكسون مولىكا في مهب الريح بعد اهتمام العديد من الأندية الأوروبية بخدمات اللاعب الذي نال إعجاب الكثير بعد تألقه الفترة الماضية.

ويعد مولىكا صاحب الـ ٢٠ عامًا إحدى أبرز المواهب في القارة السمراء إذ تمكن من تسجيل ١٦ هدفا في أول ٣٠ مباراة له ببطولة دوري أبطال إفريقيا. وقال وكيل مولىكا في تصريحات نقلها موقع أفريكا توب سيورتنس: أوليبك مارسيليا الفرنسي أبدى اهتمامه بضم مولىكا، لكن مازيمبي اشترط إبرام اتفاق شراكة بين النادييين. وأضاف: إذا تمت هذه الشراكة سيكون مولىكا أول لاعب من مازيمبي يلعب في مارسيليا، لكن ذلك لم يحدث حتى الآن. وكان وكيل مهاجم مازيمبي قد أكد أن الأهلي قد تواصل مع مالك النادي الكونغولي، وتقدم له بعرض مالي لشراء عقد اللاعب، واحتتم: «مؤببة



أسبوعية، مستقلة، شاملة تصدر كل اثنين عن شركة الموجز للصحافة والطباعة والنشر شركة مساهمة مصرية

مدير التحرير طارق شلتوت

مدير التحرير محمد جلال فراج

محرر محمد صلاح

محرر حسام عبدالشافى

محرر محمد شعبان

سكرتير التحرير محمد عبدالعزیز

مراجعة لغوية ناصر غازي

المستشار القانوني سمير الباجوري

التوزيع والاشتراكات مؤسسة الأهرام

مدة عام ١٥٦ جنيهاً

الدول العربية ٣٥٠ دولار

الدول الأجنبية ٤٥٠ دولار

٤ وصال واصف متفرع من شارع مراد - الجيزة

تليفون: ٢٣٥٧٠٢٠٠١ ٢٣٥٧٠٢٠٠٤ ٢٣٥٧٠٢٠٠٦

البريد الإلكتروني ELMOGAZ@ELMOGAZ.COM

WWW.ELMOGAZ.COM

في إطار مبادرة البنك المركزي المصري لدعم القطاعات الصناعية

البنك الأهلي المصري وبنك قطر الوطني الأهلى يقودان ترتيب قرض معبرى لصالح شركه يونيفرسال للصناعات الهندسية

الاقتصادية والاجتماعية المتوقعة، كما يأتي لاستهداف تدعيم الاقتصاد المصري وتخفيف الأعباء الملقاه على الشركات الصناعية ومساعدتها على الاستمرار فى نشاطها وخطوطها الاستثمارية، كما يستهدف بشكل أساسى الإبقاء على العمالة الموجودة بالشركة وعدم تأثرها بتلك التبعات، خاصة فى ظل الضغوط الاقتصادية الناتجة عن تفشى فيروس كورونا فى العالم بأكمله، وإيماننا من البنكين بأهمية القطاع الصناعى والزراعى فى دفع الاقتصاد المصرى والحفاظ على معدلات النمو الاقتصادى المرتفعة، كما يؤكد التحالف على الدور الحيوى للقطاع المصرفى فى الحفاظ على عجلة الإنتاج وعلى قدرة البنوك على تحقيق التكامل الفعال لخدمة ودعم الصناعة المصرية.



يأتى هذا التحالف تماشياً مع الدور الرائد الذى يضطلع به كل من البنك الأهلى المصرى وبنك قطر الوطنى الأهلئ تحت مظلة مبادرات البنك المركزي المصري لدعم القطاعات الاقتصادية المختلفة

الرائد الذى يضطلع به كل من البنك الأهلى المصرى وبنك قطر الوطنى الأهلئ تحت مظلة مبادرات البنك المركزي المصري لدعم القطاعات الاقتصادية المختلفة، خاصة فى ضوء التحديات والظروف الحالية وتبعاتها

فى إطار مبادرة البنك المركزي المصري لدعم النشاط الصناعي، نجح البنك الأهلى المصرى وبنك قطر الوطنى الأهلئ فى تكوين تحالف مصرفى تم من خلاله توقيع عقد تمويل معبرى مشترك مع شركه يونيفرسال للصناعات الهندسية بهدف توفير رأس مال عامل للشركة. وقع عقد التمويل شريف رياض رئيس مجموعة الائتمان المصرفى للشركات والقروض المشتركة ممثلاً عن البنك الأهلى المصرى بصفته مرتب رئيسى أولى ومسوق للتمويل، وبهاء الشافعى رئيس قطاع الائتمان والاستثمار ممثلاً عن بنك قطر الوطنى الأهلئ بصفته وكيل التمويل، ومرتب رئيسى أولى ومسوق للتمويل، والمهندس يسرى قطب رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب لشركة يونيفرسال، يأتى هذا التحالف تماشياً مع الدور

القيادة السياسية تهتم بتطوير الموانئ المصرية

الدكتور إسماعيل عبد الغفار: النقل البحرى قاطرة التنمية.. ونفخر بدورنا فى مشروع قناة السويس الجديدة



الدكتور إسماعيل عبد الغفار

إلى جعل موانئ الدولة الأكثر جذباً لحركة التجارة العالمية والاستثمار، مؤكداً أن مصر تمتلك كافة القومات التى تؤهلها لذلك. وأوضح: «لا زال النقل البحرى، وسيظل، هو رقم واحد بين قطاعات النقل فهو نقل مستدام وصديق للبيئة وأمن. ويشهد القطاع تطوراً كبيراً مع دخول تطبيقات الذكاء الاصطناعى والتكنولوجيا الحديثة». وأشار إلى تآكيدات الرئيس عبدالفتاح السيسى بضرورة أن النقل البحرى قاطرة التنمية فى مصر، مضيفاً لا بد من تكامل وسائل النقل، لكن يبقى النقل البحرى هو الأساس فى حركة التجارة العالمية.

أكد الدكتور إسماعيل عبد الغفار رئيس الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا والنقل البحرى، اهتمام مصر بصناعات القيمة المضافة وإقامة المناطق اللوجيستية بتلك المنطقة الحيوية حتى تكون قناة السويس أكثر من مجرد قناة تعبر من خلالها السفن. وقال رئيس الأكاديمية فى بيان له بمناسبة احتفالات مصر بذكرى افتتاح قناة السويس الجديدة: «نفخر فى الأكاديمية بالتعاون مع وزارة النقل المصرية والمنطقة الاقتصادية لقناة السويس فى مجالات التصميم ودراسة قناة السويس فى مصر، مضيفاً لا بد من تكامل وسائل النقل، لكن يبقى النقل البحرى هو الأساس فى حركة التجارة العالمية.

العتر أكد السوق العقارى هو الحصان الذهبى الراجح للاستثمارات

«جبال للتطوير العقارى» تستحوذ على «المستقبل» للتوسع فى مشروعاتها بالقاهرة الجديدة



احمد العتر

العديد من العملاء. وأكد أن السوق العقارى هو الحصان الذهبى الراجح للاستثمارات خلال الفترة تلك الفترة، خاصة مع توجه الدولة المصرية فى التوسع الجغرافى للمدن الجديدة، وإنشاء مدن جديدة تتضمن العديد من الاستثمارات الاقتصادية الأخرى كمدن العاصمة الإدارية الجديدة، والعلمين الجديدة والمنصورة الجديدة. شركة جبال العقارية تعتبر من كبرى الشركات الرائدة فى قطاع المقاولات والتطوير العقارى بمدينة القاهرة الجديدة، وعملت على تبني المفهوم الحديث فى مجال التشييد والبناء، وتبحث باستمرار عن القيمة المضافة التى تستطيع أن تقدمها للعملاء لتمثل لهم انطلاقة ونقله حقيقة فى مفهوم السكن الراقى والمثالى، مع تقديم أسعار تنافسية بحيث تمثل مشروعاتها فرصة فريدة لراغبي السكن والاستثمار.

أعلنت شركة جبال للتطوير العقارى عن نجاح صفقة الاستحواذ على أسهم شركة المستقبل للاستثمار العقارى، وذلك خلال الاستحواذ على مشروعات شركة المستقبل البالغ عددها ١٥ بمشروعات بمدينة القاهرة الجديدة. وقال الدكتور احمد العتر رئيس مجلس إدارة شركة جبال للتطوير العقارى، إن هدف الدمج بين الشركتين هو التوسع بشكل كبير فى السوق العقارى فى مدينة القاهرة الجديدة، وخاصة بعد نجاح الشركة فى تقديم منتج عقارى بشكل مختلف ويفكر جديد فى السوق العقارى. وأوضح أن أزمة فيروس كورونا كان لها تأثير كبير على السوق العقارى خلال الفترة الماضية، ولكن إدارة الشركة واجهت هذه الأزمة من خلال إيجاد أفكار وحلول مبتكرة توفر أهم عوامل الأمن والأمان فى السوق العقارى، والتى لاقت إعجاب

«عبيد»: إقبال كبير خلال أيام المعرض ونجاح الشركات فى تنشيط

ختام فعاليات معرض هومز العقارى بمشاركة ٢٥ مطوراً عقارياً.. اليوم



أزمة كورونا الحالية، بالإضافة إلى التعرف على الاحتياجات الجديدة للعملاء فى وحداتهم السكنية والتى قد تكون تغيرت نتيجة تحول العديد من الوظائف للأداء من المنزل. وأكد اتخاذ كامل الإجراءات الاحترازية للحفاظ على سلامة كل المتواجدين بالمعرض من عارضين وعملاء وهى الإجراءات التى حددتها الحكومة مقابل عودة نشاط المعارض فى القطاعات المختلفة. وأشار إلى أن الشركات العقارية المشاركة فى المعرض نجحت فى تحقيق جزء كبير من مستهدفاتها البيعية خلال الفترة الماضية ومنذ بداية أزمة كورونا، ومع بدء عودة نشاط المعارض العقارية فمن المتوقع أن تتمكن العديد من الشركات من تحقيق مستهدفاتها البيعية خلال العام الجارى.

اختتم معرض هومز العقارى فعالياته اليوم، والتى امتدت على مدار ٣ أيام بدأت من الخميس الماضى وبمشاركة نحو ٢٥ شركة عقارية، وباقبال قوى خلال أيامه الثلاثة. قال محمد عبيد، رئيس مجلس إدارة شركة هومز للتسويق العقارى، إنه تم عرض عدد من المشروعات المتوقعة فى العاصمة الإدارية الجديدة والساحل الشمالى والمنصورة الجديدة والعبور، وذلك لتلبية احتياجات عدد كبير من العملاء، مؤكداً أن المعرض شهد إقبالاً قوياً من العملاء خلال فترة انعقاده. وأوضح أن الهدف من انعقاد المعرض تنشيط السوق العقارى، والتأكيد على دور الطلب الحقيقى فى الحفاظ على مبيعات السوق العقارى واستمرار عمل القطاع رغم

الفائز اسمه علاء الدين محمد السيد

بنك مصر يسلم سيارة موديل ٢٠٢٠ للفائز فى الحملة التسويقية لتشجيع استخدام بطاقات بنك مصر الائتمانية والخصم المباشر والمدفوعة مقدماً

عنها، كما يتمتع حاملى البطاقات بعدة مزايا منها الامان ضد السرقة والتلف بالمقارنة بحمل نفس المبالغ نقداً، وبالنسبة للعمليات عبر الانترنت فقط أتاح بنك مصر عدة خصائص تمكن العميل من حماية أرصده بطاقته من الاحتيال والسرقة ومنها على سبيل المثال خاصية ONE TIME PASSWORD، والتي تمكن العميل من تأكيد كل معاملته يقوم بها بنفسه من خلال كود يصل للعميل على رقم هاتفه المسجل لدى البنك، حيث تتسم البطاقات بكونها أكثر عملية عن غيرها من طرق الدفع، هذا ويتمتع حاملى بطاقات بنك مصر بكافة أنواعها بعدد كبير من العروض والخصومات والسحوبات بالتعاون مع شبكة ضخمة من المتاجر والحال.



أطلق بنك مصر هذه المسابقة تماشياً مع توجهات الدولة

والبنك المركزي المصري فى دعم المدفوعات الإلكترونية

التجارية والدفع عن طريق ماكينات الدفع الطرفية POS ثلاثة فرص، هذا وقد تم السحب على السيارة بحضور مسؤولى وزارة التضامن الاجتماعى. هذا وقد أصبح امتلاك بطاقات

أعلن بنك مصر مؤخراً اسم الفائز بسيارة موديل ٢٠٢٠، حيث قام السيد الأستاذ/ إيهاب درة رئيس قطاع التجزئة المصرفية والفروع ببنك مصر بتسليم السيارة للسيد علاء الدين محمد السيد الفائز بالجائزة وذلك فى الاحتفال المقام لهذا الغرض ببنك مصر فرع التجمع الخامس يوم الثلاثاء الموافق ٢٨ يوليو ٢٠٢٠، هذا وقد عبر الفائز بالسيارة عن سعادته بفوزه بالسيارة فى سحب بنك مصر. هذا وقد أطلق بنك مصر هذه المسابقة تماشياً مع توجهات الدولة والبنك المركزي المصرى فى دعم المدفوعات الإلكترونية وتزامناً مع دعوات وزارة الصحة ومنظمة الصحة العالمية لاستخدام المدفوعات غير النقدية للحد من تفشى فيروس كورونا، وقد بدأت هذه الحملة فى ابريل ٢٠٢٠ واستمرت حتى ٣٠ يونيو ٢٠٢٠، لتشجيع حاملى بطاقات بنك مصر الائتمانية، والخصم المباشر، والمدفوعة مقدماً لاستخدامها فى معاملاتهم المالية بدلاً من التعامل النقدي، إذ كانت تمنح كل معاملة شراء أو ائتمان ٥ فرص لكل عميل بينما تمنح عمليات الشراء من المحال

فى إطار تشجيع العملاء الحاليين والجدد على استثمار مدخراتهم

التعمير والإسكان يطلق حملة حسابات التوفير بجائزة أسبوعية ٥٠٠٠٠ جنيه



حسن ناصح

بمساهمته الفعالة فى المشاريع الاقتصادية الكبرى، حيث استطاع ان يكسب ثقة العملاء والجمهور خلال مسيرته الوظيفية التى تتجاوز ال ٥٠ عاماً. وتحت رئاسة الأستاذ حسن غانم وضع البنك خطة استراتيجية طموحة يسعى من خلالها ان يكون فى مقدمة البنوك المصرفية التى تقدم كل ما هو جديد من خدمات ومنتجات تتلاءم مع احتياجات كافة شرائح العملاء مع المتابعة المستمرة لكل ما يستجد على الساحة المصرفية والحرص على التطوير الدائم فى ادائه المصرى للحفاظ على ثقة عملائه حيث يقدم البنك حزمة متميزة من الخدمات المصرفية تبدأ مع العميل منذ سنواته الأولى وحتى سن المعاش من الأوعية الادخارية بأنواعها مروراً ببرامج التمويل على التوسع فى مجال الخدمات المصرفية الرقمية تحقياً لتوجهات الدولة لخفض التكاليف النقدية وتعزيز التعامل بوسائل الدفع الإلكترونية. وهذا بالإضافة الى الخطة التوسعية من خلال افتتاح فروع جديدة وماكينات الصراف الآلى والانتشار الجغرافى فى أماكن مختلفة لتكون دائماً أقرب لعملائنا.

أطلق بنك التعمير والإسكان حملة على جوائز حسابات التوفير كجزء من استراتيجية البنك لتقديم خدمات مصرفية تنافسية ومزايا ترضى القطاع الأكبر من العملاء. تأتى هذه الحملة فى إطار تشجيع العملاء الحاليين والجدد على استثمار مدخراتهم والتمتع بالمزايا العديدة والتسهيلات التى تقدمها حسابات التوفير المتنوعة بالبنك والتى تنافس فى مزاياها أكبر البنوك المصرفية فى مصر. تسرى الجوائز المعلن عنها على مجموعة متميزة من حسابات التوفير التى صممت خصيصاً لتلائم احتياجات الشريحة الأكبر من العملاء بما يحقق أقصى درجات الرضا لعملائنا ولجذب أكبر قطاع ممكن من الجمهور والتوسع فى تطبيق الشمول المالى.

تشمل الحملة العملاء الحاليين والجدد من خلال سحب اسبوعى على بعض الحسابات التوفير التى تصل رصيدها الى ١٠٠٠٠٠ جنيه ويعدد فرص تساوى مضاعفات ٥٠٠٠٠ جم. وتشمل هذه الحسابات حساب ادخار مصرية يعد بنك التعمير والإسكان فى مقدمة البنوك المصرية التى قدمت اوعية ادخارية خاصة بالمرأة تحت اسم «حساب ادخار حياة».

حيث اولى بنك التعمير اهتماماً خاصاً بالمرأة المصرية باعتبارها شريك فعال فى تنمية المجتمع ضمن جهودها لنشر الشمول المالى والوصول لكافة فئات المجتمع وخاصة فى ظل توجهات الدولة لتقديم كل الدعم لتمكين المرأة من التمويل والاستثمار.

حساب توفير بيزنس وهو حساب ادخارى ذو عائد شهرى متميز موجه لأصحاب الاعمال والذى يجمع بين مزايا الحساب الجارى وحسابات التوفير.

حساب التوفير الصناعى والذى يتيح للعملاء المرونة فى اختيار دورية صرف العائد «شهرى، ربع سنوى، نصف سنوى او سنوى بحسب شرائح رصيد الحساب» و

بنك عوده - مصر يبدن نظام جديد لخدمة الأتربنت والوإيبل البنكى من خلال تطبيقات الهاتف المحمول



محمد بدر

فى سياق جهود بنك عوده-مصر المبذولة لتعزيز تحويل خدمات ومنتجات البنك التقليدية الى خدمات ومنتجات رقمية لجذب شرائح جديدة من العملاء بالجمع المصرى الى القطاع المصرفى مما يسهم على زيادة معدلات نمو الاقتصاد القومى، يستعد بنك عوده-مصر لتدشين حزمة من الخدمات الرقمية منها نظام جديد لخدمة الأتربنت البنكى واطلاق خدمة الويبل البنكى من خلال تطبيقات الهاتف المحمول قريباً مما يتيح لعملاء البنك اجراء العمليات المصرفية نفسها من خلال قنوات التواصل الإلكترونية.

وفى هذا الصدد صرح محمد بدر، الرئيس التنفيذي لبنك عوده-مصر قائلاً: بهدف البنك الى تحسين تجربة العميل البنكية بصفة عامة والخدمة الإلكترونية بصفة خاصة. حيث تقدم الخدمات الجديدة تجربة فريدة من نوعها تتواءم مع التقدم التكنولوجى العالمى، فيركز البنك على تقديم باقة متنوعة متميزة من الخدمات المصرفية والمدفوعات الرقمية بما يتوافق مع توجهات البنك المركزي المصرى ويحقق السهولة والسرعة والأمان لعملاء البنك فى اجراء معاملاتهم المصرفية.

وقالت ايمان بدر، مدير قطاع التجزئة المصرفية بالبنك: «نظام خدمات الأتربنت والويبل البنكى الجديد سيسمح للعملاء من إدارة عملياتهم المصرفية بسهولة وأمان على مدار الساعة وبأقل مجهود من خلال تطبيق سهل الاستخدام وبأقل الخطوات لتقديم تجربة إلكترونية متميزة، مما يقلل من حاجة العملاء لزيارة فروع البنك وذلك بإتاحة خدمات جديدة غير مسبقة سوف توفر للعميل تجربة فريدة وسهلة تهدف لراحة العميل وتعزيز ثقته فى البنك وفتواته حيث سيتمكن العميل من الاشتراك فى الخدمة ذاتياً من أى مكان».

كما يعمل البنك حالياً على إتاحة قنوات خدمات رقمية متعددة للإجابة على استفسارات العملاء والاطمئنان على آخر التطورات فى الخدمات المقدمة من البنك والعروض من خلال تطبيق الواتساب WHATSAPP، وللمساعد الرقمية الذكي (CHATBOT) من خلال الموقع الرسمى للبنك والصفحة الرسمية للبنك على موقع التواصل الاجتماعى فيسبوك بالإضافة إلى خدمة الرسائل التفاعلية (TWAYS SMS).