الشذوذ يشعل ثورة الطوائف السيحية ضد البابا











متى تنتهى الوراثة في عالم الفن؟

في إحدى البرامج التلفزيونية، فيبدو أن عادل الصغير، سيسير على خطى جده ووالده وعمه، فهو درس الإخراج والتمثيل خارج مصر، واتخذ أول خطوة فنية له من خلال فيلم قصير نشره على قناته الرسمية عبر موقع الفيديوهات الشهير «يوتيوب» يحمل عنوان «الإنحدار» فهو يسرد

قصة شِاب يتوفى والداه في حادث سيارة، ويحاول الخُروج من هذه الأزِمة

بعد الأوقات الصعبة الطويلة التي عاشها، إلى أن تنقلب حياته رأسًا

ويستعد عبدالله الهواري، نجل الفنانة غادة عادل، والمخرج مجدى

لهواري، لخوض ثاني تجاربه السينمائية وذلك من خلال فيلم «دي حكاية»

«دى حكاية» هـو فيلـم قصير مدته ١٥ دقيقة وتدور قصته حول دكتور

أبحاث يكتشف أن زوجتُه تخونه وتعمل جاسوسة وتحدث مفارقات في

القصة، ويشارك في بطولة العمل عدد من الممثلين الشباب منهم سام

يذكر أن عبدالله الهواري، قدم أولى تجاربه الإخراجية في فيلم «العفريت»

الذى أشاد به عدد كبير من الجمهور، وقال عبدالله، من قبل في تصريحات

صحفية أنه كان يحلم بخوض هذه التجربة منذ أن شاهد فيلم «طير

نت» للفنان أحمد مكي، لكن والديه قررا تأجيل الخطوة في هِذا التوقيت،

سبب الدراسة، مشيرًا إلى أن والده ووالدته عرضا عليه أعمالًا في السابق

وأضاف أن والدته، غادة عادل، دعمته كثيرًا في العمل، حيث ظهرت

كما يستعد المخرج أحمد المصرى، نجل الفنان مآجد المصري، لخوض

ولى تجاربه السينمانية في مصر خلال الفترة المقبلة، حيث يتعاون في

لفيلم مع المؤلف هشام هـلال، وهو حاليًا في مرحلة التحضيرات الأولية

للعمل، مشّيرًا إلى أنه يراهن عليه وذلك لأنه يقدمه بشكل جديد ومختلف

أماً المُخْرِج خالد الحلفاوي، فقد شارك في السباق الرمضاني للعام

الماضى من خلال مسلسل «بـدل الحدوتة ٣» الذي قامت ببطولته الفنانة

دنيا سمير غانم، ونخبة كبيرة من نجوم الفن وحقق وقت عرضه نجاح

والمخرج خالد الحلفاوي، هو نجل الفنان نبيل الحلفاوي،

الندى أشرى الفن المصرى بأعماله التراجيدية المميزة وأدواره

الجادة الَّتِي لا تنسي، إلا أنه قيرر أن يخرج من عباءة والده ليصبح أحد أهم مخرجى الكوميديا على مستوى الدراما التليفزيونية والسينمائية، حيث عمل الحلفاوي، الأبن كمساعد مخرج لفترة كبيرة وقدم أعمال تليفزيونية هامة كما عمل كمخرج مساعد لبعض

الأعمال السينمائية الناجحة، وقدم الحلَّفاوي، أول أعماله الإخراجيـة للسينما من خلال فيلم «زنقة ستات» ومنذ هذا العام تتوالى أعمال خالد الحلفاوي الناجحة، التي تثبت في كل مرة أنه مخرج جدير بالكانة التي استحود عليها داخل الوسط الفني، خاصة في مجال الأعمال الكوميدية التي قدم

يذكر أن آخر أعماله الفنية فيلم «نادى الرجال السرى» الـذي عرض في السينمات العام الماضي وقام ببطولته الفنان كريم عبدالعزيز، والفنانة غادة عادل، وكوكبة من النجوم.

ونختتم بالمخرج حسام الح فهو نجلُ الفنانة نهال عنبر، والعازفُ

مجدى الحسيني، حيث بدأ حياته الفنية كمغنى راب ثم دخل عالم

الشاشة الفضية حيث شارك الفنان

يشارك بها، لكنه قرر أن يخوض التجربة من خلال فيلم «العفريت».

عادل، أدهم والسبداوي، وأدم يحيى، سليم الهجرسي.

كضيفة شرف بشخصيتها الحقيقية لمدة عشر دقائق.

متمنى أن يلقى استحسان الجمهور.

جماهیری کبیر ونسب مشاهدات عالیة.

الذي يلُّعب فيه دور البطولة، وفي الوقت نفسه هو الذي يتولَّى إخراجه.





1 كيف أنقذت الحكومة المصدرين من ورطة الإفلاس؟

كيف استطاعت الحكومة انقاذ القطاع التصديري وطمن شبح الافلاس؟ وهل فاقت الحلول التي طرحتها خلال الفترةةالماضية توقعات المصدرين؟ وهل ستتمكن الحكومة من الوفاء بوعودها اتجاه مساندة المصدرين ورد الأعباء التصديرية المتأخرة خلال الفترة التي حددها لها الرئيس عبد الفتاح السيسي؟ العديد من التساؤلات التي تطرح نفسها على الساحة الاقتصادية منذ إعلان الحكومة نيتها عن تطبيق برنامج جديد يستهدف تخفيف الأعباء عن كاهل المصدرين والعمل على فتح الطريق أمام المنتج المصرى وتمكينه من الانتشار بالأسواق الخارجية

الإصدار الثانى

السنة الثامنة عشرة

لبرنامج، كما تسرد خطة الحكومة لإنقاذ القطاع ورد الأعباء مننذ شهر أعلن رئيس مجلس الوزراء الدكتور مصطفى مدبولي، عن رغبة الحكومة الجادة في الانتهاء من جميع المتأخرات التصديرية في غضون ٣ سنوات، على أن يتم سداد المستحقات التصديرية الجديدة بانتظام. سداد أكثر من ٧ مليارات جنيه مستحقات تصديرية، منها ٥,٧ مليار جنيه خلال العام المالي ٢٠١٩-٢٠٢٠، فضلًا عن ١,٤ مليار جنيه خلال الشهرين الماضيين فقط، مشيرا إلى أن تكليف الرئيس عبد الفتاح السيسي، في هذا الشأن، « يتجاوز كل توقعات المصدرين

«الموجز»، من جانبها تعرض خلال السطور التالية تفاصيل

وأوضّح رئيس الوزراء، أنه تم خلال العام الماضي فقط رد ما

يزيد على ٣٠٪ من المتأخرات، كما تم اقتراح أكثر من آلية لرد

الأعباء التصديرية وتم البدء في تنفيذها، مضّيفًا أنه في ضوء

مستجدات جائحة «كورونا» سيتم إقرار برنامج جديد، بحيث يكون لدينا رؤية للتحرك في أسواق جديدة، خاصة بالقارة

وفي هذا الصدد تقوم وزارة المالية بتحويل ٦٠٠ مليون جنيه

لتصديرية المتأخرة وإنهاء مشكلات المصدرين.

تنمية الصادرات لصرف مستحقات

الشركات المصدرة

بتحويل 600 مليون جنيه شهريًا لصندوق

المستحقات المتأخرة للمصدرين لدى صنـدوق تنمية الصادرات بحد أدنى ٥ ملايين جنيه لكل منها قبل نهاية العام المالى

متأخرات برنامج رد الأعباء التصديرية نهاية العام الجارى وقال والمصدرين إنه يتم سداد كامل المستحقات مخص منها ١٥٪ حتى نهاية يونيو ٢٠٢٠، لكن بيان وزارة المالية أكد أن السداد سيكون على كامل المتأخرات حتى نهاية شهر سبتمبر

وأشاد المصدرين بقرارات الحكومة الأخيرة الخاصة بملف

رد الأعباء للمصدرين، ووصفوه بالجيد وقالوا إن القرار يمثل خطوة جيدة للمصدرين، حيث سيتم توفير سيولة مالية تمكن الشركات من ضخ استثمارات جديدة وزيادة الطاقات الإنتاجية قدر الإمكان، وبما يتوافق مع الطلبات الخارجية على المنتجات

وأشاروا إلى أنه سيتم إسدال الستار نهائيا على قضية رد

شهريًا لصندوق تنمية الصادرات لصرف مستحقات الشركات المصدرة من إجمالي موازنة الصندوق للعام المالي ٢٠٢٠-٢٠٢١ وكشف وزير المالية محمد معيط، أن القيادة السياسية تولى ملف التصدير اهتماما كبيرا وأنه تنفيذًا للتكليفات الرئاسية برد الأعباء التصديرية المتأخرة للمصدرين، فقد تم توقيع الماليــة لــدى صندوق تنمية الصادرات ضمن مبادرة «الاســتثمار»

> وأضَّاف، أن توقيع هذه الاتفاقيات، يأتي استمرارًا لجهود الحكومـة الداعمـة والمحفزة لقطـاع التصدير، التـى أثمرت عن تسوية المستحقات المتأخرة للمصدرين، ممثلي ٧٧ شركة محلية وأجنبية، بمِا يسهم في تعزيز القدرات التنافسية للمنتجات

ومن جانبه أعرب المصدرين عن تفاؤلهم الكبير مؤكدين أن

الشكل والموهبة، فشهدت السنوات الماضية دخول أبناء الفنانين للوسط الفني، ليس في التمثيل والغناء فقط بل أيضًا في

﴿ أَبِنُ الوزعوام » مثل

كثيرًا لوصف التشابه بين

الأبناء وأبائهم، خاصة إذ

كان الشبه واضح واكتسبوا

صفاتهم، وهو ما ينطبق

في الحياة العامة ولم

يختلف الوضع كثيراً

على المستوى الفنى، إذ

ينطبق المثل على أبناء

شابهوا والديهم في

مجال الإخراج وفي هذا

التقرير يتحدث «الموجز»

عن أبناء الفنانيين الذي

اقتحموا مجال

الإخراج الفترة

الكثير من الفنانين الذين

شعبى يتم استخدامه

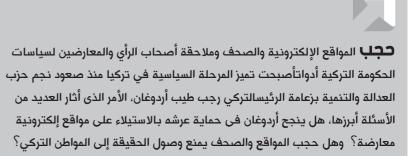
بث مباشر

وأشاروا إلى أن الوصول بقيمة الصادرات المصرية إلى ١٠٠ مليار دولار خلال السنوات المقبلة هدفا ليس مستحيلا، ويمكن تحقيقه من خلال توسيع قاعدة المصدرين ومساندة الصادرات، وتوفير بعض الحوافز للمصدرين لخفض تكلفة عمليات الإنتاج التصدير، وتشجيعهم على التصدير بدلا من البيع في السوق المحلي، ورفع القدرة التنافسية من أجل المنافسية مع الدول

تقوم وزارة المالية التى تبلغ ٢ مليار جنيه، موضحًا أنه سيتم سداد ٣٠٪ من

الملف التصديرية سيشهد طفرة كبيرة خلال الفترةةالمقبلة،

2 هل ينجح أردوغان في الاستيلاء على مواقع إلكترونية معارضة؟



تحتل تركيا المركز الثالث عالميًا بين الدول الأكثر استخدامًا على المحتويات وحجبها على الإنترنت من قبل الحكومة

وخلال الفترة الماضية واصلت السلطات التركية سلسلة الانتهاكات على الإنترنت بحجب المواقع الإلكترونية وضمان عدم وصول المعلومات إلى الجمهور، وقامت الحكومة خلال شهر أبريل بحجب الموقع الإلكترونى لصحيفة الإندبندنت البريطانية بموجب قرار إدارى ، كما قامت حجب مواقع إخبارية سعودية وإماراتية مثل وكالتي الأنباء السعودية والإماراتية بالإضافة إلى صحيفتي البيان والاتحادالإماراتيتين وصحيفتي الرياض وعكاظ السعوديتين وموقعى فناتى العربية وسكاى نيوز الإخباريين،ليصل إجمالى المواقع العربية المحظورة إلى ١٢ موقعًا إخباريًا. وكان المجلس الأعلى للإذاعة والتلفزيون التركى المعروف اختصاراً بـ RTÜK قد وجه إنذاراً لعدٍد من شركات التواصل الاجتماعي ووسائل الإعلام مهددا إياها بحظر مواقعها الإلكترونية فَي البلادُ، إن لم تتقدّم خَلال ٣ أيام بترخيص جديد يفرض عليها الرقابة بموجب التشريع الأخير الّذي

أقرّه البرلمان في يوليو الماضي.

التركية حجبت

الوصول إلى أكثر من 100 تقرير إخباري

الصحف، والبوابات الإخبارية المعارضة في تركياً، خلال التشريع المثير للجدل فِّي البلاد.

الاجتماعي»بمنع الوصول إلى عشرات التقارير الإخبارية

انتهاكات لحقوق الإنسان،

وأصدرت وزارة الداخليةالتركية قرارًا بالقبض على أكثر من ١١٠٠ ناشط على مواقع التواصل الاجتماعي في تركيا بسبب تناولهم مستجدات تفشى وباء كورونا وقالت

ورفضت شركتا تويتروفيس بـوك الطلب التركي،في حين MUBI بطلبات للحصول على التراخيص. كما أن الحُكومةالتركية نجحت من خلال التشريع الذي يُعَرف إعلامياً بـ «قانون وسائل التواصل

> الصادرة عن صحف ومواقع إلكترونية معارضةخلال الشهر الماضي. صحيفة «جُمهورييت» كشفت عن أن السلطات التركية مجبت الوصول إلى أكثر من ١٠٠ تقرير إخباري، من شهر سبتمبر الماضي، بعد أقل من شهرين من تمرير

كما صعدت أجهزة الأمن التركية من ملاحقة نشطاء حقوقيين وسياسيين بارزين ومواطنين عاديين على الإنترنتالذين يعارضوا سياسات الحكومة أو يتحدثوا عن

«الداخلية»إنها حددت أكثر من ١٠ آلاف تغريدة استفزازية ات التماميل الاحتما أغلب هذه التغريدات لا أساس لها من الصحة، وأعلنت الوزارة أنها ألقت القبض على٥١٠ نشطاء على مواقع التواصل الاجتماعي من أصل ١١٠٥ متهمين من المقرر

. ومن جانبها، انتقدت المعارضة التركية بشدّة التشريع الجديـد، معتبرة أنه محاولة من قبل الرئيس التركي، وحزبه «العدالة والتنمية»، للسيطرة على المنصات الاجتماعية في البلاد، والتيتعد الملاذ الأخير المتبقى للمواطنين لانتقاد أداء الحكومة التركية وتجاوزاتها بحريّة. وبحسب القانون الجديد، يتم اتخاذ قرار بمنع الوصول

إلى الأخبار وإزالتها، من دون إجراء أي محاكمة، ودون الحصولعلى الـرأى القانوني للطرف الآخر، ويمكن حتى من

كما يسمح القانون، لمستخدمي وسائل التواصل الاجتماعي، الإبلاغ عن محتوى، يعتقدون أنه ينتهك حقوقهم، وسيتمتكليف ممثلى وسائل التواصل الاجتماعي، بالـرد على هذه التقاريـر، في غضون ٤٨ سـاعة، أومواجهة خمسة ملايين ليرة تركية كفرامة مالية.

3 ماذا وراء تدشين الجيش الأمريكي وحدة لدراسة الأجسام الطائرة المجهولة؟

أعلنت وزارة الدفاع الأمريكية «البنتاجون» إنشاء وحدة مكلفة رسميا بدراسة الأجسام الطائرة المجهولة، وضعت تحت إشراف سلاح البحرية الأمريكي.

وقالت ناطقة باسم البنتاجون سوزان غو، في بيان، إنه مع إنشاء «خلية العمل على الظواهر الجوية المجهولة » الذي تمت الموافقة عليه في الرابع من أغسطس الجاري، وتسعى الوزارة إلى «فهم ومعرفة أفضل لطبيعة ومنشأ » هذه الظواهر.



وأضافت أن الوحدة الجديدة مهمتها «رصد وتحليل الوحدة الجديدة وتصنيف هذه الظواهر الجوية غير المحددة التي يمكن أن تشكل تهديدا للأمن القومي للولايات المتحدة». ولفتت إلى أن البنتاجون «تأخذ على محمل الجد أى توغل غير مصرح به لأجسام طائرة فوق مراكزنا التدريبية أو في مجالنا الجوى، وتدرس كل تقرير في هذا الشأن». ويرى العسكريون الأمريكيون أن «الظواهر الجوية المجهولة» لا علاقة لها بقادمين من الفضاء بل بخصوم حقيقيين جدا

وتشعر واشنطن بالقلق خصوصا من قدرات الصين التجسس بمساعدة طائرات مسيرة أو وسائل أخرى محمولة جوا. وكان مجلس الشيوخ الأمريكي أبدى في يونيو الماضي هتماما بنشاطات البنتاجون في هذا المجال، مؤكدا بذلك رسميا وجود مجموعة عمل غير رسمية في هذا الشأن تحدثت عنها صحيفة «نيويورك تايمز» في ٢٠١٧.

وسيسمح إنشاء الوحدة الجديدة بإضفاء طابع رسمى على هذه المجموعة، كما سيتيح للكونجرس متابعة نشاطاتها عن قرب. وكانت وزارة الدفّاع الأمريكية بثت في نهاية أبريل الماضي ثلاثة تسجيلات فيديو صورها طيارون تابعون لسلاح البحرية لمصادفتهم خلال تحليقهم ما يبدو أنه أجسام طائرة مجهولة.

مهمتها «رصد وتحليل وتصنيف هذه الظواهر الجوية غير المحددة التىيمكنأن

للولايات المتحدة»

البحرية الأميركية. للأمنالقومي

الآخران إلى يناير٢٠١٥.

مقاطع الفيديو أنها تستهدف توضيح أى مفاهيم خاطئة من قبل الجمهور حول ما إذا كانت اللقطات التي تم تداولها سابقا وفيما ربطت بعض وسائل الإعلام الأميركية بين كشف

البنتاجون وبين التوقيت الذي يجد الأميركيون أنفسهم

الطيار هل هو طائرة مسيرة؟ هل من كائنات فضائية؟ على الرغم من أن اعتراف البنتاجون هو الأول من نوعه فى التاريخ، إلا أنَّ البحرية الأميركية اعترفت سابقاً بصحة اللقطات، بلَّ ذهب المسؤولون إلى حدِّ صياغة مبادئ توجيهية عام ٢٠١٩ لإنشاء آلية رسمية للطيارين والعسكريين للإبلاغ عن أية مشاهدات محتملة لهذه الأجسام الطائرة المجهولة وهي خطوة اتَخِدت بعد زيادة ما وصفته البحرية باقتراب متكرر» لهذه الأجسام من مجموعات القوة الضاربة لسفن تشكل تهديدا

غير أن المتحدث باسم وزارة الدفاع الأميركية فسّر نشر

ويشاهد في أحد التسجيلات جسم ينتقل بسرعة بعد ثوان

من رصده من أجهزة طائرة البحرية الأمريكية، ويختفى، فيما

يظهر في تسجيل آخر جسم طائر فوق غيوم، بينما يتساءل

فضائية في الكون الواسع عمًّا إذا كان التفويض الرسمي

الدفاع إنها بعد مراجعة شاملة، حدّدت أن الإفراج عن صور

الفيديو غير المصنفة سرية، لا يكشف عن أي قدرات أو

بنشر مقاطع الفيديو يعنى أن البنتاجون اعترف أخيرا بوجود كائنات فضاتية؟ والإجابة حسب خبراء أمنيين هي لا، ذلك أن أى شيء يطلق عليه الجيش الأميركي «مجهول» أو «غير معروف» لا يعنى بالضرورة أنه من خارج كوكب الأرض، بل إن أى شيء يتحرّك في السماء قد لا يُستطيع المسؤولون العسكريون تفسيره، فالطيارون المدنيون والعسكريون يرون طائرات مجهولة بين حين وآخر، ولا يمكن افتراض أن من يقود هذه الطائرات أو الأجسام المجهولة هم رجال خضر اللون قصيرى القامة كما تصوّرهم أفلام الخيال العلمى السينمائية.

أنظمة حساسة، ولا يؤثر في أي تحقيقات لاحقة حول اختراق المجال الجوى للولايات المتحدة عبر وقائع غريبة غير محدّدة ويتساءل كثيرون بخاصة من يعتقدون بوجود كائنات

لكن بلايلى رفض وقدم طلبا رسميا للاتحاد الدولى لكرة القدم لفسخ عقده. AUDIA

يحيط الغموض

بمستقبل الجزائرى يوسف

نادى أهلى جدة السعودي.

إدارة الأهلى وفرت طائرة

ليعود إلى جدة لاستكمال

منافسات الموسم الماضى

۲۰۲۰-۱۰۲۱ بعد فترة

خاصة للاعب الدولي،

والاستعداد لموسم

طويلة من التوقف،

بلايلي، بعد الأزمة التي

أثارها مؤخرا مع إدارة

تامر حسني، في فيلم «نور عيني» من ثم شارُّك في عدد من الأعمال السينمائية ولكن بعد مرور عدة سنوات قرر اعتزال التمثيل ليضع تركيزه في الإخراج، خاصة أنه قضی سنوات حائرًا بین حبه للتمثيل وعمله كمخرج.

الكثير منها بشكل ناجح.

لماذا تراجع الأهلى عن ضم يوسف البلايلي؟

الفرق العربية، على رأسها الأهلى المصرى والوداد المغربي والترجي التونسي، لكنه لم يحسم مصيره حتى اللحظة. كشف مصدر عن عرض مفاجئ توصل له اللاعب في الفترة الأخيـرة، مـن الدوري الإنجليزي الممتاز، وتحديدا من نادي كريسـتال بالاس، لكن المفاوضات لم يكتب لها النجاح.

وأشارت تقارير عدة إلى أن بلايلي كان محطا لأنظار بعض

وأوضح المصدر أن الشركة الجديدة المسؤولة عن إدارة أعمال بلايلي، ومقرها في ألمانيا، جلبت عرضا مميزا للاعب لتمثيل كريستال بالاس، وكان المفاوضات على وشك الانتهاء بنجاح. لكن إدارة النادى الإنجليزي تخلت عن الفكرة لسببين، الأول هو الرغبة في تجنب أي مشاكل ونزاعات دولية، لاسيما وأن الفيفا لم

يحسم بشكل نهائى شكوى أهلى جدة ضد بلايلي. السبب الثاني يتعلق بعدم امتلاك اللاعب خبرة كافية في القارة العجوز، إذ لم يخض سوى نصف موسم لم يشارك فيه بشكل كبير مع فريق أونجى الفرنسي.

ونفى أمير توفيق مديّر التعاقدات بالنادي الأهلي ما تردد عن فتح ملف المفاوضات مجددًا مع الجزائري يوسف البلايلي لاعب نادي اهلي جدة السعودي.

وترددت أنباء خلال الساعات الماضية عن فتح النادي الأهلي ملف يوسف البلايلي المتوج مع منتخب بلاده ببطولة أمم إفريقيا والتفاوض من جديد على الراتب الشخصي

وقال أمير توفيق : هذا الكلام عار تمامًا من الصحة ولم

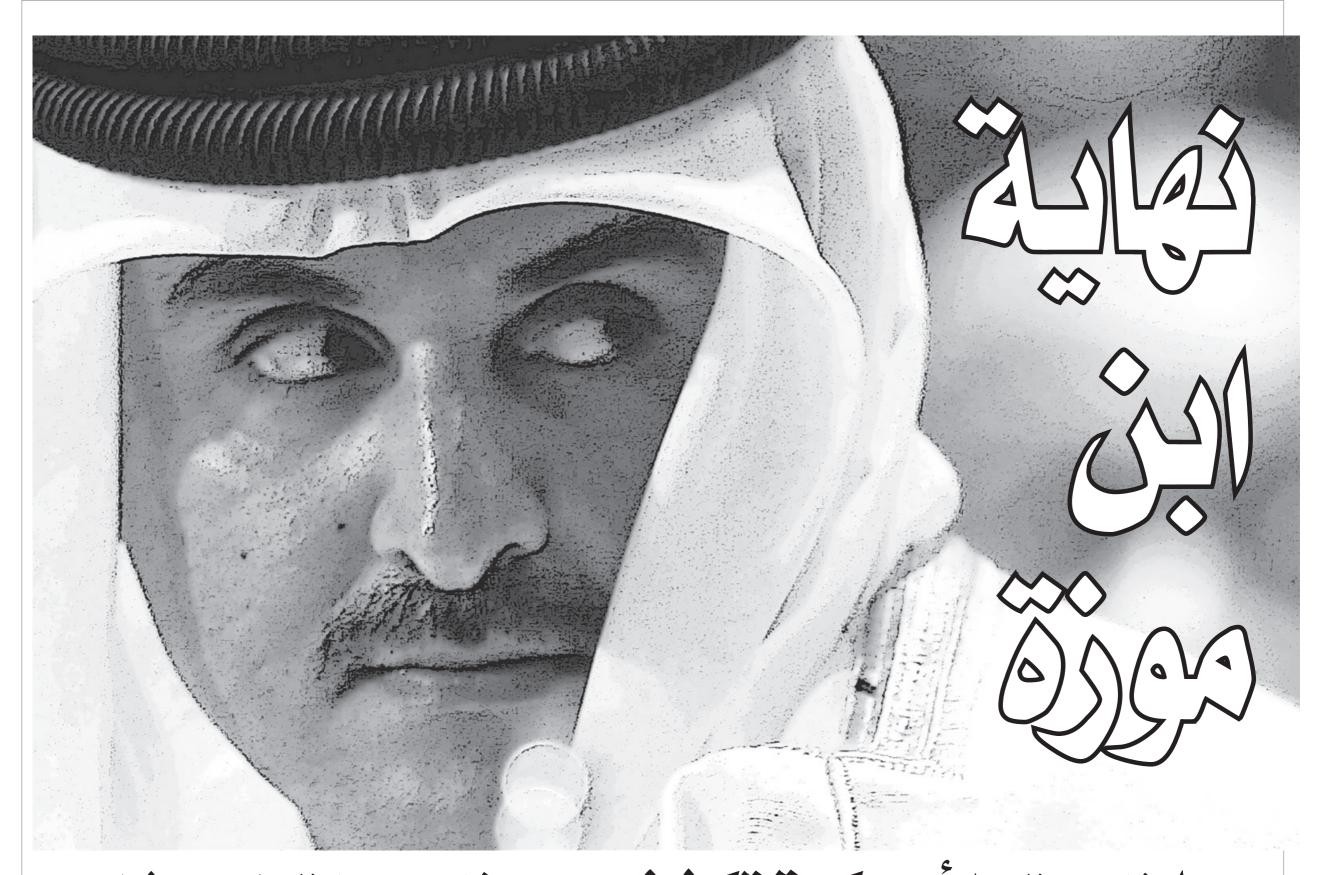
وتابع «ملف البلايلي مغلق ولم نتطرق نهائيًا له مجددًا، بجانب أن تركيزنا بالكامل منصب حاليًا على التتويج ببطولة إفريقيا، لا صحة لإعادة الدخول في مفاوضات من جديد مع اللاعب».

الأَهلي كان متمسكًا من الناحية الفنية بالتوقيع مع يوسف البلايلي رغم أنه في الاتصالات الأخيرة التي تمت بين الطرفين توقفت عند رغبة اللاعب في الحصول على ٢ ونصف ملايين دولار موسميًا بينما عرض الأهلي مليون ونصف دولار موسميًا.

وكان آخر ما توصل إليه الأهلى مع اللاعب هو أن البلايلي يرغب في الحصول مع المارد الأحمر على نفس قيمة راتبه الذي كان يحصل عليه مع أهلي جدة السعودي وهـو ٣ ملايين دولار موسميًا قبـل أن يوافق على تخفيض طلباته المادية إلى ٢ مليون ونصف، بينما رفع الأهلي عرضه المادي إلى ما يوازي مليون ونصف دولار موسميًا وهو ما رفض اللاعب الموافقة عليه وتوقفت بناءً عليه المفاوضات.







المخابرات الأمريكية تكشف ٣ سيناريوهات لـ «عزل

تميم في ٣ سيناريوهات، أولها الإطاحة به

من السلطة بالقوة أو مقتله في انقلاب،

هذا الطرح متوقع بقوة، بالنظر إلى محاولة

الانقلاب التي استهدفت والده حمد بن

وأفاد دبلوماسيون غربيون عاصروا

الحدث،من بينهم الملحق العسكرى

البريطاني، بأنهم تُفقدوا مخبأ لِلأسلحة

اكتشف في الصحراء، كان كافيا لتسليح

وبحسب الدراسة، أشار أحد

الدبلوماسيين إلى أن خطة الانقلاب

كانت تقضى وقتها بذبح حمد وعائلته

المقربة من الدرجة الأولى، غيران المحاولة

باءت بالفشل حين كشف أحد مخططى

الانقلاب التفاصيل لحمد قبل أيام من

لكن، ورغم فشل تلك المحاولة، إلا أنه

مامن شك في احتمال تكرار مثل هذا

السيناريو مرة أخرى، وهذا ما يجعل

المخاوف الأمنية تهيمنعلى تميم وكبار

مستشاريه، وفي هذا السيناريو من المرجح

ان يتم استبدال تميم بمنافسمن أسرة ال

وأشارت الدراسة إلى أن السيناريو

الثانييتمثل في الاستيلاء على عرش تميم

أثناء تواجده خارج البلاد، خصوصًا أن نقل

السلطة بالقوة في أوساط أسرة ال ثاني،

كان يعتبر معيارًا من الناحية العملية بالقرن

ومع أن هذا السيناريو يظل أقل

احتماليةفى ظل حرص تميم على ضمان

استقرار حكمه أثناء وجوده خارج البلاد،

من خلال تعزيز الانسجامبين أفراد عائلته

المقربة من الدرجة الأولى والتحالفات التي

طورها مع الفروع الأخرى لآل ثاني، إلا

أن كل الاحتمالات واردة، لاسيما أن هذا

السيناريو هو نفسه الذى نفذهوالد تميم

وأوضحت الدراسة أن السيناريو الثالث،

يشملعجز تميم أو وفاته، فرغم صغر سنه

مقارنة بوالده، إلا أن تميم دائم القلق من

احتمالتدهور حالته الصحية التي قيدت

أنشطة والد*ه حمد*، وأثرت عليه حتى على

وحتى الآن، لا توجد تقارير عن حقيقة

الوضعالصحى لتميم، لكن الدوائر المقربة

منه تشير إلى أنه دائم القلق حول هذا

السيناريو،ومن المرجح تكرار ما حدث مع

ومن المرجح أن هذه المخاوف هي التي

تشجعتميم أكثر على القيام بترتيبات

للخلافة قبل ان يبلغ أبناؤه سن الرشد

ويصبحون قادرين على المشاركة في

مع وال*ده* في ١٩٩٥.

تنازله عن العرش.

خليفة آل ثاني في عام ٩٩٦.

٥٠٠ رجل.

كيف ستكون نهاية تميم؟ وهل سيواجه مصيروالده وجده؟ ومن يختار خليفة تميم؟ ومن هم الأشقاء الأوفر حظًا لخلافة تميم؟ ومنهم أبرز معارضي تميم؟ إجابات هذه الأسئلة كانت محور دراسة أمريكية للباحث الأمريكيسايمون هندرسون، مدير برنامج برنستاين لشئون الخليج وسياسة الطاقة في العاصمة الأمريكية واشنطن، والمقرب من المخابرات الأمريكية حيث كشف سيناريوهات نقل السلطة في قطر لأي سبب من الأسباب

الإطاحة به من السلطة بالقوة أومقتله فى انقلاب يمثل أول سيناريو



ويتمثل السيناريو الثاني فى الاستيلاء على عرشه أثناء تواجدهخارج البلاد

أما السيناريو الثالث فيتلخص في عجز تميم أو وفاته

حافل من الغدر والانقلابات الناعمة.

على التنازل عن العرش عام ١٩٦٠.

أيضًا الأمير التالي أحمد بن على، أطاحبه ابن عمه خليفة في ١٩٧٢، وحتى خليفة بن حمد، جد الأمير تميم، أطاح به ابنه حمد ووالدتميم في ١٩٩٥، وفي ٢٠١٣، تنازل حمد بن خليفة عن العرش لصالح نجله تميم، لتصبح المرةالأولى في التاريخ القطرى الذى يتم نقل السلطة فيها بسلاسة ويسر.

ووفقا للتقديرات الاستخباراتية الأمريكية، تضم أسرة آل ثاني حاليا نحو ٥

أساسيلفرع عبدالله، لنحو ١٥٠ عاما، وتركزت المنافسة ضمن هذا الفرع، بين وتشمّل فروع آل ثاني الأخرى أحفاد

بن محمد، الذيعاش بين ١٧٨٨ و١٨٧٨. . هناك أيضًا الأسـرة القطريـة التى ينظر

أسرة آل عطية. ونبهت الدراسة إلى أن المعلومات التي

عندما تتازل الأمير حمد بن خليفة آل ثانيطواعية عام ٢٠١٣ لصالح ابنه تميم الـذي كان يبلـغ من العمر آنـذاك ٣٣ عاما، كان ذلك الانتقال الأكثر سلاسة في التاريخ القطرى الحديث.

فعبدالله بن جاسم، مؤسس الدولة القطرية،أرغمه البريطانيون على التنازل عن العرش عام ١٩٤٩، بالإضافة إلى أن على بن عبدالله الذي تولى الحكم بعده، أرغمه البريطانيون أيضاً وأسرة آل ثاني

عائلة آل ثاني

تاریخیا، تدین أسرة آل ثانی، التی ينحدرمنها تميم، بمكانتها للدور الذَّى لعبه محمد بن ثاني بن محمد، منذ ستينيات القرن التاسع عشر، حيث تمكنت العائلة بزعامته أن تصبح العائلة المهيمنة في قطر، وأن تبرز كدولة.

آلاف فرد راشد، لكن مع إضافة الأطفال، يُعتقد أن عددٍأفراد أسرة آل ثانى يبلغ حوالى ٢٠ الفاً. وخضعت قطر لحكم فرع جاسم، وبشكل

المنحدريـن مـن عليوالمنحدريـن مـن حمـد، لكن فرع الأخير يهيمن الآن على قطر. جاسمآل ثاني، وبشكل رئيسي أحمد وجابر، وكانوا جميعاً أبناء محمد بن ثاني

لهافى الأوساط الغربية على أنها مرموقة، وهم أحفاد عبدالله بن على العطية الذي حارب إلىجانب جاسم آل ثاني، وكانت والدة الأميـر حمـد (والد تميم) من أسـرة آل عطية، وتوفيت بعدولادة حمد مباشرة، مما أدى إلى تربيته من قبل أحد أخواله من

لدىالولايات المتحدة تشير إلى أن جميع أعضاء سلالة آل ثانى يتلقون رواتب حكومية، ويُعتقدأنهم ممثلون في مجلس الأسرة الذي يصادق على الحكام القطريين

لان يصبحوا امراء. وتابعت الدراسة، أن أسرة آل ثاني

احتكرتعائدات النفط في الإمارة الخليجية الغنية، حيث غيرت تلك العائدات ديناميكيات حكم آلثاني وخلافته. ولم يتم اكتشاف النفط في قطر الا في عام١٩٣٩، وتأخر استغلاله بسبب الحرب

العالمية الثانية، وبدأت الصادرات في عام ١٩٤٩، حيثاستحوذ الأمير أحمد بن على آل ثاني، حاكم قطر بين ١٩٦٠ و١٩٧٢، شخصياً على ربع عائداتالنفط.

وكان الأخيـر يوصـف بالكسـول والمبـذر حيثوقع وثيقة استقلال قطر في عام ١٩٧١ أثناء وجوده في سويسرا في إجازة، أما خليفته، ابنعمه خليفة، فقد احتفظ بمعظم احتياطيات البلاد المالية باسمه، واستغرق الأمر ٩ سنواتبعد الإطاحة بخليفة من قبل ابنه حمد عام ١٩٩٥ لكشف الفوضى. واستمر حُكم حمد حتى يونيـو ٢٠١٣،

عندماتتازل عن الحكم لابنه الرابع تميم، بخلاف نظام - خلافة الابن الأكبر والذي يبدو أنقطر لا تتبعه. تميم هـو الابـن الرابـع لحمـد، ووفقــا

لدبلوماسيينغربيين، لم يبد الابن الأكبر، مشعل، اهتماماً بوظیفة حکومیة علی الإطلاق، في حِين رأى حمد أن ابنه الثاني، فهد، مهتم كثيراً بالسياسة الدينية يحسب وصفه، (ذات مرة أخِبر حمد سفيرا غربيا أن ولديهُ الأكبر سناً، "أحدِهماٍ يتسلى كثيراً جداً؛ والآخر يصلى كثيراً جدا").

أما جاسم، الابن الثالث لحمد، فكان أولمن حمل لقب ولى عهد وشغل منصب أمير البلاد لعدة أشهر خلال عامى ١٩٩٦ و١٩٩٧، حين خضعوالده لعملية زرع كلية، ولكن في ٢٠٠٣، تتحى جاسم طوعاً لصالح شِقيقه تميم، حيث لم يكنجاسم متحمسا لأمور الإدارة والمتطلبات المرافقة

ورغم أن الأمير حمد كان رياضياً في شبابه، إلا أنه أصبح يعاني من زيادة الوزن في حياته البالغة؛ وفي ٢٠١١، فقد الكثير من هذاالوزن فجأة، وبصرف النظر عن عملية زرع الكلية المعلن عنها، إلا أن المخابرات الغربيةتعلم أنه خضٍع لعمليات طبية أخرى، وأنه يحتاج حاليا إلى غسيل الكلى، كما يعانى من مرض السكري.

أشقاءتميم

ولفتت الدراسة إلى أن الأمير تميم لديه ١٠ أشقاء و٤ شقيقات في المجموع، لكن الأشقاء المذكورين هم الأوفر حظاً بخلافة تميمفي حال عجزه أو عدم قدرته على الوفاء بمهام منصبه لأى سبب، وهم:

ولد في ١٩٧٨، ووالديه موزة بنت ناصر المسند، تلقى تدريباً في الأكاديمية

حاذمًا، ويوصف بأنه يتمتع بالخدة الإدارية اللازمة لإدارة البلاد رغم عدم رغبته في تولى دور قيادي.

- الماسة: ولدت في عام ١٩٨٣، والدتها موزة بنت ناصرالمسند، تلقت تعليمها في جامعات أمريكية وفرنسية، وقالت ذات . مرة: "لو كنت رجلاً،لكان بإمكانى أن أحكم قطر".

- جوعان: ولد في عام ١٩٨٤، والدته موزة بنت ناصرالسند، تلقى تعليمه في مدرسة "سان سير" العسكرية في فرنسا، ويعرف عنه ميلهبشكل كبير لخيول السباق.

ولد في عام ١٩٨٨، والدته نورة بنت خالد، ترأس "الديوان الأميري" بين عامى ٢٠١١ و٢٠١٤، ويشغل منصبّ نائب أمير دولةقطر منذ عام ٢٠١٤، ويقال أنه لو كان ابن الشيخة موزة لكان أصبح ولى العهد

ولد في عام ١٩٨٨، والدته موزة بنت ناصرالمسند، يشغل منصب "العضو المنتدب للجنة العليا للمشاريع والإرث"، وهو دوريشمل قيادة التحضيرات لبطولة كأس العالم لكرة القدم ٢٠٢٢.

ولد في عام ١٩٩١، والدته موزة بنت ناصرالمسند، يتمتع بخبرة في قطاع الأمن.

(لا تعرف سنِّة ولادته)، والدته نورة بنتخالد، وغالبا ما يتواجد إلى جانب

- القعقاع: ولد في عام ٢٠٠٠، والدته نورة بنت

خالد،تلقى تدريباً في أكاديمية قطر للقادة"، وهي مؤسسة عسكرية محلية على غرارمدرسة "سان سير" العسكرية في

عائلة تميم

بالنسبة لتميم نفسه، لا يزال أبناؤه صغارًا جدًا من أن يضطلعوا بأي دور في الحيـاة العامة، ولذلك، تتملك صناع القرار في واشنطنقناعة بأنه إذا لم يعد تميم لأي سبب من الأسباب غير قادر على مهام الحكم، فإن الأميرحمد سيستعيد حُكمه حتى ولو بشكل مؤقت.

والمؤكد أن أشقاء تميم مرشحون رئيسٍ يونليحلوا محله إذا ما توفى أو أصبح

ومن بين أشقائه يشغل عبدالله أساسًا منصبنائب الأمير، لكن هذا لا يعنى أنه الوريث الشـرعي، ونظرًا لأن والدة عبدالله هي نورةبنت خالد، فإن الشيخة موزة بنت

أحفاد حمد بن عبد الله هم المؤهلين فقط بين عامي١٩٩٦ و٢٠٠٣، ويعرف عنه أنه الوالد ووالدة معظمأبنائه، قد تحاول منع

تولى عبدالله العرش.

معارضي تميم - عبدالله بن على آل ثاني: نجل الأمير على (حكم قطر في الفترة ١٩٤٩ – ١٩٦٠) وشقيق الأمير أحمد (حكم ١٩٦٠-١٩٧٢)، وهو أبرز المعارضين

للأمير تميم. - سلطان بن سحيم آل ثاني: ابن شقيق الأمير خليفة وابن عم الأميرالوالد الحالي حمد.

- السيخ طلال آل ثاني:

حفيد الأمير أحمد المحتجز في قطر، والشيخطلال هو ابن الشيخ الراحل عبد العزيز الذى شغل منصب وزير الصحة خلال فترة حكم والده. - عبد العزيز بن خليفة آل ثاني، شقيق

- سعود بن ناصر آل ثاني، الذي يوصف بأنه عير معروف لأجهزة المخابرات

- مبارك بن خليفة آل ثانى: رغم وصفه بأنه عضو في أسرة آل ثاني الحاكمة، الا أن بعض الأجهزة الأمنية الغربية لم تجد له اي سجل، حتى أنهم تكهنوا بأنه قد لايكون فردا من العائلة.

من يختار خليفة تميم؟

الدراسة نفسها أشارت إلى أن مراكز الأبحاثوأجهزة المخابرات الغربية لديها قائمة أخرى بالأسماء التي يمكن أن تؤثر على قرار الخلافة،وهم:

اذا كان بصحة جيدة، فإنه يبقى الشخصية الأكثر تأثيرًا. - الشيخة موزة:

- الأمير الوالد حمد:

الزوجة الأبرز للأمير الوالد حمد ووالدةالأمير تميم، وكونها شخصية مهيمنة، فهي تمارس نفوذاً كبيراً على الأمير الوالد وستفضلعلى الأرجح تولى أحد أبنائها الخلافة.

- حمد بن جاسم بن جبر آل ثاني، رئيسٍ الوزراء ووزير الخارجية السابق، مقرّب جداً من الأمير الوالد:

رغم أنه ينحدر من فرع ثانوي لأسرة آل ثِاني ويعتقد أنه لا يزال لاعبًا سياسيًا بارزًا، ولا سيما في الشئون الخارجية. - محمد بن أحمد المسند:

مستشار الأمن الوطني القطري وابن عم الشيخة موزة. - خالد بن خليفة آل ثاني:

رئيس الوزراء ووزير الداخلية القطرى منذيناير ٢٠٢٠، والرئيس السابق لـ "الديوان الأميري"، ومقرب جدًا من الأميرتميم. وينحدر أيضًا من فرع ثانوى لأسرة آل ثاني.

السنة الثامنة عشرة

أكد أن برناماج الاصلاح الاقتصادي كان كلمة السر د. محمود مُحي الدين يكشف سرنجاة مصر جحيم كورونا



قال د.محمود محي الدين المدير التنفيذي لصندوق النقد الدولي، إنه لم يتوقع أو يُخطط للالتحاق بصندوق النقد الدولي، مشيرًا إلى أن حصوله على المنصب جاء بتزكية من مجموعة الدول

وأضاف «محى الدين» في أول تصريحات لم بعد توليه منصبه الجديد مع برنامج «یحدث فی مصر»، أن أهداف البنك الدولى والأمم المتحدة قد تكون متشابهة ولكن طريقة العمل بهما مختلفة، موضحًا أن الأمم المتحدة أكثر شمولًا.

مصر والصين ضمن دول محدودة سجلت معدلاتنمو إيجابية رغم «کورونا» ویوجد ركود عالمي قد يصلإلى حد «الكساد»

وأشار «محى الدين» إلى أن صندوق النقد الدولي يتعامل مع الأزمات كعلاج سريع المفعول، وقصير المدى، كما أن الصندوق لا علاقة له بتمويل المشاريع ولكنه يتعامل بالسياسات النقدية والمالية العامة، موضحًا أن مجموع الدول المثلة بالصندوق سيُصبح ١٩٠ دولة قريبًا في شكل

وأوضح المدير التنفيذي لصندوق النقد الدولي، أن الصندوق هو مؤسسة فريدة من نوعها لأنها تقوم بمتابعة الأداء الاقتصادي لكل دول العالم سواء كانت مشاركة في برامج به أو لا، مشيرًا إلى ضرورة وجود سياسات متكاملة داخل الدول المساعدة في تعظيم الفائدة من التواجد بالمؤسسات الدولية، قائلًا: «برامج الإصلاح الاقتصادي تُسّهل عملية التفاوض مع صندوق النقد الدولي والحصول على دعمه».

وشـدد «محـى الديـن» علـى ضـرورة أن يكـون هناك حزم للضمان الاجتماعي لتقليل آثار برامج الإصلاح الاقتصادي على المواطنين، موضعًا أن أزمة «كورونا» أثبتت أن برامج الإصلاح الاقتصادي منعت شرور كيرة عنِ الدول الشاركة بهذه البرامج ومن بينها مصر، قائلًا: «لا يُمكنِ إنكار الأعباء التي صاحبت الإصلاح الاقتصادي وأزمة كورونا معًا ولكن بدون الإصلاح كانت التكلفة ستكون أكبر». وأشار «محى الدين» إلى صندوق النقد الدولي

حذر من الخروج المبكر للدول من حزم التمويل والمساندة للتعامل مع «كورونا» نظرًا لكون الأزمة لازالت مستمرة، لافتًا إلى وجود ركود عالى قد يصل إلى مرحلة الكساد بسبب أزمة «كورونا». وأكد «محى الدين»، أن مصر والصين ضمن دول محدودة في العالم سبجلت معدلات نمو

إيجابية رغم أزمة «كورونا»، مشيرًا إلى أن تحويلات العاملين في الخارج وعودة السياحة، تُعدّ أهم فرص تسجيل معدلات نمو إيجابي في العام وقال المدير التنفيذي لصندوق النقد الدولي،

إن أولويـة الدولـة يجـب أن تكـون الحفـاظ علـي الاستقرار الاقتصادي، وإتاحة المزيد من فرص العمل سواء عن طريق القطاع الخاص أو العام، مشيرًا إلى وجود تخوف عالمي من تفاقم الدين العام، داعيًا إلى الدول التركيز على مستويات نموها قبل تطور الأمور. وأوضح «محى الدين» فيما يتعلق بالتوقّعات

بالنسبة للعام القادم عالميًا، أنه سيكون أفضل من العام الجالي، من حيث معدلات النمو وفرص العمل، قَائلًا: «لا يجب إهدار الوقت في محاولة فهم ما يحدث في العالم فقط، ولكن الأهم هو تأثير هذا على الاقتصاد المحلى بقطاعاته

ولفت «محى الدين» ، إلى أن متابعة آثار الأزمات على العنصر البشري دائمًا أصعب وأقل دقة من متابعة التأثير على الأرقام والأسعار، موضعًا أن القطاع غير الرسمى يُمثل ٦٠٪ من سوق العمل، وفقًا لبعض التقديرات، كما أن معدلات البطالة أعلى بكثير في الواقع من المعلن إذا أخذنا في الاعتبار الوظائف غير

وعـن تداعيات أزمـة «كورونا» عالميًا قال «محى الدين»: «إحنا مش في مركب واحد»، وأن تأثير الأزمة متفاوت من دولة إلى أخرى، مشيرًا إلى أن بعض القطاعات الاقتصادية استفادت من الجائحة، مثل شركات التوصيل وتكنولوجيا المعلومات والمستلزمات الطبية.



استطاعت خلال الأعوام السابقة أن تكون في الصدارة

تفاصيل تقدم جامعة القاهرة ٧ مراكز في تصنيف أفضل جامعات العالم وإكتشاف علمائها للشفرة الوراثية لـ «كورونا»



حققت جامعة القاهرة تقدمًا ملحوظًا في التصنيف الأمريكي «يـو إس نيـوز» US NEWS لأفضـل جامعـات العالم لعام ٢٠٢٠، محتلة بذلك المركز ٤٢٧ من بين جامعات العالم بتقدم ٧ مراكز عن العام الماضي و٨٨ مركزًا عن عام ٢٠١٥، ومتصدرة بذلك الجامعات والمؤسسات المصرية. وقال الدكتور محمد عثمان الخشت رئيس جامعة

القاهرة، إن الجامعة تقدمت داخل أفضل ٥٠٠ جامعة على مستوى العالم، بالإضافة إلى تصنيفها ضمن أفضل ١٨٥٪ من الجامعات العالمية الراقية في يو إس نيوز US

وأشار الخشت إلى أن جامعة القاهرة استطاعت خلال الأعوام السابقة أن تكون في الصدارة على الجامعات المصرية، والتقدم على جامعات عالمية كبرى في ٨ تصنيفاتعالية متنوعة، منها تصنيف «شنغهاي» الصينى والدى تتواجد به الجامعة ضمن أفضل ٥٠٠ جامعة، إلى جانب حصول الجامعة على المركز ٢٠٨ عالميا في التصنيف الهولندى (CWTS) «ليدن». وأوضح الخشت، أن تحول جامعة القاهرة إلى جامعة

ذكيةً من الجيلالثالث يعد أحد أهم العوامل التي ساهمتٍ في تقدم الجامعة في هذه التصنيفات العالمية، فضلًا عن عقد عدد من الاتفاقيات والتحالفات مع الجامعات الكبرى المصنفة ضمن أفضل ٢٠٠ جامعة عالميًّا. وشدد الخشت على أن الجامعة اتخذت حزمة قرارات

تحفيزية فيظل توجه الجامعة نحو الاهتمام بالعنصر البشرى المتمثل في علماء وباحثين الجامعة في كافة المجالات والتخصصات من خلال زيادة حوافز ومكافآت النشر الدولى وتطوير وإنشاء المعامل والمختبرات بجامعة

وأكد الخشت، أن جامعة القاهرة مستمرة وفقًا للخطة الاستراتيجية للمحافظة على المكانة الدولية المرموقة التى حققتها خلال الثلاث سنوات الماضية بالإضافة إلى العمـل لتحقيـق مزيـد مـن التقـدم العالمي ووضـع جامعة القاهرة في مصاف جامعات الصف الأولُّ عالميًّا.

وكشف رئيس جامعة القاهرة، أن الجامعة تسعى خلال الفترة القادمة للعمل على إبرام العديد من الاتفاقيات والتحالفات والتوأمة مع جامعات الصفوة في العالمفي التخصصات المميزة ووظائف المستقبل خاصة وأن الجامعة تعمل على قدم وساق لبدء الدراسةبفرع جامعة قاهـرة الدولـى اول جامعـه علـى مسـتوى العالـم بنظام

. . جدير بالذكر أن تصنيف US-NEWS الأمريكي يستند على عدة معايير تركز في الأساس على النجاح الأكاديمي للجامعات،بما في ذلك السمعة المحلية والعالمية، والبحوث المنشورة بكل عام وأثرها، والتعاون الدولي، ومنح درجة الدكتوراه.

ومند بضعة أشهر أعلنت جامعة القاهرة أيضاً عن إحتلالها مراكزمتقدمة في التصنيف الأسباني «سيماجو» لعام ٢٠٢٠ لأَفضَل المؤسسات الأكاديمية في الأَداء البحثي والتأثير المجتمعي على مستويالعالم حيث جاءت الجامعة في المركز ١٨٤ في التأثير المجتّمعي و ٢٩٧ في التأثير البحثى عالمياً والأولى على مستوى المؤسسات

وبحسب بيان صادر عن جامعة القاهرة تفوقت جامعة القاهرة والتيجاءت من ضمن أفضل المؤسسات البحثية

الجمعية المصرية لأمراض السرطان (ECS)- عن

طرح أول عقار مثيل (بديل) حيوى للريتوكسيماب،

والـذي يُسـتخدم في عـلاج أورام الغـدد الليمفاوية

ولوكيميا الدم المزمن، وهما من أكثر أنواع سرطان

الدم انتشاراً. ويمثل طرح عقار الريتوكسيماب من ساندوز- والـذي تمت الموافقـة مؤخـرًا على

طرحه في السوق المصرية- خطوة هامة نحو

إتاحة علاجات ذات معايير عالمية أمام المزيد من

المرضى، إلى جانب تعزيز استدامة نظام الرعاية

الصحيـة في مصر. وسـوف تنعقد في الـ٢٣ من

أكتوبـر ٢٠٢٠ النـدوة العلمية الافتراضية المعلنة عن

وحـول طبيعـة هذه الأمـراض وتحديـات العلاج، أوضح أ.د. محمد عبد المعطى سمرة، أستاد

ورئيس قسم طب الأورام وأمراض الدم بالمعهد

القومى لـلأورام جامعـة القاهـرة: «بينمـا تُصنـف

أورام الغدد الليمفاوية (NHL) في المرتبة العاشرة

لدى الرجال والثانية عشر بالنسبة للسيدات من حيث ترتيب أنواع السرطان الأكثر انتشارًا حول

العالما، فإن خطورة التشخِيص بهذا المرض

فى مصر تعتبر أعلى مقارنة بالمعدلات العالمية؛

حيث تعد أورام الغدد الليمفاوية ثالث أكثر أنواع

السرطان انتشارًا في مصر٢. ولذلك فإن طرح

هذا الدواء الجديد اليوم يحمل بُشرى سارة للعديد

من المرضى المصريين الذين لم يكن متاحًا لهم

وأضاف أ.د. محمد عبد المعطى سمرة: «يعد الريتوكسيماب معيار أساسى في نظام الرعاية

الصحية والخط الأول للعلاج من العديد من أنواع

سرطان الدم. ولهذا فإن الموافقة على أول عقار

مثيل حيوى للريتوكسيماب في مصر يساعد في

الحصول على هذا العلاج الضروري».

توفر ريتوكسيماب ساندوز في مصر.

على مستوى العالم وفقًا للمؤشر العام على عدد من الجامعات الدوليةالمرموقة أبرزها جامعات تشونام الوطنية بكورياً و نورث ايسترن بالصين و لوكسمبورج الخشت: جامعة ووارسو ببولندا فيما جاءت في نفس الترتيبكل من واركوبير جامعة هيروشيما باليابان وفيرمونت وولاية لويزيانا

وحققت الجامعة علي مستوى معيار الأداء البحثى تقدم مركزين مقارنة بالعام السابق محتلة المركز ٢٩٧ مشاركة مع جامعة كينت الانجليزية ومتفوقة على جامعة ويسكونسن للصحة بالولاياتالمتحدة الأمريكية والتي . جـاءتُ فـي المركز ٢٩٨ ومعّهد بكـين للجينوم و الأكاديمية الصينيةللعلوم و جامعة شرق الصين للعلوم والتكنولوجيا والذين جاؤواً في المركز ٢٩٨ وجامعات تكساس دالاس بالولايات المتحدة الأمريكية ٣٠٢ وشتوتجارت الألمانية ٣٠٦ و جورجيا بالولايات المتحدة الأمريكية والتيجاءت ٣١٥.

بالولايات المتحدة الأمريكية.

وتقدمت جامعة القاهرة وفقا لتصنيف المؤسسات الأكَّاديمية والبحثيةالمصرية في المؤشر العام حيث جاءت فى المركز الأول على مستوى مصر وجاء في المركز الثانى مصريا المركز القومى للبحوث المركز ٦١٧ عالمياً ثم أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا ٦٢٣ عالمياً وحصلت الجامعة الأمريكية بالقاهرة علىالمركز ٣٣ على مستوى الجامعات المصرية المركز ٧٧٨ على مستوى

وتصنيف «سيماجو» بقدر أهميته إلا أنه لا يعتبرأول عهـد جامعـة القاهـرة بالحصـول على ترتيبـات متقدمة في التصنيفات الدولية ففي فبراير الماضي تقدمت جامعة القاهرة ٥٠ مركزا في تصنيف جامعات الدول ذات الاقتصاديات الناشئة بنسبة ٢٥٪ واحتلت المركز ١٧٨ وذلك ضمن قائمة افضل الجامعات العالمية تميزا بين جامعات دول الاقتصاديات الناشئة.

وكانت مؤسسة تصنيف «كيو إس» العالمية قد كرمت جامعةالقاهرة قبل حصولها على ترتيب متقدم في تصنيف جامعات الدول ذات الاقتصاديات الناشئة نظراً

وفى تصنيف يو إس نيوز الأمريكي أظهرت نتائج ترتيب الجامعاتالمصرية لعام ٢٠١٩ تقدم ترتيب جامعة القاهرة عالميًا من المركز ٤٤٨ إلى ٤٣٤ حيث تقدمت الجامعة ١٤ مركزا عن العام السـابق بينما تقدمت ٨١ مركزا عن عام ٢٠١٥ مع استمرار احتفاظها بالمرتبة الأولى على مستوى الحامعات المصرية. واستطاعت جامعة القاهرة خلال العامين الماضيين

الاحتفاظ بالصدارةعلى الجامعات المصرية والتقدم على جامعات عالميـة كبيـرة فـي ٩ تصنيفات حيـث تقدمت لجامعة لأول مرة في تاريخها ضمن أفضل ٣٠١ إلى ٤٠٠ جامعة عالميا في تصنيف «شنغهاي» ٢٠١٩ وأحرزت تقدمًا كبيـرًا فى تصنيف كيو إس (QS)البريطاني للتخصصات عام ٢٠١٩ بنسبة تقدم أكثر من ١١٠٪ كما احتلت المركز ٣٤١ عالميافي التصنيف الهولندي «ليدن LEIDEN» ونشرت ٧٤٠٦ بحوثًا دولية منهم ٥٧٤٩ بُحثا بالمشاركة

لتحقيقمزيدمن التقدم العالمي ووضع جامعة القاهرة في مصاف جامعات الصف الأول عالميًا

والوصول بالجامعة لتكون ضمن أفضل ٣٠٠ جامعة في التوظيفعلى مستوى العالم في تصنيف QS البريطاني. القاهرة مستمرة واحتفظت أيضاً بصدارة الجامعات المصرية فتى تصنيف (CWUR)لعام ٢٠١٨ واحتلت المرتبة ٤٥٢ كما وفقًا للخطة تقدمت ١٤ مركزًا في تصنيف SCIMAGO الإسباني للجامعات لعام ٢٠١٩ محققة المركز الأول مصريًا. الاستراتيجية واستطاعت مجلة جامعة القاهرة للأبحاث المتقدمة «JAR»تحقيق المركز الخامس عالميًّا في التخصصات البينية لعام ۲۰۱۹ بعد مجلتي SCIENCE و Y۰۱۹ للمحافظةعلى وفقٌ التصنيفُ كلاريفيت الأمريكي وأصدرت الجامعة أول مجلة بحثية دولية في الإنسانيات والعلومالاجتماعية المكانة الدولية المرموقة التي وقامت الجامعة بجهود كبيرة في مجال أبحاث فيروس كورونا المستجدوالتجارب السريرية، وتواصل العمل بقوة حققتها خلال الثلاث فى هذا الملف، حيث تم تخصيص ميزانيات كبيرة لمشروعاتبحوث أعضاء هيئَّة التدريس في مجال فيروس سنوات الماضية كورونا المستجد والبحث عن علاج أو لقاح. وقال رئيس جامعة القاهرة الدكتور محمد عثمان بالإضافة إلى العمل الخشت أن الجامعة شكلت ٥ فرق بحثية من أعضاء هيئة التدريس لإجراء البحوث والتجارب السريرية مؤكدًا أنالفرق البحثية حققت نجاحا كبيرا فيما يتعلق

بالأبحاث ونشرت ٣٠٪ من إنتاج الأبحاث العلميةفي مصر على مستوى الجامعات المصرية والمراكز البحثية خارج وأشار إلى أن أحد الفرق البحثية، استطاعت بالتعاون مع مركز الطب التجديدي بالقوات المسلحة، تحديد نوع فيـروس كورونــا المنتشــر فــى مصـر، حيـث اكتشـفالفريق

الجامعات المصريةفي التصنيف الإسباني للجامعات ويبوميتركس WEBOMETRICS نسخة يوليو ٢٠١٩

الشفرة الوراثية واستطاع أن يحدد طبيعة الفيـروس وأشار الدكتور الخشت إلى أن الجامعة تحتل المرتبة الأولَىعلَى مستوى مصر من حيث عدد المقترحات البحثية على موقع CLINICALTRIALS.GOV العالمي. وأضاف أن هذه الدراسات تتراوح ما بين أبحاث تحَّاول الكشف عنتأثير الجائحة نفسيًا وسلوكيًا على الأطباء

والمرضى وعلى التعليم الطبي في مصر وأبحاثتحاول دراســـة اعــراض الــرض فــى مصــر وابحاث اخــرى تحـاول إيجٍاد علاجات جديدة للفيروس أو طرقللوقاية منه، لافتًا إلى أن بعض هذه الدراسات من قبل أساتذة جامعة القاهرة وباحثيهاتقترح مجموعة من العلاجات الجديدة المقترحة للمرض. وأشار الخشت، إلى أن أربعًا من الدراسات الثماني

النفسية المتعلقة بالمرض أو بما ترتب على التباعد الاجتماعي. وبالنسبة للدراسات المتعلقة بالعلاج أو متابعة المرضى عددها٧ دراسات إحداها تتعلق بالعناية بالمرضى المعزولين منزليًا ومتابعتهم والست دراساتالأخرى لاختبار أدوية للعلاج مشيراً إلى أن هناك ٣ دراسات

عشرة تتعلقبالعلوم الانسانية/ السلوكية/

تتعلق بالوقاية.

العقار شهادة على التزامنا في التوسع نحو إتاحة

العلاجــات الضرورية التي تســاعد فــي تغيير وربما

إنقاذ حياة المرضى حول العالم. وبصفتنا إحدى

الشركات الرائدة عالميًا في مجال الأدوية الحيوية

المثيلة، فإننا نستثمر في الأبحاث والتطوير لتلبية

احتياجات المرضى التي لا تتوافر لها حلول علاجية.

وتعد مجالات أمراض الدم والأورام من أهم مجالات

الرعاية الصحية التي يمكننا من خلالها مواصلة

مساعدة المزيد من المرضى للحصول على أفضل رعاية صحية ممكنة. ويمثل اليوم لحظة فخر لنا

مروةحمدي

طرحته «ساندوز» بالتعاون مع الجمعية المصرية لأمراض السرطان

مع الجامعات العالمية.

لومات عن أول عقار مثيل (بديل) حيوى لعلاج مرضى سرطان الدم في مصر

طرح ساندوز مصر لأول عقار مثيل حيوى للريتوكسيماب بمشاركة الجمعية المصرية لامراض السرطان

SANDOZ A Novartis Division

توفير بديل علاجي يكون متوافر دائمًا أمام المزيد

من المرضى بأسعار معقولة وبنفس درجة فاعلية

الـدواء المرجعي. فمن مزايا الأدويـة الحيوية المثيلة

أنها تساهم في تقليل العبء على ميزانية الرعاية

الصحية، مما يتيح الفرصة لتوفير التمويل

اللازم وتوجيهه لعلاج أمراض أخرى، وبالتالي دعم

استدامة نظام الرعاية الصحية في مصر وتوفير

العلاجات الفعالة أمام مزيد من المرضى في ذات

وأشار أ.د. حمدي عبد العظيم، أستاذ علاج الأورام بطب القاهرة إلى أن: «المثائل الحيوية

هـى بديـل الأدوية الحيوية والمعروفة باسـم «الأدوية

الحيوية المرجعية». وبالطبع تعتبر تلك الأدوية

الحيوية أساسية في علاج العديد من أمراض

السرطان بما في ذلك أورام الغدد الليمفاوية

(NHL)، ولكن لسوء الحظ يصعب توافرها نظرًا

لتكلفتها المرتفعة وهو ما يمثل تحديًا اقتصاديًا

كبيـرًا حتى لـدى الـدول المتقدمـة. فوفقًا لأحدث

التقارير الصادرة عن منظمة الصحة العالمية، يجد الملايين من المرضى صعوبة في الحصول على

شاهدنا على مدار السنوات القليلة الماضية إنتاج العديد من الأدوية الحيوية البديلة والتي تكون لها نفس درجة الأمان والفعالية مقارنة بالأدوية الحيوية المرجعية. ويعد عقار «ريتوكسيماب» المقدم من ساندوز إحدى هذه الأدوية الحيوية البديلة الفعالة وأحد أولى البدائل الحيوية المعتمدة في علاج أورام الغدد الليمفاوية، بعدما أثبتت الدراسات بما لا يدع مجالاً للشك سلامته وفعاليته٤-٥ في علاج مرضى أورام الغدد الليمفاوية. ومن جهة أخرى، يساهم استخدام عقار المثيل (البديل) الحيوي إجمالي النفقات العلاجية الخاصة بأورام الغدد الليمفاوية بنحو يقارب ٤٠٪ مقارنة باستخدام العقار الحيوى المرجعي».

ومن جانبه، قال د. سامح الباجوري، رئيس مجلس

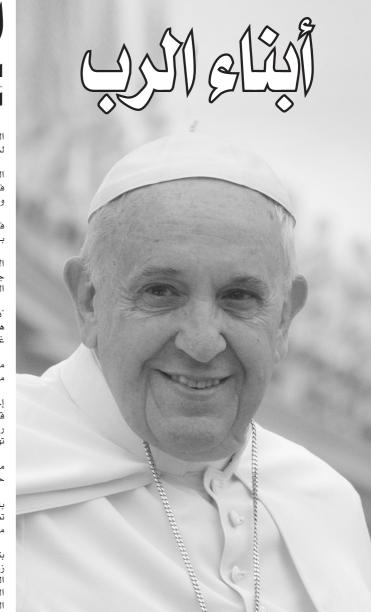
العلاجات الضرورية باستمرار٣. ونتيجةً لذلك، ريتوكسيماب من ساندوز أيضًا في تخفيض

إدارة شركة ساندوز مصر للأدوية: «يعد طرح أول مثيل حيوى للريتوكسيماب في مصر بمثابة بارقة أمل للعديد من المرضى، كما أنه يمثل علامة فارقة بالنسبة لـ (ساندوز). ويعتبر الإعلان عن طرح هذا

جميعًا بعد أن قطعنا شوطًا طويلاً نحو إتاحة المزيد من العلاجات بأسعار معقولة أمام العديد من المرضى في مصر». وصرح د. بيتر عفت، مدير القطاع الطبي بشركة ساندوز مصر: «يندرج عقار ريتوكسيماب ضمن قائمة منظمة الصحة العالمية للأدوية البيولوجية الضرورية لعلاج مرضى السرطان، ولهذا يمثل طرح ساندوز لأول عقار مثيل حيوى للريتوكسيماب قيمة كبيرة مضافة لأنظمة العلاج لعديد من أنواع سرطان الدم في مصر. وقد حصل عقار الريتوكسيماب المقدم من ساندوز على موافقة وكالـة الـدواء الأوروبيـة (EMA) منـذ أكثر من ثلاث سنوات، بعد أن أثبتت نتائج الدراسات مطابقته للدواء المرجعى فيما يتعلق بمعايير الجودة والسلامة والفعالية». كما أكد قائلا: «نقوم

فى ساندوز بتطوير حلول مبتكرة لمساعدة حصول المرضى على العلاجات اللازمة، إلى جانب التعاون مع الجهات المحلية لإتاحة الأدوية الضرورية أمام المزيـد مـن المرضـي وعلى نحـو مسـتدام. والجدير بالذكر تميز حافظة منتجات ساندوز العالمية بأنها كبيرة حيث تضم نحو ألف نوع من المستحضرات الدوائية في مختلف المجالات العلاجية».





الشذوذ يشعل ثورة الطوائف المسيحية ضد بابا الفاتيكان

البابا تواضروس الثاني: زواج المثليين فلسفة تطفيء نور الله والكنيسة الارثوذكسية ترفضه

الإنجيلية: جميع الكنائس المصرية تحرم المثلية الجنسية وكلام بابا الفاتيكان تم تحريفه

الكاثوليك: لا يمكن للكنيسة قبول

هانی صبری: ما ذکره البابا فرنسیس

مخالف للكتاب المقدس وللطبيعة

النصوص، رفض إدانة المثلية الجنسية، مشيرا فقطإلى

أن الكنيسة لا توافقها، رافضا ما أسماه "لوبيات المثليين

التيارات المحافظة

وقدتسببت تصريحات البابا فرنسيس في إحراج

التيــارات المحافظـة في الكنيســة الكاثوليكية؛ فلـم يتردُّد

الكاردينال الأمريكي رايموند بورك، المعروف بمواقفه

"السلبية" من البابا فرانسيس، بتوجيه انتقاد علنيّ للبابا

فرنسيس، قائلاً إنّ ما نقل عنه يذرّ الارتباك في أوساط

بدورهقال الأسقف الأمريكي توماس توبين، إنّ تصريح

الأرثوذكسية ضد المثلية

من جانبه سبق وهاجمالبابا تواضروس الثاني بابا

الإسكندرية وبطريرك الكرازة المرقسية، في أكثر من

لقاءوعظة زواجالمثليين، وقال إن المجتمعات الغربية تعدت

إلى الحرية الزائدةوخرجت عن التقاليد وأباحت كهنوت

المرأة وزواج المثليين والشواذ والنزواج الثانى للأقباط مع

وكشفأن الكنيسة القبطية الأرثوذكسية، رفضت في

الزواج في توصياتها لأن هناك زواج مثلي، مشيرا إلى

أن العلم الذي اتخذه المثليينلهم مذكور في الكتاب المقدس

وهو قوس قرح، لافتا إلى أن هذا الزواج هو فلسفة تطفئ

مؤتمـر الأسـرة العالمـي عـام ١٩٩٤ ذكـر عبارةكل أشـكال

البابا يتعارض مع "تعاليم الكنيسـةحول اقتران أشـخاصّ

من الجنس ذاته، ولا يمكن للكنيسة أن تدعم قبول

دعم علاقات غير أخلاقية

التي تقوم بدور جماعاتالضغط".

الكاثوليك، ويثير حيرتهم".

العلم بأن الإنجيل يحرم ذلك.

علاقات غير أخلاقية"،بحسب تعبيره.

مازالت أصداء تصريحات البابا فرنسيس بابا الفاتيكان، حول الدفاع عن زواج المثليين والمطالبة بقانون لحمايتهم، تلقى بظلالها على الساحة القبطية. وأثارت تلك التصريحات التي نقلتها وكالات الأنباء العالمية عن بابا الفاتيكان ردود فعلغاضبة من قبل الأقباط في مصر والعالم، حيث اعتبره البعض دعم للشذوذ ومخالفة صاريحة لتعاليم الكتاب المقدس. كان البابا فرنسيس فد دافع عن حق الأزواج المثليين فى العيش ضمن "اتحاد مدني"يحميهم قانونا، ووصفهم بأنهم "أبناء الرب".

وأُعلن بابا الفاتيكان في فيلم وثائقي عن حياته عُرض الأسبوع الماضي في مهرجان روما السينمائي،أن المثليين جنسياً لهم الحق في أن يعيشوا في أسرة، وأنهم "أبناء الرب ولهم الحقبتكوين عائلةً". وقال البابا في الفيلم الوثائقي الذي يحمل عنوان

"فرانشيسكو" وأخرجه إيفجيني أفينيفسكي: "إن المطلوب هـ و قانـ ون اتحــاد مدني، فلهم الحق فــى أن يحصلوا على غطاء قانوني. لقددافعت عن ذلك". ومند انتخابه بابا، سبق أن طرح فرنسيس في عدة مناسبات فكرة الاتحاد المدني، بين الأشخاصالر تبطين

"من أنا لأدين المثليين؟"هكذا أجاب البابا فرنسيس في إحدى أكثر تصريحات الكنيسة الكاثوليكيةانفتاحا على قضية المساكنة بين مثلى الجنس، فقد حث البابا في رحلة سابقة أثناء عودتهمن البرازيل المسيحيين إلى عدم تهميش المثليين في المجتمع.

ورفضإدانــة المثليــة الجنسـية وقــال "إذا كان الشــخص مثليا لكنه مؤمن بالله وبإرادته فمنأكون أناحتى أصدر حكما مسبقا بشأنه".

وتعدتصريحات البابا هذه راديكالية-تغيير جذري-بالمقارنة مع ما تتبناه الكنيسة الكاثوليكية رسميا، فهي تصنف المثليّةِ الجنسية في خانة "خطايا تحرم صاحبها من ملكوت الله".

هذه اللغة لم تكن مسموعة قط في الفاتيكان في عهد بندكت السادس عشر. ففى تصريحات صحافيةخلال زيارة قام بها عام ٢٠٠٦ إلى ألمانيا بعد تعيينه خلفا لبولس الثاني، فيال بندكتإن الفلسفة الجديدة التي تتبلور حول الجنس "مع الأسف قائمة على المقولة الشهيرةللكاتبة الفرنسية سيمون دى بوفوار، بأن المرء لا يولد إمرأة، ولكنه يصبح كذلك"،مما يعني يقول البابا بأن"النوع اختيار شخصى وليس منحة من الله" .

وتدين الكنيسة الكاثوليكية المثلية الجنسية بمنصوص الكتاب المقدس، كما تدينه كل الدياناتالسماوية الأخرى، حيث ورد في سفر اللاويين (العهد القديم) الرجم كعقوبة للمثليين جنسياوكذلك من يضاجع الحيونات.

وتظهرالإدانة في نصوص إنجيلية أخرى منها إدانة بولس في الرسالة إلى أهل رومية للمثلية الجنسية،وجاء فيها "وكذلك الذكور أيضا تاركين استعمال الأنثى الطبيعي، اشتعلوا بشهوتهمبعضهم لبعض فاعلين الفحشــآء ذكورا بذكور ونائلين في أنفسُــهم جزاء ضلالهم

وفي الرسالة، ذكر بولس أيضا أن الذين يمارسون المثلية "لا يرثون ولا يدخلون ملكوت الله". ورغم معرفة البابا فرنسيس بشكل عميق بهده

وأوضحت هيئة دفاع رمضان أن التحقيق

الجارى منذ سنتين للا يتضمن أي عنصر

جديد"، وأن الأمر يتعلقب"لائحة اتهام رسمية

للتمكن من تنظيم المواجهة بين رمضان

واتهم رمضان رسميًا في ١٤ فبرايـر

وضحيته المفترضة فريبًا"

والاعتداء عليها جنسيًا.

تضغطُعلى الحكومات لأجل قبولهم.

ذكره البابا فرنسيس مخالف للكتاب المقدس وللطبيعة ومخالف ايضا لوثيقة الفاتيكان الصادرةمن قبل مجمع التعليم الكاثوليكي الذي يضع المنهاج الرسمي للمؤسسات التعليمية الكاثوليكية، فقد اشارت الوثيقة المولفة من ٨٨ صفحة الى ان الزواج التقليدي بين الرجل والمراة هو الذي يحقق الاستقرار، معترضة على اى نوع اخر من الزواج، وانتقدت الوثيقة بعض الافكارالمعاصرة حول الهوية الجنسية التى تدمر مفه وم الطبيعة وتضر باستقرار

وتابع: ان الهويات الجنسية العابرة " ترتكز عادة على مفهوم مشوش للحرية في تحديدالمشاعر والحاجات ، وان النظريات الحالية حول نوع الجنس "تسير بعيدا عنالطبيعة"، وإن نوع الجنس ليس قرارا متروكا للبشر، لكنه امر محسوم من قبل الله،وتوجد حكمة في تصميم الخالـق لجسـد الأنســان، وقـد حـدد مهمة لهذا الجســد

سواء كان ذكرا ام انثي". وأشار صبري" إلى أن البابا الحالى يخالف خلفه السابقٍ بندكت السادس عشر في الإسلوب والرسالة ، موضحاً أن الذين تابعوا المسار البابوي يدركون ان الأخير كان من اشد المعارضين لـزواج المثليـين، وكرر مرارا ان المثلية "خطيية كبيرة، وتعرّض استقرار المجتمع للخطر" واستتكر صبري" عدم وجود معايير يستند إليها البابوات لتحديد مواقف الكنيسة تجاهالكثير من

وقال ان المثلية الجنسية مرفوضة تماماً لانها تخالف وانعدام الشعور بالقيمة وفيها اهانة للنفس البشريّة، وان المثلية الجنسية هي انحراف في الميولالجنسية بحيث تتجه الى امتاله من نفس الجنس.، وليس لها اى علاقة بالتكوين البيولوجيالخاص بالانسان، ولا يُوجد اي جينات المحيطة والتنشئة الشخصية والتربيةتلعب دورا هاما فى التاثير على السلوك الجنسي، كما هو الحال مع اغلب السمات البشرية الشخصية والسلوكية والحسدية

من المثلية الجنسية.

وطالب صبري الفاتيكان باصدار بيان لتفسير مدى صحة ما هو متداول من تصريحات للبابا فرنسيس بشان دعمه للمثلية الجنسية ، وهل هذا الراى شخصى للبابا، ام يعبر عن الكنيسة الكاثوليكية.

كماناشد كافة دول العالم تحمل مسوولياتهم في علاج ظاهرة المثلية الجنسية باعتبارهامرض، مطالبا المجتمع الدولى بتحريم زواج المثليين من خلال اصدار حزمة من التشريعاتالدولية بهذا الشأن. تحريف النص

وفيسياق آخر صرح القس رفعت فكرى سعيد، رئيس

الطبيعة التي خلقنا الله عليها وانها نتيجة خلل في التطور النفسي، والأنحدار السلوكي، وعدم النضج في الشخصية، سبب المثلية، وان العوامل غير الجينية، مثلالظٍ روفٍ الاخري، وهذا ما تؤكده الابحاث العلمية الدقيقة وسبق

بهم هذا الشكل من الزواج فكيف يكون العالم وقتها"، مشيرا إلى أن الجماعات التي تتبنى النزواج المثلى بدأت

وفى ذات السياق قال هانى صبرى المحامي، إن ما

وأضَّاف ان تعاليم الكتاب المقدس ترفض وتدين وتحذر

وأضاف البابا: "تخيلوا العالم بعد جيل أو اثنين أو ثلاثة مجلس الحوار والعلاقات المسكونية بالكنيسة الإنجيلية. بأن جميع الكنائس المصرية تحرم المثلية الجنسية، مؤكدا أنها مرض يجب العلاجمنه للمريض الذي أصيب به، وأن الكتاب المقدس بعهديه القديم والجديد اعتبر أن المثلية الجنسية "خطية".

مازالت أصداء تصريحات البابا فرنسيس بابا

الفاتيكان، حول الدفاع عن زواج المثليين

على الساحة القبطية.

والمطالبة بقانون لحمايتهم، تلقى بظلالها

وأضاف فكري ، أن بابا الفاتيكان لم يقل نصا بأنه يقر بإباحة المثلية الجنسية، بل قال: "إذا كان هناك شخص مريض بالمثلية الجنسية في العائلة فيجب إحتواءه"،على وأكدرئيس مجلس الحوار والعلاقات المسكونية، أن هذا

التصريح لا يوجد فيه ما يدعو إلى المثلية الجنسية، بل هي دعوة من بابا الفاتيكان باحتواء المريض بالمثلية الجنسية دون زجره، وأن هذه الظاهرة البغيضة تتواجد على أرض الواقع، ويجب على أهل المريض الوقوف بجانبه لعلاجه من هذا المرض. من جانب أكد الأب بولس جرس الأمين العام لجلس كنائس مصر وراعى كنيسة الأنبا أنطونيوس للأقباط

الكاثوليك بالفجالة أن كافة أنواع الصحافة والقنوات العالمية تسابقت على نشركلام محرف لم يقله قداسة البابا فرنسيس بخصوص المثليين، لافتاً إلى أن كل هـذا بدون حتىمصدر واحد وأن الكثير من المسيحيين هنا صدقوا مباشرة بدون أن يقرأوا شيئًا او يبحثواعن

وتابع قائلًا الأب بولس جرس في تصريح له ، إن الهجوم أنطلق على قداسة البابا فرنسيس والكنيسة،لكن أطلبوا السماح الآن لأنكم اخطأتم يا من نشرتم الخبر او ساهمتم بنشِرِه. وأضاف أنه حتى البابا لا يستطيع أن يغير شيء

من تعليم الكنيسة والحقائق المعلنة في الكتابالمقدس أو التقليد المقدس، لذلك ما يقوله قداسة البابا خلال مقابلة لا يعد تعليمًا رسميًا، ولا يمكن لأحد تغيير تعاليم الكنيسة أبدًا وعلينا دائمًا الرجوع إلى الكتاب المقدس وكتاب التعليم المسيحى للكنيسة الكاثوليكية.

وأشار الأمين العام لمجلس كنائس مصر إلى أن كلام البابا جاء خلال فيلم وثائقي، وما قاله يختلفاختلافًا شاسعًا عما تم تحريفه وتفسيره، لافتا إلى أن المحرفين لكلام البابا فرنسيس ذكروا في كلامهم إن البابا يغير موقف الكنيسة والفاتيكان من المثليين ويطالب بسن قانون مدنى يحق للمثليين أن يتزوجوا ويكوّنوا عائلة، بينما ما قاله بالحقيقة هو التالي: يحقللمثليين أن يكونوا ضمن العائلة، إنهم أبناء الله، ولديهم الحق أن ينتموا لعائلاتهم، لا يمكن طرد أحد من العائلة أو مقاطعته، هذا يجعل الحياة مستحيلة".

ونوه الأب بولس جرس إلى أن البابا فرنسيس قال ما علينا فعله هـو قانـون التعايش المدني،لديهـم الحـق في الحصول على حماية قانونية من تصرفات الرفض الاجتماعي، لقد دافعت عن ذلك"،مشيرا إلى أن كلام البابا لا ذكر فيه للزواج المدنى، وما يطالبه ببساطة هو حمايتهممن الدولة وعدم التعدي عليهم.

وأوضح أن البابا فرنسيس بكلامه لا يشجع ابدًا الزيجات المثلية، بل يقدم فكرته الخاصة لطريقة حمايتهم على أمل أن يعيشوا الحب داخل عائلاتهم والكنيسة من أجل شفائهم وعودتهم إلى قلب الله واسترجاع صورته التي تشوهها الخطيئة حيث خلقنا على صورته ومثاله.

منارفکری 🌑



حفيد حسن البنا ادمن اغتصاب النساء والقضاء الفرنسي يحاكمه حكايات «طارق رمضان» مع الفضائح الجنسية

استغل اسم جده (حسن البنا) ودعم إخوان أوروبا للوصول

إلى مأربه وأهدافه

ر يرب على التنفس، طلبت وقالت: "لمأكن قادرة على التنفس، طلبت

رمضان إنه سيرفع دعوى تشهير ضدهند عياري، السلفية السابقة التي تحولت

جميلة، ومنذ ذلك اليوم، انحرفت الأمور

تتبع ضحاياه وابتزازهم وفي مايو ٢٠٢٠ تمالكشف عن فضيحة

تروى ما عانت منه والتوجه إلى المحاكم. وفى حوار مع صحيفة لوباريزيان الفرنسية قالت العياري، إن المتهم يرى أن عدم ارتداء المرأة للحجاب مبررًاكافيًا للتحرش بها والاعتداء عليها. وأضافت: "بالنسبة إلى رمضان فإن

المرأة إما أن تلبس الحجاب أو أن تتحمل الماضي في فرنسا باغتصاب امرأتين مسئوليتها حتى وإن تم اغتصابهاً" أخريين في ٢٠١٥ و٢٠١٦، وقالت إذاعة "٢٠ مينيت" الفرنسية إن القضاء الفرنسي وسع نطاق التحقيقات لتشمل قضيتينجديدتين فى الاغتصاب إلى جانب القضايا السابقة. ومع ظهور رمضانأمام قضاة التحقيق في باريس، تمت إضافة المزيد من التهم المتعلقة من مرة قبل أن يقدم على جريمته. باغتصاب سيدتين أخريينتم التعرف عليهم من قبل محققين من الصور الموجودة على

جهاز الكمبيوتر الخاص به. وسبق أن اتهم رمضانبالاغتم تقدمت سيدة تدعى هند عياري بشكوي عام ۲۰۱۷ فی فرنسا ضد السویسری طارفرمضان تتهمه فيها باغتصابها ولم يترك لي مجالًا للتنفس وقدمت الشكوى إلىالنيابـــة العامــة فــى

مدينــة روان شــمال غرب فرنســا حيث تقيم المشتكية، التي تبلغ من العمر ٤٠ عامًا، وهي حاليًا رئيسة جمعيّة تعنى بحقوق المرأة. اغتصبني وفعل ما فعل". وتضمنت الشكوى،حسب ما ورد فى النص، اتهامات بارتكاب جرائم اغتصاب واعتداءات جنسية وأعمال عنف متعددةوتحرش وتهديد.

وأعلنت العياري،على صفحتها على موقع التواصل الاجتماعي فيس بوك، عن أنها كانت ضحية تعنى بحقوق المرأة. لشيء خطير جدًاقبل سنوات، وبأنها لم تكشف في ذلك اليوم اسم المعتدى عليها بسبب التهديدات التي وجهها إليها . وأضافت على الـ"فيس بوك": "أنه لأسباب

متعلقة بالحياء لن

أقدم تفاصيل حول ممارساتهالتي عانيت

منها، ويكفى القول إنه استفاد كثيرًا من

أنهاتمردت بعد ذلك

وصرخت ف*ى* وجهه طالبه

منه أن يتوقف فتركها

وصفعها وضريها، موضحة

رمضان، ولا أحد سواه.

باريس بعد أن ألقى محاضرة.

وقال أحد محاميهاجوناس حداد

إنها لم تتكلم من قبل لأنها كانت

خائفة، موضحًا أنه مع بدء الكلام عن

الاعتداءاتالجنسية في العالم، قررت أن

هشاشتي". وأشـارت

وأضافت ياسمينة في تصريحات نشرتها وسائل إعلام فرنسية أنه بعد مضى عامين ستدعاها إلى فندق في الضواحي،ثم هددها بأنه لُديه أشياء تدينها، وعند لقائهما حاول التعدى عليها .

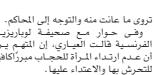
> أن منتقصده هو طارق أكاذيب يشنها خصومه". وكانت "العياري"نشرت كتابًا بعنـوان "اختـرت أنّ أكـون حـرة ' فى نوفمبر ٢٠٠٦، قالت فيه: إنهاتعرضت للاعتداء من باحث إسلامي وأعطته اسم "الزبير" وروت كيف التقته فيأحد فتادق

وتطرقت إلى كواليسعلاقتها بحفيد البنا، مشيرة إلى أنها كانت معجبة بأرائه وأفكاره في السابق، حيث كانيعمل محاضرًا فى جامعة أوكسفورد البريطانية وجامعة فرايبورج الألمانية، مشيرة إلى أنهاالتقته أكثر وأضافت: كانبيننا موعد في صالة

منه أن يتوقف لكنه استمر بعنف وصفعنى بقوة، كان في حالة جعلتني أشعر أنه من

واتخذت شكلا إباحيًا،على حد قولها.

. مجريات المُحاكمة التييخضع لها. عملية التقصى غير القانونية تمت من خلال شبكة الإنترنت المظلمة أو الـ "دارك



المكن أن يقتلني لو قاومت أكثر، حينها وفي ذلك الوقت الفي رمضان رسميًا الاتهامات بالاغتصاب، وقال محاميو

إلى العلمانية وباتت ترأس جمعية نسائية

وكان رمضان، قدنفي اتهامات السيدتين، وادعاءات جنسية أخرى ظهرت على وسائل إعلام سويسرية ضد فتياتفى الثمانينيات والتسعينيات، واصفًا إياها بأنها حملة

بهدف ابتزازها والضغط عليها للرضوخ في

الاستقبال بأحد فنادق باريس للحديث بشأن بعض الأمور إلا أننى فوجئتأنه دعاني للقاء في غرفته، حينها دخل الحمام ليغسل يديه ثم عاد وقبلني بقوة، واعترفتأنني لم أقاوم، فقد رمى بكل ثقله على مثل حيوان متوحش

وكانت ضحية أخرىلرمضان قررت أن تكشف أيضًا كيف تعرضت على يده للتحرش، تدعى ياسمينة، قالت إنها سبقأن نشرت تفاصيل جريمته على الإنترنت في عام ٢٠١٣، مشيرة إلى أنه بدأ التعرف عليها منخلال تقديم نصائح دينية عبر شبكات التواصل الاجتماعي ثم طلب منها صورتها ليعرف مع منيتبادل الحديث، فوجدها

جديدة لطارق رمضان، حيثاتهمته إحدى ضحاياه في جرائم الاغتصاب بألقيام بعملية تقصيوتتبع غير قانونية عنها،

ووفق موقع فرانس إنفو الفرنسي فإن ويب" والتي تمثل النشاطالخفي غير المعلوم

اتهم رمضان رسميًا في 14 فبراير الماضى فى فرنسا باغتصاب امرأتين أخريين في 2016 2015



اتهم بـ 5جرائم اغتصاب.. واعترف بإقامة علاقات مُحرمة

يعد أحد أهم الأذرع الإخوانية القطرية في أوروبا "RMC" الفرنسية، أن الدعاوى القضائية التي قدمتها هؤلاء النساء ضده، واتهامهن له

على الشبكة العنكبوتية وتجرى من خلالها العديد من الأنشطة غير القانونية. وطالب إيريك مورين،محامى الضحية كريستيل (اسم مستعار)، بتسليط الضوء علَّى، هـذَّا ُ البحث الغامـض على "داركنـت"

الاتهامات بحق طأرق رمضان. وندد "مورِين"بالضغوط والتهديدات العديدة التي تُمارس على الضحايا في هذه القضية، قائلًا: منالمهم أنّ يعرف القضاة ما تم فعله دون علم الضحايا". وبحسب محامى الضحيةكريستيل، التي

تتهم رمضان باغتصابها، تمكن مستخدم

إنترنت مجهول الهوية من الحصول

حول موكلته، وضم هذا النشاط المشبوم للف

علىمعلومـات خاصـة عنهـا مـن "شـبكة الإنترنت المظلمة" (دارك ويب). وفى أوائل شهر مارس٢٠١٨، قام شرطى فرنسى من المديرية العامة للأمن الداخلي "DGSI" یدعی حورس کاسم مستعار،(منذ ذلك التاريخ تم إخضاعه للتحقيق وسُجنه لقيامه بالمتأجرة بمعلومات خاصة بملفات الشرطة)،بجمع معلومات حول طارق رمضان، ثم الضّحية المشتبه بها كريستيل، بطلب من أحد مستخدميالإنترنت قام بالتواصل معه عبر شبكة الإنترنت المظلمة.

وطلب مستخدم الإنترنت ويدعى "بيديل

آخـر، إلا أنـه، وفقـا لحـورس، تمكـن هــذا المستخدم من الحصول على هذه المعلومات بطريقةأ خُرى ومن ثُم لم تتم الصفقة بين هذا المستخدم والشرطي إلى النهاية. وبحسب تقرير "فرانس إنفو"، فقد تمكن الشرطى من العثور، من خلال بحثه في ملفات الشرطة، على الهوية الحقيقية

لكريستيل، وكذلك جواز سفرها وعنوانها وتتهم كريستيل طارق رمضان باغتصابها في غرفه بأحد فنادق مدينة ليون الفرنسية في عام ٢٠٠٨، كما تجدر الإشارة إلى أنه في مارس ٢٠١٨، وهو توقيت طلب البحث

لجنة دعم طارق رمضان، ورجّح محامى كريستيلأن تكون عملية البحث غير القانونى عن موكلته قد تمت بواسطة طارق رمضان نفسه، أو منخلال شخصٍ من طرفه، لاسيما

كما أعلن في ١٤ فبراير الماضي عن توجيه تهمتين إضافيتينله على خلفية شبهة غتصاب امرأتين عامى ٢٠١٥ و٢٠١٦.

وفى سبتمبر ٢٠١٩، قال حفيد مؤسس جماعة الإخوان الإرهابية، إنه مارس الجنس مع النساء اللواتي اتهمنهبجرائم جنسية، مشيرًا إلى أن هذه الممارسات كانت

كريستيل نظير مقابل مادى لحسابشخص تعد قطر قادرة على تحمل دعمه رسمياولكن يتم تمويله مالياً في الخفاء".

بين دول أوروبا".

على معلوماتٍ حول كريستيل، كان طارق

مسى معودت محون عربيت مين معاري رمضانمسجوناً لمدة شهر. وبعد بضعة أسابيع، تم الكشف عن هوية كريستيل من خلال موقع مقرب من وأن رمضان كان مسجونًا وقت وقوع هـذه

اعترافه بممارسة الزنا

بالتراضى معهن. وأضاف رمضانِ خلالحواره مع قناة

باغتصابهن،ما هي إلا مكيدة منهن للإيقاع وأكد أن تكذيبه في السابق بشأن عدم ممارسـة هـذه الأفعـال كان محاولـة منـه لجماية نفسه، قائلا: "أطلبأن يسامحني الله، وكذلك عائلتي، والذين أصيبوا بإحباط

تجاهى من الجالية السلمة بسبب أفعالي".

علاقة رمضان بقطر كش ف الصحفى الفرنسى السويسرى يان هامل، في كتابه طارق رمضان .قصة دجال" الصادر عن دار نشر فلوماريون، عن أن رمضان استغلاسم جده (حسن البنا) ودعم إخوان أوروبا، للوصول إلى مآربه وأهدافه. كما كشف علاقية طارقرمضان بإمارة الإرهاب قطر، قائلًا: "بين عشية وضحاها من خلال إلقاء نفسه في أحضانقطر، تلك الإمارة الديكتاتورية الظلامية، قبل رمضان

بسهولة المال من الدوحة، واستقرتعائلته وأضاف: "مولت قطر معهد في العلوم الإسلامية تابع لجامعة أكسفورد، وتم تعيين رمضان رئيسًا لمركز أبحاثالتشريع الإسلامي والأخلاقيات في الدوحة".

وتابع الصحفى الفرنسيأنه:

جمهورة الناطقين بالفرنسية، اشترته قطر بنفس الطريقة التي تدفع بهاالإمارة لأى لاعب كرة قدم في فريق بأريس سان واستطرد أنه: "منذتقديم الشكاوي ضده تدهورت صورة رمضان بشكل رهيب، ولم

واختتم: "فيسبتمبر ٢٠١٩، أصدر طارق رمضان كتاباً بتمويل من سفير الدوحة في باريس، فضلا عن أنزوجته وابنته لا يعملان وليس لديهما أي مصدر دخل رسمي ورغم ذلك لا يزالا يتمتعان بحياةمرفهة ويسافران

السيرة الذاتية لطارق رمضان یذکر أن طارق رمضانولد فی جنیف بسویسرا فی ۲۱ أغسطس ۱۹۹۲ لعائلة مسلمة مصرية. وهو ابن سعيد رمضان، ووفاءالبنا ابنة حسن البنا، مؤسس جماعة رر الإخوان المسلمين في مصر، وكان والده شخصية بارزةفى جماعة الإخوان المسلمون، وقد نفاه جمال عبد الناصر من مصر، فلجأ لى سويسرا.

وفي عام ١٩٩١ عادمع زوجته وأولاده إلى مصر التي عاش بها حتى عام ١٩٩٣ وبعد عودته أدار البيت الثقافي المسلم بسويسرا. وحصل طارق رمضانعلى درجة الماجستير في الفلسفة والأدب الفرنسي، وعلى درجة الدكتوراه في اللغة العربية والدراسات الإسلامية من جامعة جنيف، وكتب أطروحة الدكتوراه حول فريدريك نيتشه، بعنوان نيتشه مؤرخا للفلسفة

وحصل على تدريب واحد/ واحد في الدراسات الإسلامية الكلاسيكية من جامعة الأزهر ويحمل الإجازة في سبعة تخصصات. وعمل رمضان محاضرًافي جامعة أوكسفورد البريطانية وجامعة فرايبورغ بألمانيا، ويتحدث طارق رمضان العربية والفرنسية والإنجليزية بطلاقة.

وفاءِ حسن 🌑





وقالت صحيفة"لوموند" إن لائحة الاتهام هذه

يوم الخميس الماضي.

طلبها مكتب المدعى العام في باريس ربيعً ٢٠١،

لكن القضاة علقوا قرارهم بشأن هذه القضية حتى

وتعود حيثيات القضية إلى عامى ٢٠١٣ و٢٠١٤،

والضحية المفترضة فيها هي "مونية ربوج"، وفقًا

لمانقلتم وكالة "فرانس برس" عن محامى رمضان.





نوفمبر المقبل باستثمارات



أعلنت شركة ماونتن فيو العقارية اطلاق مشروع بولاريس باستثمارات تبلغ ٢٠٠ مليون جنيه مطلع نوفمبر المقبل، ويعد المشروع بأكورة الأعمال التجارية لماونة فيو، حيث تخطط الشركة لتدشين المزيد من هذه المشروعات التجارية خلال

CALLISON RTKL لإنشاء مشروع تجاري جديد داخل مشروع آى سيتى التجمع الخامس، كما أن لـ CALLISON RTKL سابقة أعمال مميزة تتضمن كبرى المشروعات العالمية خاصة في دبي مثل DUBAI HILLS ESTATE MALL، وBLUE

ويضم المشروع المقرر اطلاقه مطلع الشهر

المتخصصة في مجال تطوير المشروعات التجارية والإدارية بمفهومها الشامل، والتي تضيف خبرتها فى مجال مبيعات المشروعات العقارية ذات الاستخدام التجاري.

من جانبه صرح المهندس عمرو سليمان، رئيس مجلس إدارة شركة ماونتن فيو: نعمل على توسيع محفظتنا للمشروعات العقارية لتقديم مشروعات متعددة الأغراض، تخدم المزيد من حاجات العملاء، كما نحرص على تقديم فكرنا المبتكر في التطوير العقاري في المشروعات

وأكد إيجابية مؤشرات الإقبال على المشروعات التجارية وذلك مع التمدد العمراني والتوسع على مستوى العاصمة وعلى حدودها مع زيادة عدد السكان وحاجتهم إلى مزيد من المشروعات الخدمية التي تضفي على تجربة المعيشة

الأعمال، وذلك إيمانًا بقدرة رائدات الأعمال المصريات

على المشاركة في تحفيز نمو الاقتصاد، وهو ما يتضح

من خلال الدور الهام الذي تلعبه المرأة المصرية بصفتها

امرأة عاملة ومعيلة لأسترتها لدى مختلف المستويات

الاجتماعية والاقتصادية. وقد أردنا من خلال هذا

المنتدى إتاحة الفرصة لرائدات الأعمال الطموحات

كي يخرجن قدراتهن الكامنة ويواصلن إحداث التأثير

شارك في المنتدى أيضًا خبراء من جوجل ويوتيوب

لتقديم خبراتهم العملية من خلال ورشتي عمل

تدريبيتين عن التسويق الرقمي وإدارة المنتجات، بهدف

دعم الرائدات الشابات لتحقيق أهدافهن في تأسيس

الأعمال الخاصة بهن. كما استضاف «منتدى رائدات

مصر» ضمن فعالياته فاطمة غالي الرئيس التنفيذي

والعضُّ و المنتَّدب لشركة حُلي مصرّ - مجوهرات عزة

فهمي- حيث دار النقاش حول المقومات الأساسية

بدء رحلتهن مع ريادة الأعمال، أتاح برنامج (مصر

تبدأ) فرصة التواصل مع شركات ناشئة رائدة أسستها

سيدات أخريات لتصبح حاضنات أعمال لهن بدورها.

وصرح حسن منسى في هذا الشأن بأنه: «في بداية

هـذا العـام، أكدت وزيرة التعاون الدولـي التزامها بزيادة

مشاركة الإناث في القوى العاملة بنسبة ٤٠٪ بحلول

عام ٢٠٣٠، ونحن نسعى في برنامج (مصر تبدأ) إلى

المساهمة في تحقيق هذا الهدف الهام من أهداف

وإلى جانب تشجيع رائدات الأعمال الناشئات على

الإيجابي على الاقتصاد المصري».

لنجاح رائدة الأعمال.

التنمية المستدامة».

«رائدات مصر» معلومات عن أول منتدى



نظم برنامج حاضنة الأعمال (مصر تبدأ) «منتدى إئدات مصر»، أول منتدى افتراضي يُقام لدعم رائدات الأعمال في مصر، والذي أتاح الحضور المجاني في أولى دوراته الإلكترونية، وأقيمت فعاليتها عبر الإنترنت لمدة يوم واحد. واستضاف المنتدى - الذي شهد حضور أكثر من ٣٠٠ رائدة أعمال مصرية- متحدثين وخبراء من شركات تكنولوجية عملاقة مثل DELL TECHNOLOGIES وجوجـل ويوتيـوب، قدمـوا العديد من الخبرات وورش العمل التدريبية حول كيفية تأسيس شركة ناشئة بدايةً من الفكرة وحتى التطبيق. هدف «منتدي رائدات مصر» إلى إلهام وتمكين المرأة؛ حيث قدمت فعالياته الفرصة لكل من لديها حلم الريادة والرغبة في بدء عملها الخاص للتعلم والاستفادة من خبرات نماذج ناجحة ومشرفة للمرأة المصرية في مجال ريادة الأعمال. كما شهد المنتدى طرح جوانب عدة للنقاش حول الفـرص والتحديات التـي تواجهها المرأة، سواء في العمل بالمجالات المؤسسية التقليدية أوفي

تضمنت قائمة المتحدثات بالمنتدى من السيدات

سبة ٢٠٪ من الإناث من بين المشاركين في حاضنات

المساحة الإجمالية للمشروع تصل إلى 11 ألف متر، وتصل أدوار الإداري إلى 6 طوابق



اتفاقية تعاون مع شركة SAVILLS لإدارة وتشغيل وتأجير مشروع HQ "هدكوارتر بيزنس - بمدينة القاهرة الجديدة، والذي تنفذه الشركة بإجمالي

تصل إلى ١١ ألف متر، وتصل أدوار الإداري إلى

حيث سيكون المشروع إضافة مهمة إلى شركته بجانب محفظة مشروعاتها في منطقة شرق

أضاف: نهدف دائما إلى التعاون مع الكيانات العوائد على الاصول المستثمرة.

«ماونتن فيو» تطلق مشروع «بولاريس»



وتتعاون شركة ماونت فيو العقارية مع

.WATER DUBAI. DEIRA CITY CENTER المقبل ١٢ علامة تجارية متميزة بالإضافة إلى نحو ٢٠ مساحة إدارية مختلفة، وتتعاون ماونة فيو في هذا المشروع مع شركة KVRD

يستهدف إلهام وتمكين المرأة

لدعم رائدات الأعمال الناشئات



الملهمات: صابرين عاصم، إحدى رائدات أعمال برنامج FLAT1LABS، ومديرة ومؤسسة شركة TECHNOLOGIES، ومي عباس مديرة تدريب العملاء بشركة RSA SECURITY.

ودول استضافة المنتدى الرقمي، صرح حسن منسر المدير التنفيذي ببرنامج مصر تبدأ، «اهتم برنامج FLAT LABS اهتمامًا خَاصًا بالحفاظ على وجود

«MG Developments» تتعاقد مع «MG Developments»

لإدارة و تشغیل مشروع «هدکوارتر بیزنس»

MG DEVELOPMENTS وقعت مجموعة استثمارات تبلغ مليار جنيه.

ووقع الاتفاقية محمد مطاوع رئيس مجلس ادارة مجموعة MG DEVELOPMENTS وكاتيسبى لانجر ممثل شـركة SAVILLS، وبحضور عدد من المسئولين بكلتا الشركتين.

وتتضمن الاتفاقية تقديم حلول الادارة والتشغيل والايجار لمشروع HQ من حيث إدارة المنشآت والمبانى والخدمآت الخاصة بالمشروع والايجار لمقرات الشركات والمحلات التجارية ومجموعة من الخدماتوذلك لتوفير اعلى مستوى من جُودة الخدمات التي يقدمها المشروع سواء لمالكي والمحلات التجارية والمكاتب.

قال محمد مطاوع، رئيس مجلس إدارة مجموعـة MG DEVELOPMENTS، أِن الْأَتْفَاْقِيَةٌ تتضمن الاستعانة بالمتخصصين وذوى الخبرة لتوفير حلول متكاملة وادارة قوية وحكيمة لهذا المشروع والخدمات المتعددة التي يقدمها، لافتا إلى أن شركة SAVILLS تمتلك خبرات نظرا لعملها

في اكثر من ٧٠ دولة حول العالم واكثر من ٢٠٠ مكتب ومؤسسة وتقوم بإدارة ٢٠٠ مليون متر مربع من العقارات المدارة عالميا، الى جانب قيامها بإدارة العديد من المشروعات بمصر بالإضافة الى أكثر من ٤٣ عام من العمل والتواجد بالشرق الأوسط ودول الخليج. وأشار الى أن المساحة الإجمالية للمشروع

أشار كاتيسبى الانجر، مدير شركة MG الميادة الاتفاق مع شركة SAVILLS التي العموانية مشروع HQ وصيانية مشروع

الكبيرة والتى لديها مشروعات متميزة وتوقيع الاتفاقية اليوم يعد من العلامات المتميزة في مسيرة نجاح الشركة وثقة العديد من الشركات والمؤسسات فيها وفى حسن ادارتها للمشروعات وخلق ما يطلق عليه القيمة المضافة وتنمية

LEARNING ENVIRONMENTS)، وذلك خلال المؤتمر الصحفى الـذي عقـد بفندق الدوسيت ويقضى الإتفاق فيما بين الطرفين على تطوير مدرستین دولیتین بمشـروع « ذا سـیتی اوف اودیسیا» فی مستقبل سیتی علی مساحة ۳۰ الف متر مربع وبإجمالي استثمارات ٦٥٠ مليون جنيه مصرى ومن المتوقع أن تفتح المدرستين ابوابهما خلال عام ٢٠٢٣، حيث يسعى الطرفان إلى تسخير كافة خبراتهم في مجال التطوير العقارى والتعليم من اجل تقديم منظومة تعليمية متميزة تتوافق مع النظم والمعايير الدولية من ناحية توفير بيئة تعليمية فعالة ومبانى تعليمية من الطراز الأول، فضلًا عن كادر تعليمي رفيع المستوى من المعلمين ذوى الخبرة الكبيرة بالمجال

وقعت شركة الأهلى صبور الشركة المصرية الرائدة في مجال التطوير العقاري مذكرة تفاهم

مع شركة الجيزة الجديدة لإدارة المدارس (LVNG

التعليمي والتربوي وعبر المهندس أحمد صبور الرئيس التنفيذي لشركة الأهلي صبور عن سعادته البالغة بهذا الاتفَّاق قائـلًا: «منـذ اللحظـة الأولـى ونحـن نسعى بشركة الاهلى صبور إلى التعاون مع جميع الكيانـات الكبيـرة ليـس فقـط مـن أجـل تكوين شراكات لإضافة قيمة مضافة لأعمالنا فحسب بـل ايضًـا لدعـم رؤيتنـا التـي نحـرص من خلالها دائمًا على تقديم منتجات عقارية فريدة من نوعها تجمع ما بين العراقة والمعاصرة وتوفر أحدث الطرز المعمارية.» واضاف صبور: «الإتضاق فيما بيننا وبين شركة الجيزة الجديدة

التعليمية لعملاءها بالقاهرة الجديدة لإدارة المدارس (LVNG) يعد قفزة نوعية كبيرة تجاه إنشاء مركز تنويري ثقافي شامل، فمن المتوقع أن يضيف التعاون مع منظومة (LVNG) ميـزة جديـدة للحياة المستقرة ب»ذا سـيتى أوف اوديسيا»، المشروع الأكثر أهمية لدينا في الوقت الحالى بما يمثله من قيمة وإضافة حقيقية لهذه المنطقة الحيوية التي تعد المثلث الذهبي فيما بين مستقبل سيتى والقاهرة الجديدة، بالإضافة

الإبداعية والذاتية بكافة الجوانب الاكاديمية والشخصية والرياضية ولا سيما الفنية والثقافية

الأهلى صبور تستثمر 650 مليون جنية في الخدمات

بيزنس

Albert ODYSSIA

يهدفإلى تمكين كافة شرائح المجتمع من الوصول إلى المنتجات والخدمات المالية

الأهلى صبور توقع مذكرة تفاهم مع شركة LVNG لإدارة

المدارس لتطوير مدرستين دوليتين بمشروع ذاستى اووف اوديسيا

إلى العاصمة الإدارية الجديدة. من جانبه قال السيد عمرو السجيني الرئيس التنفيذي لشركة الجيزة الجديدة لإدارة المدارس (LVNG): «إننا نؤمن بقيمة وتميز كل دارس لذلك نحرص على تطوير وتوفير بيئة تعليمية مشجعة ومحفزة لتعزيز وتنمية واكتشاف المهارات

والصحية منها، وانه لمن دواعي سرورنا التعاون

الثقافي التعليمي بمشروعها «ذا سيتي اوف اوديسيا» واكدٍ السجينى: « نضع في صدارة أولوياتنا دائما الحصول على كافة الاعتمادات من جميع الهيئات المحلية والدولية لضمان تقديم خدمات تعليمية على أعلى قدر من الجودة ومتوافقة مع أحدث الدراسات والأبحاث التربويـة.» هـذا وتعتّز شـركة «LVNG» بالخبـرة الكبيرة والمتراكمة لمؤسسي الشركة والفريق التنفيذي لها في انشاء وتطوير وإدارة المشروعات التعليمية الدولية المتميزة. ومؤخراً ومنذ العام ٢٠١٥ قامت الشركة بتأسيس مجمع تعليمى دولى نموذجى بغرب

مع شـركة الاهلى صبور لتطوير وادارة هذا المركز

0(5)

القاهرة يضم مدرسة LYCÉE ALBERT CAMUS والتي تقدم برنامجًا فرنسيًا دوليًا معتمداً من هيئة الAEFE التابعة لوزارة التعليم الفرنسية ومدرسـة EVOLUTION INTERNATIONAL SCHOOL والتى تقدم نموذجاً تعليمياً غير مسبوق قوامه نظام المونتيسوري لمرحلة رياض الأطفال يليه النظام البريطاني IGCSE ونظام البكالوريا الدولية IB DIPLOMA PROGAMME مع الحصول على الاعتماد الدولي من هيئة ال CIS (COMMISSION OF INTERNATIONAL SCHOOLS)، كما يضم المجمع التعليمي كذلك حضانة الجيزة الجديدة للأطفال في مرحلة ما قبل المدرسة ويمكن معرفة المزيد عن أنشطة ومشروعات شركة الجيزة الجديدة عن طريق زيارة الموقع الإلكتروني الخاص بها وهو .www

أنظمة للسداد لعملاء سيتى إيدج بحد

أقصى لا يتجاوز ٨٠٪ من قيمة الوحدة

السكنية المطلوب تملكها النظام الأول

خاص بالأفراد المشمولين بمبادرة البنك

المركزي حيث توفر لهم نظام تمويل عقاري

بمدة سداد للوحدات كاملة التشطيب

والنظام الثاني للسداد يتم تطبيقه على

الوحدات السكنية غير المشمولة بمبادرة

البنك المركزي، حيث تتنوع مدد السداد

بهذا النظام لتصل إلى ١٠ سنوات،

وكذلك النظأم الثالث يشمل نفس الفئة

من الراغبين في بيع الوحدات للغير، أو

الراغبين منهم في الحصول على تمويل

العمرانية الجديدة التابعة لوزارة

الإسكان والمرافق والمجتمعات العمرانية

كافة الاحتياجات، وتتمتع جميعها

بكافة وسائل التكنولوجية الحديثة،

بالإضافة لنادى لرجال الأعمال يوفر

البيئة اللازمة لعقد وإتمام الصفقات

الجديدة، وبنك التعمير والإسكان.

وجاهزة للسكن بحد أقصى ٢٠ عام.

بأنظمة سداد تصل إلى 20 عاما

«سيتي إيدج» توقع بروتوكول تعاون مع شركة الأولى للتمويل العقاري

أعلنت شركة سيتى إيدج لٍلتطوير العقاري، عن توقيعها بروتكولا للتعاون مع شركة التعمير للتمويل العقاري -الأولى، يتضمن تقدم شركة الأولى خدمات التمويل العقارى بأنظمة سداد مختلفة تصل لمدة ٢٠ عاما وتناسب مختلف فئات عملاء مشروعات سيتي إيدج للتطوير العقارى.

وحضر توقيع الاتفاق عدد من قيادات الشركتين وعلى رأسهم أشرف سالمان رئيس مجلس إدارة شركة سيتى إيدج ومحمد المكاوي، الرئيس التنفيذي لسيتي إيدج وحسن حسين، رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب لشركة الأولى للتعمير، وحسن نصر المدير المالي لشركة سيتى إيدج.

ينص البروتوكول على أن تقدم شركة الأولى خدمات التمويل العقارى بأنظمة سداد مختلفة تصل لمدة ٢٠ عاما وتناسب مختلف فئات عملاء مشروعات سيتى ايدج للتطوير العقارى، بما في ذلك عملاء مبادرة البنك المركزي لن تنطبق عليهم شروط المبادرة والتي قد طرحها البنك المركزي نهاية العام

واشاد أشرف سالمان رئيس مجلس إدارة شركة سيتى إيدج للتطوير العقارى بالجهود المبذولة من الدولة للارتقاء بالقطاع العقارى باعتباره واحدا من أهم دعائم الاقتصاد المصرى قائلا: نسعى بالتعاون مع شـركة الأولى للمشـاركة في

توقع المهندس هانى البندارى رئيس

مجلس ادارة شـركة «صـروح» للتطويـر

والاستثمار العقاري، انتعاشة في سوق

العقارات المصري، خلال الربع الاول

من٢٠٢١ ونموا ملحوظا في حركة

البيع بالمشروعات العقارية المقامة بالعاصمة الادارية، مؤكدا أن الوحدات

التجارية والادارية ستحظى بأولوية إختيار الباحثين عن فرص استثمارية

تتمتع بالاستدامة، خاصة بعد الاعلان

الرسمى عن موعد الانتهاء من الاعمال

الأنشائية للحى الحكومي، بنهاية ٢٠٢٠،

والبدء في مرحلة التسكين المبدئي مطلع

العام الجديد، تمهيدا لنقل الموظفين

وقال البندارى أن صروح ستطلق

مشـروعها العمـلاق «سـيتاديل» والـذى

تصل تكلفته الاستثمارية قرابة المليار

جنيه وذلك خلال مشاركتها في فعاليات

معرض سيتي سكيب، موضحا ان

سيتاديل مبنى إدارى تجارى يلبى كافة

احتياجات مجتمع المال والأعمال يقام

على مساحة ٢٢ ألف متر مربع في أهم

المواقع الاستراتيجية بقلب العاصمة

الإدارية، بحى المال والأعمال، يطل

مباشرة على الحديقة الرئاسية ويبعد

٥٠ متر فقط من منطقة الوزارات

ونحـو١٥٠ متر مـن البنـك المركزي وهي

وبدء تشغيله فعليا في منتصف ٢٠٢١.



سالمان: يشيد للتطوير العقارى بالجهود المبذولة من الدولة للارتقاء بالقطاع العقاري

مبادرة البنك المركزي للتمويل العقاري والتى من شانها أن تساهم بشكل كبير في أنعاش السوق العقاري في ظل الظروف التي تمر بها البلاد.

كما صرح محمد المكاوي، الرئيس التنفيدي للشركة بأن البروتوكول يمثل تعاونا مع شركة الأولى للتعمير ذات الباع الكبير في قطاع خدمات التمويل والاستثمار العقاري، وكلنا ثقة بأن هذا التعاون سيأتى بثماره لصالح عملائنا اللذين نحرص على أن نوفٍر لهم أفضل الخدمات العقارية وأيسر نظم السداد والتمويل العقاري.

تحفة معمارية تحاكى التصميمات

العالميه وضع تصميماته الاستشارى

العالمي رائف فهمي الحائز على العديد

من الجوائز العالمية في مجال تصميم

المدن والمشروعات العقارية العملاقة،

بالإضافة لمشاركة الاستشارى الهندسي

معمار في إعداد الرسومات التنفيذية،

مشيرا إلى أن التصميمات الهندسية

للمشروع تم اختيارها من مدرسة «أرت

ديكو» الشهيرة.

مجلس الإدارة والعضو المنتدب لشركة التعمير للتمويل العقاري - الاولى - إن اختيارنا من جانب شركة بقيمة سِيتي إيدج للتعاون معها فخر لنا وتأكيدا على ما نقدمه للقطاع العقاري من خدمات تعمل على تنميته ودفعه للأمام من خلال تقديم الخدمات المناسبة للعملاء من كل الفبِّات، وذلك بتوفير التمويل العقاري ونظم السداد التي تناسب كل فئة حسب متطلباتها وامكانياتها.

(الاولى) للتمويل العقارى بطرح ثلاثة

الوحدات المملوكة لهم عن طريق البيع أو والجدير بالذكر أن شركة سيتى ايدج للتطوير العقارى تقوم بتطوير وإدارة تطوير وتسويق عدد من المشروعات ومن جانبه قال حسن حسين، رئيس العقارية في مدينة الشيخ زايد ومدينة العلمين الجديدة والمنصورة الجديدة بالإضافة عدد من المشروعات السكنية والتجارية والإدارية بالعاصمة الإدارية كما تعد من الشركات العاملة في

المحرف سلمان

ومن خلال هذا البروتوكول تقوم شركة

مجالى التطوير العقارى وإدارة الأصول العقارية بالسوق المصرية وتأسست كثمرة للتعاون بين هيئة المجتمعات

فتحت باب الحجز في المرحلة الاولى

صروح تشارك في سيتي سكيب وتطلق «سيتاديل» بتكلفة استثمارية مليار جنيه

البندارى: «سيتاديل» يعد تحفة معمارية تحاكى التصميمات العالميه وضع تصميماته الاستشارى العالمي رائف فهمي أول منطقة سيتم افتتاحها العام القادم. وأوضح البنداري أن «سيتاديل» يعد

وكشف البنداري أن «سيتاديل» يتم تنفيذه على مدار ٣ سنوات تبدأ في نهایة ۲۰۲۰، ویتکون من مبنیین یتمیز كل منهما بهوية خاصة تلبى جميع احتياجات الشركات المحلية والعالمية الباحثة عن مقرلها بالقرب من الحي الحكومي، ويتكون كل مبنى من جراج من طابقين أسفل سطح الارض بكامل مساحة المشروع، بجانب دورين أرضى وأول تجارى تعلوها ٦ طوابق تضم وحدات إدارية بمساحات مختلفة تم تصميمها بطريقة مبتكرة لتناسب

ويضم المشروع منطقة البلازا وهي عبارة عن مساحة مفتوحة تربط بين المبنيين بعناصر معمارية مميزة صممت لتضمن عنصر التهوية والإضاءة الطبيعية في قلب المبنى، بالاضافة لمناطق المطاعم والكافيهات المفتوحة والمحاطة بالأشجار، ومركز تجارى يضم أشهر العلامات التجارية الكبرى من جميع أنحاء العالم، وخدمات أمنية بأعلى مستويات التأمين،عن طريق كاميرات مراقبة ودوائر تليفزيونية مغلقة لمتابعة حركة جميع الداخلين والخارجين منه، وجراج يستوعب أكثر

من المتخصصين في إدارة وصيانة المشروعات الكبرى وأوضح البنداري أن صروح فتحت باب الحجز في المرحلة الاولى للمشروع لتلبية الطلب المؤجل من رجال الاعمال والشركات المحلية والعالمية، لافتا الى أن أعمال الحفر والتمهيد بدأت في

من ٣٠٠ سيارة، لافتاً إلى أن المشروع

يدار بنظام (BMS) من خلال مجموعة

تستعد لاقتحام العاصمة الادارية

في مشروعات سكنية بالقاهرة الجديدة



قال السيد مسعد، نائب رئيس مجلس إدارة شركة ٢٣ مشروعا متنوعا بمدينة القاهرة الجديدة.

وأوضح أن الشركة تطرح حاليا المرحلة الثالثة بمشروع سنتريك التجاري الإداري بالقاهرة الجديدة، بإجمالي مســاحة ١٥٠٠ م، ومبيعات مستهدفة ٢٠٠ مليون جنيه، وتضم تلك المرحلة نحو ٤٠ وحدة بمساحات متنوعة تبدأ من ٥٩ م، وتخطط الشركة لإنهاء تسويق تلك . المرحلة خلال الربع الأخير من العام الجاري.

الربع الأول من العام المقبل.

Brand Bourne التسويق تحقق

حققت شركة BRAND BOURNE لاستشارات

قال الدكتور نور الدين رضا الرئيس التنفيذي الإلكتروني باتت له أهمية كبيرة بدءاً من العام

أضاف أن عدد الشركات المتعاقد معها في السوق المصرية ارتفع إلى ٦ شركات، تمثلت في المراسم ورامو للتنمية، وذا أدرس، وأرقى العقارية، وإنماء للتنمية، وإيليت بروكر، إلى جانب ٣ شركات خليجية هي أوبال العقارية في سلطنة عمان، وكولدويل بانكرز، وداماك الإماراتيتين.

ألف جديد إلى السوق العقارية عبر الحملات الإلكترونية، بالإضافة إلى مجموعة كبيرة من العملاء المتوقعين مؤهلين من الحملات الرقمية، موضحا أن معدل إقفال الصفقات بلغت نسبته ٥٪، ما أدى إلى تحقيق صافى مبيعات بقيمة ٩٠٠ مليون جنيه تقريبًا من بداية العام حتى شهر أغسطس

أوضّح أن شركة BRAND BOURNE UK هـ الأوسط وإفريقيا.

أشار إلى أن الشركة تمتلك فرق عمل في عدة دول أوروبية تتمثل في المملكة المتحدة وألمانيا وفرنسا وتركيا، وفي ٤ دول عربية هي مصر والإمارات والبحرين وسلطنة عمان وفى دولتين إفريقيتين هما كينيا وإثيوبيا.

«كورنرستون للتطوير» تحصل على القرار الوزاري the Curve » بالعاصمة الإدارية



قال المهندس أشرف بولس، رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب لشركة كورنرستون للتطوير العقاري، إن الشركة حصلت على القرار الوزاري لمشروع THE CURVE بالعاصمة الإدارية الجديدة ، وجار الحصول على التراخيص تمهيدًا لبدء التنفيذ قريبًا.

ويقع مشروع THE CURVE بالحي بالعاصمة الإدارية بجوار النهر الأخضر مباشرة، مشيرا إلى أن نسبة البناء بالمشروع ١٨٪، كما يضم المشروع خدمات مثل مول تجارى ومبنى إداري ومساحات خضراء واسعة ولاند سكيب. وأضاف أنه سيبدأ تسليم المشروع نهاية ٢٠٢٣،

وأكد أن كورنرستون للتطوير تتمتع بملاءة مالية

«أبتيرن العقارية» تستثمر ٢٠٠ مليون جنيه



القومية الواعدة التي أطلقتها الدولة برؤية واضحة

ومحددة تتركز على نقل التكدس العمراني خارج

القاهـرة مـع عودتهـا لجمالها التاريخي، ومع اسـتعداد

الدولة لتسليم المرحلة الأولى بالمشروع فمن المتوقع زيادة

حجم الإقبال من المطورين على الاستثمار بالعاصمة

العلمين الجديدة والتى تشهد طفرة عمرانية غير

مسبوقة تستهدف الدولة من خلالها تشغيل المنطقة

بالكامل طوال العام وليس خلال موسم الصيف فقط،

حيث تخطُّ ط الشركة لتنفيذ مشروع سكني تجاري

بالمدينة، منوها أن الاستثمار بمنطقة غرب القاهرة

ليس مطروحا ضمن الخطة التوسعية للشركة حاليا.

ولفت إلى أهمية تصدير العقار في توفير عملة

صعبة للدولة وإنعاش مبيعات الشـركات العقارية، وهو

ما كان أحد العوامل التي دعمت توجه شركة أبتيرن

للتطوير العقاري لتدشين فرع لها بدولة الكويت

تطوير المحتوي، وتطوير وتصميم تطبيقات الهواتف

النكية، وتطويّر و تصميم المواقع الإلكترونية، وتطّوير

البرامج التفاعلية والتحول الرقمي، وتنفيذ وتطوير

أشِار إلى أن التسويق الإلكتروني شهد

نمواً على مدار الأشهر الماضية، وذلك نتيجة

الإجراءات الاحترازية التي تم اتخاذها والتي

أثرت على تحركات العملاء، ما أجبر الشركات

على ضرورة تغيير استراتيجياتها التسويقية،

والاعتماد على الوسائل غير المباشرة، بما

مع احتياجات المرحلة الحالية وتحقق الأهداف

لفت إلى أن الوصول إلى العملاء إلكترونيا له عدة

مميزات يتمثل أهمها في أن البرامج الرقمية تمكن

الشركات من الوصول إلى العملاء الستهدفين من

خلال التعرف على رغباتهم واحتياجاتهم وعرض

المشروعات التي تلبي تلك الاحتياجات، ما يساعد

توقع رضاً أن ترفع الشركات العقارية من قيمة

الميزانيات المخصصة للتسويق الإلكتروني، لتتمكن

من مواكبة التطورات التي طرأت على الساحة

وللتحـوط مـن أى تغيـرات مسـتقبلية أو اسـتمرار

راقية تستند إلى أفضل معايير التصميم والبناء

وأوضح أن رأس المال المرخص به لشركة

وكشف رئيس مجلس إدارة كورنرستون عن

المحاور الرئيسية لخطة الشركة، وهي التوسع في

المشروعات العقارية بالعاصمة الإدارية الجديدة

التي تقود قاطرة التنمية في مصر، بالإضافة

إلى دراسة فرص واعدة بالمدن الساحلية، ولاسيما

وأشار إلى أن الشركة ستتوجه نحو المبانى

العصرية ذات الأسقف المزدوجة، كما تهتم شركة

كورنرستون أيضًا -في رؤيتها- بمفهوم الترابط

الاجتماعي من خلال إنشاء البوتيك كومباوند،

وكذلك إحياء التراث الثقافي من خلال النادي

كما أكَّد المهندس أشرف بولس أنه سيتم

تسليم وحدات مشروعاتها بنظام تشطيب

FLEXI FINISH الذي يتيح الحصول على وحدات

بنسبة تشطيب ٨٠٪ مع توفير الحرية للعميل

بوضع اللمسات النهائية المرتبطة بأعمال الديكور

الحديث، فضلا عن الالتزام بجداول التسليم.

كورنرستون للتنمية العقارية مليار جنيه.

العلمين الجديدة والعين السخنة.

والإضاءة والأرضيات.

الطرفين على تحقيق أهدافهما.

يضمن الوصول إلى العملاء بطريقة تتناء

البيعية أيضا.

حملات الإعلان على كل المنصات الإلكترونية.

وتابع بأن الشركة لديها نية للاستثمار بمدينة

الإدارية ومن العملاء للسكن بالمشروع.

لتسويق مشروعاتها بدول الخليج.

بتيرن العقارية، إن إجمالي استثمارات الشركة في المشروعات السكنية تبلغ نحو ٣٠٠ مليون جنيه، تضم

وكشف عن الخطة التوسعية للشركة خلال الفترة المقبلة والتى تتضمن التوجه للعاصمة الإدارية الجديدة والتى تعد الامتداد العمراني لمدينة القاهرة الجديدة، والامتداد الاستثماري لشركة أبتيرن العقارية والتي تتركز مشروعاتها بمدينة القاهرة الجديدة، موضحا أنه من المخطط إطلاق مشروع جديد للشركة خلال

-وأكد أن العاصمة الإدارية الجديدة أحد المشروعات

تعاقدت مع 6 شركات

٩٠٠ مليون جنيه مبيعات لصالح الغير الكترونيًا

التسويق الرقمى، مبيعات تعاقدية بقيمة ٩٠٠ مليون جنيه خلال الفترة من يناير إلى أغسطس الماضي لصالح شركات التطوير العقاري وذلك عبر الحملات الرقمية التي أطلقتها الشركة لمشروعات الشركات المتعاقد معها.

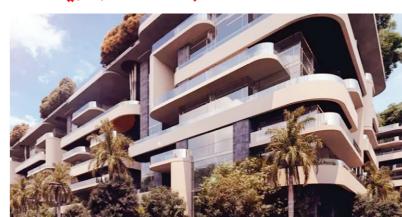
للشركة والشريك المؤسس إن التوجه نحو التسويق الحالى وخاصة مع التداعيات التي نجمت عن ظهور فيروس كورونا.

ولفت إلى أن الشركة نجحت في إدخال ١٨

شركة إنجليزية تعمل في مجال الاستشارات لتسويقية الرقمية والتحول الرقمي، وتخصصت في المجال العقاري وتم تدشين وافتتاح فرع لها في القاهرة عام ٢٠١٩ لتقدم خدماتها في مصر والشرق

وتابع أن الشركة تتولى تطوير العلامات التجارية، وتقديم الاستشارات التسويقية الاستراتيجية، واستراتيجيات التسويق الرقمي، واستراتيجيات

الوضع القائم والخاص بأزمة فيروس كورونا. نسبة البناء بالمشروع 18%



وتتراوح مساحات الوحدات بين ٨٠ و ٣٢٠ مترًا مربعًا تستحوذ على نسبة ٧٠٪ من إجمالي الوحدات المساحات بين ٨٠ و ٢٠٠ متر مربع، كما أن التصميمات الخاصة بالشروع تم وضعها بواسطة أحد أكبر المكاتب الاستشارية في نيويـورك ومكتب المهندس ياسـر البلتاجـي، كما يضم المشروع خدمات تجارية وإدارية وثقافية

قوية تعزز من قدراتها على تنفيذ مشروعات

٦٥ شركة تطوير عقاري تشارك في فعاليات معرض سيتى سكيب مصر نوفمبر المقبل

يستهدف في تعزيز المنافسة الإيجابية ضمن السوق المصرية

بيزنس

أعٍلنت شركة إنفورما ماركتس -الجهـة المنظَمة لسـيتى سـكيب مصر– عن نفاذ جميع مساحات العرض في فعاليات معرض سيتي سكيب المقبل والمقرر عقده خلال الفترة من ٤ وحتى ٧ نوفمبر.

وأوضحت إنفورما ماركتس أن المشاركة في الفعالية الأولى من سيتي سكيب التي تُقام على أرض الواقع منذ انتشار جائحة كوفيد - ١٩، تعكس بوضوح السلوك الإيجابي والرغبة باستئناف الأعمال السائدة لدى شركات واختصاصيى التطوير العقارى في

قال فارس خليل، مدير معرض سيتي سكيب مصر: لاقى سيتى سكيب أستجابةً إيجابيةً للغاية من قبل شركائنا المحليين والجهات العارضة والهيئات الحكومية والجهات المعنية في القطاع. وتمثِّل هذه الرغبة في إعادةٍ تدوير عجلة الأعمال وتحفيز الانتعاش دليلا على المكانة المميزة للسوق العقارية المصري. وستشهد نسخة العام الحالى من المعرض المشاركة الأولى لشركة ماونتن فيو والتي تتولى تطوير مجموعة من الوحدات السكنية والمنتجعات الفاخرة ضمن عدد من أبرز المواقع فى مصر، بما فيها شرق وغرب القاهرة

وساحل البحر الأحمر والساحل الشمالي. وقال المهندس عمرو سليمان، مؤسس ورئيس مجلس إدارة ماونتن فيو: يُعتبر سيتي سكيب أحد أكثر الفعاليات تأثيرا في القطاع، وقد نجح بترسيخ قيمته بفضل سجله الطويل

يُعتبر سيتي سكيب أحد أكثر الفعاليات تأثيراً في القطاع، وقد نجح بترسيخ قيمته بفضل سجله الطويل من النجاحات والإنجازات من النجاحات والإنجازات. وتأتى عودة المعرض دليلاً على مكانته التقدمية، ولتسهم

> وتابع: يسرنا في ماونتن فيو المشاركة للمرة الأولى في المعرض، ونتطلع قدماً لاستكشاف الحلول والمنهجيات الجديدة، وخاصة في ظل الظروف الاستثنائية التي شهدناها مطلع

> مرةً أخرى في تعزيز المنافسة الإيجابية ضمن

العام. ونجح القطاع هذا العام في إثبات صلابته في وجه التحديات غير المتوقعة، ونتوقع أن يُحقق نموا في المستقبل القريب. وتضم قائمة المشاركين للمرة الأولى في المعرض أيضاً شركة إنيرشيا، التي تتولى تطوير عدد من المشاريع المتميزة في القاهرة

والبحر الأحمر والساحل الشمالي. وتهدف

الشركة إلى ترك بصمتها في المعرض عبر

والمركزين الطبيين المتطورين ميدى بوينت في منطقة الشيخ زايد ومينا بلازا. وبالإضافة لذلك، سيستضيف سيتى سكيب شركة الصفوة للتطوير العمراني، وتعتزم الشركة استعراض محفظتها المتنوعة من المشاريع العقارية، بما فيها المنتجعات السياحية وآلأبراج السكنية ومراكز التسوق والمنشآت الطبية والتعليمية والرياضية.

ستعراض مشاريعها السكنية والتجارية

المتميزة، بما فيها ويست هيلز وسوليا وبريكس

وجولز، بالإضافة إلى مشروع جيفيرا الضخم

وقال أحمد نبيل عامر، مدير عام التسويق بشركة الصفوة للتطوير العمراني: تشارك الصفوة للتطوير العمراني في سيتى سكيب للعام الرابع على التوالي، بهدف استعراض مجموعتنا الواسعة من المشاريع السكنية والتجارية والطبية والخاصة بالأعمال، والتى تنتشر ضمن مناطق العاصمة الإدارية الجديدة والمنصورة الجديدة ومدينة العبور. وتتناغم عروضنا عالية الجودة مع حركة النمو الضخمة التي تشهدها السوق العقارية المصرية، والتي تستفيد من دعم المبادرات الحكومية الهادفة إلى إنشاء مدن عصرية

بمواصفات عالمية. وبالإضافة إلى الصفوة للتطوير العمراني، يحتضن سيتي سكيب نخبة من أبرز الشركات العارضة، مثل الفطيم وأوراسكوم القابضة للتنمية ومجموعة طلعت مصطفى، كما سيشهد المعرض مشاركة شركة سيتى إيدج.

تسليم مرحلته الاولى والمرحلة الثانية Diwa

ومشروع Jefaira الساحل الشمالي والذي

يعتبر المشروع الأكبر والأضخم للشركة، والذي

يقام على مساحة ٥,٥ مليون متر مربع وسيتم

تسليم المرحلة الاولى منه في ٢٠٢١. كما تم

تسليم مشروع Soleya على مساحة ٨١٥٩٣

متر مربع في ٢٠١٩ بالإضافة الى تسليم

مشروع West Hills على مساحة ٣٢ ألف متر

مربع. وأيضا تسليم المشروع التجارى الوحيد

للشركة في الشيخ زايد Medipoint والمقام

كما يعتبر Medipoint واحدا من المشروعات

التجارية للشركة، في مدينة الشيخ زايد،

وهو مركز يقدم الخدمات الطبية من خلال

مجموعة متنوعة من العيادات المملوكة للقطاع

الخاص، تم تصميمها وفقًا لأعلى المعايير،

وتجهيزها بأحدث المعدات الطبية، بتصميم

حديث يعكس معايير الرعاية المقدمة.

على مساحة ٣٠٠٠ متر مربع.

الرئيس التنفيذي أكد أن الشركة تخطط لبيع 300 وحدة سكنية في مختلف مشروعاتنا

أحمد العدوى: «انرشيا للتنمية العقاربة» تستهدف مليار جنيه مبيعات في الربع الأخير من ٢٠٢٠

أعلنت شركة إنرشيا للتنمية العقارية عن وصول اجمالي استثماراتها بالسوق العقاري المصرى لأكثر من ٧١ مليار جنيه من خلال ٨ مشروعات مملوكة للشركة في كل من القاهرة الكبرى، وتحديدا بمدينة الشيخ زايد وامتدادها الجديد بالطريق الصحراوي، والساحل الشمالي والبحر الأحمر.

وتسعى شركة إنرشيا للتنمية العقارية والتي تأسست في عام ٢٠٠٧، كشركة تابعة لمجموعة إنرشيا القابضة، ومن خلال عملها في مواقع جغرافية متنوعة، لتوفير مجتمعات متكاملة ومنازل حصرية وأنماط حياة جديدة لعملائها، كما تقدم خدمة مميزة من خلال فريق عمل إنرشيا المكون من ٤٣٩ موظفا في جميع نقاط عملها، بالإضافة الى أكثر من ١٠ ألاف فرصة عمل غير مباشرة توفرها إنرشيا في جميع مشروعاتها.

قال أحمد العدوى الرئيس التنفيذي لشركة إنرشيا للتنمية العقارية، تستهدف إنرشيا مليار جنيه مبيعات في الربع الأخير من ٢٠٢٠ مـن بيع ٣٠٠ وحدة سـكنية في مختلف مشروعاتنا بالاضافة الى محفظة اراضي لدينا التي تتعدى ٦,٣ مليون متر مربع كما ندرس الاستحواذ على اراضى اخرى بهدف

وأكد العدوى على أن جميع مشروعات «إنرشيا» دائمًا تتوافق مع خطة الدولة، القائمة على الاستدامة في كافة المرافق والخدمات، لـذا فإن الشركة تعمل على أن تكون جميع خدمات مشروع Jefaira في الساحل الشمالي متنوعة لتشمل خدمات طبيه وتعليمية وترفيهية حتى تكون مؤهلة



8 مشروعات بالشيخ زايد والجونة وسهل حشيش والساحل الشمالي بإجمالي 5000 وحدة سكنية وتجارية

للعمل طوال العام. وتبلغ إجمالي الوحدات السكنية والتجارية، بمشروعات الشركة الـ ٨ سواء السكنية . او التَجَاريـة، ٥٠٠٠ وحـدة متنوعـة، تم بيـع ما يقرب من ٧٤٪ في مشروعات إنرشيا

كما تمتلك شركة إنرشيا محفظة ضخمة للأراضي في المناطق التي تعمل بها، تصل الي ٣,٦ مليون متـر مربع، لمشـروعاتها المختلفة، وهـو Brix المقام على ٤٤ ألف متر مربع على

المرحلة الثانية منه خلال ٢٠٢١ على مساحة ۲۵,۰۰۰ متر مربع، ومشروع Veranda بسهل حشيش على مساحة ١٣٠ الف متر والذي تم

طريق القاهرة اسكندرية الصحراوي والذي سيبدأ تسليم مرحلته الأولى في ٢٠٢١، ومشروع Joulz بنفس المنطقة والذي سيتم ٦,٦ كيلو متر مربع بالإضافة الى المساحات تسليمه في نفس التوقيت، على مساحة ٤٨٣ الخضراء، والخدمات والمرافق المتعددة مثل ألف متر مربع، ومشروع G Cribs بالجونة محطة تحلية مياه البحر التي ستغطى ١٠٠٪ الذي تم تسليم المرحلة الاولى منه على من احتياجات المشروع من المياه مما يعزز مساحة ۱۷۵۰۰ متر مربع و سيتم تسليم تحقيق مفهوم الاستدآمة والتي تجعل من وحدات المشروع، فرصة للإقامة الدائمة

ويأتى مشروع Jefaira ضمن أكبر وأضخم المشروعات بالساحل الشمالي، والذي يعد مدينة ساحلية متكاملة، على مساحة ٥,٥ مليون متر مربع، وتعد شواطئه من أطول شواطئ الساحل الشمالي الذي يبلغ طوله

لاتاحة فرص متميزة لتبنى مفاهيم الاستدامة في مرحلة مبكرة

شراكة بين قودافون وهايد بارك للتطوير العقاري وتعاون لتقديم خدمات

أعلنت شركة فودافون مصر عن شراكة جديدة بينها وبين شركة هايد بارك للتطوير العقاري، لإطلاق خدمات .Vodafone Compound في المشروع الرائد لهايد بارك بالقاهرة الجديدة، والتي قد سبق إطلاقها في مشاريع سابقة لڤودافون منذ ۲۰۱۷.

وقال كريم شحاتة، رئيس قطاع الشركات بقودافون مصر أن الشركة تحرص على تقديم خدماتها إلى المطورين الرئيسيين، باعتبارها الشبكة الأولى في مصر التي تهتم بتطوير البنية التحتية لقطاع العقارات، وذلك ضمن جهود الشركة للتطبيق العملى للتحول الرقمي في مختلف القطاعات والمجالات، بما يتوافق مع رؤية مصر للتنمية ٢٠٣٠.

وأضاف شحاتة أن فودافون تحرص على هذه الشـراكة التى تعـزز من فرصها التسويقية في واحدة من أهم وأكبر المشروعات بالتجمع الخامس، مؤكدا أن الخدمات التي سيتم إطلاقها ستلبي رغبات واحتياجات الملاك، وذلك في ظل الاعتماد الكلى على الخدمات الإلكترونية، وضرورة وجود خدمات انترنت متاحة وبسرعة فائقة في معظم الأوقات.

وقال المهندس أمين سراج، العضو المنتدب لشركة هايد بارك أن الجيل الرابع للمدن الذكية أصبح واقعا ملموسا



فى مصر، وقد باتت التجمعات السكنية

والإدارية الذكية أكثر شيوعا وانتشارا،

مع توقعات بأن يشهد السوق المصرى

المزيد من الانتشار لهذه التجمعات خلال

السنوات القادمة، مع مقومات التحول

الرقمى التى أصبحت أيضا واقعا ملموسا

بسوق العقارات في مصر. وهو ما يأتي

بدوره ضمن خطة شركة هايد بارك



مين سراج الدين: الجيل الرابع للمدن الذكية أصبح المدن الذكية أصبح واقعا ملموسا فيمصر

كريم شحاتة: الشركة تحرص على تقديم خدماتها إلى المطورين الرئيسيين، باعتبارها الشبكة الأولى التى تهتم بتطوير البنية التحتية لقطاع العقارات

والخدمات المستدامة وخدمات الاتصالات وشبكات الانترنت، نظرا لأن مسيرة التطور المدنى في المنطقة جديدة نسبيا، مما يتيح فرص متميزة لتبنى مفاهيم الاستدامة في مرحلة مبكرة إلى حد ما، بدلا من الاضطرار إلى مواجهة الآثار المستقبلية التي قد تنجم عن إغفال هذه

للتطوير خاصة على صعيد البنية التحتية

الخطوة بعد فترة، لمشاركة في عمليات التخطيط والتطوير التي تتيح للمدن النمو وفقا لأعلى معايير الاستدامة منذ المراحل الأولى لتشييدها، بما فِي ذلك كافة العمليات التشغيلية بدءا من التصميم الندى يراعى احتياجات العملاء. ووجود البنية التحتية القوية القابلة للتطور والتوسع والقادرة على مواكبة احتياجات المجتمع وهذا ماحرصت عليها شركة هايد بارك منذ البدء في وضع اساسات ومن هذا المنطِلق تم التعاقد مع شركة

فودافون نظرا لامتلاكها الخبرات التقنية اللازمة للتعاون مع مزودي حلول الاتصالات والسلامة والأمن وغيرها مما يصب أيضا في مصلحة الشركة والملاك، وما يعزز بدوره من قدرات هايد بارك للتحول الرقمى في إدارة ومتابعة التنفيذ في جميع مراحل المشروعات، من خلال حزمة من البرامج والخدمات، في جميع المرافق الخاصة بها كالمياه والإنارة والعدادات ومحطات المياه والكهرباء، وهو ما سيساهم في التحول إلى الإدارة الذكية في المشروع من أجل ضمان جودته، وكذلك توفير أحدث الوسائل التكنولوجية فى الادارة في إطار خطط الحكومة نحو التحول الرقمي، وإتباع آليات جديدة لخلق عوامل جذب هائلة للعملاء.

العدد 720 الإصدار الثانى السنة الثامنة عشرة

نجوم وحكايات

أكد الفنان احمد التهامي انه يعتبر دوره في مسلسل «خط ساخن» مع الفنانة سولاف فواخرجي مِنَ الأَدُوارِ الصَّعِبَةِ التي جَسَّدِهَا، حِيثٌ يَظْهَرُ فَي مشمد ويتعرض لحادث ويتم إلقاء السيارة التى يستقلما في النيل، موضدًا أنَّ عدم عرض المسلسل على القنوات المفتوحة حتى الآن لم يعرضه للظلم

دنیا سمیر غانم

تصور مشاهدها الأخيرة في فيلمها الجديد «تسليم أهالي» حيث ٍيتبقى لها أيام قليلة وتنتهي من تصوير العمل نهائياً لطرحه بدور العرض السينمائي، ويشاركها بطولته هشام ماجد ولوسي وعمرو وهبة ومحمد أوتاكاً وأحمد فتحي ودلال عبد العزيز وبيومي فؤاد، ومن إخراج خالد الحلفاوي.

الأثنين 46 أكتوبر 2020



جميلة عوض

تصور مشاهدها المتبقية في حكاية «لازم أعيش» الذي ستعرض الفترة المقبلة ضمن أحداث مسلسل «إلا أنا» وتجسد خلال الأحداث دور موظفة في إحدى البنوك، والعمل من تأليف نجلاء الحديني وإخراج مريم أحمدي، ويشارك في بطولتها نجلاء بدر وأحمد خالد صالح وخالد أنور وسلمى أبو

🔻 علاقتی

الأجنبيات

فىمصر

علاقةطيبة

علىعكسما

يعتقده الناس

جوهرة

صديقتي

المقربة وأنا

أحبها جدأ

صديقاتي

وأعتبرها أقرب

وأعشق رقصها

بكل الراقصات



«طبطب» على الجمهور وسهير زكى أسطورة

الفنإنة الإسـتعراضية «أوكسـانا» إسـتطاعت أن تخطـف الأنظار مؤخراً وتصبح من الراقصات الأكثر شهرة في مصر والوطن العربي، بعد أن نشرت مقطع رقص لها عبر حسابها الشخصي على موقع التواصل الإجتماعي «فيس بوك» وهي داخل جاكوزي بفي لا في إحدى المنتجعات السياحية، وهي ترقص على أغنية بالبنط العريض» للفنان حسين الجسمى وحققت ملايين المشاهدات المُوجِـزُ اسـتضافت الراقصة الروسية في نـدوة اجابت فيها عن كل الأسئلة باستفاضة.

• في البداية حديثينا على رقصتك على أغنية بالنبط العريض ومقطع «لقيت الطبطبة» الذي أصبح تريند ؟ - سعيدة جداً بهذا النجاح وكنت أشعر الفرحة، على الرغم من

أن الفيديو لم يتم تصويره على مسرح او في حفلة وذلك جعلني أشعر بالحزن قليلًا لأننى كنت أتمنى تحقيق التريند من خلال فقرة رقص بشكل كامل على مسرح وفرقة موسيقية كاملة وأنا رتـدى بدلــة رقص شـرقى، ولكـن الفيديــو حقق نجاح لــم يكن فى الحسبان وغير مرتب له.. وأصبحت الأن أنا «الطبطبة» للجمهور. • لماذا إخترتي أغنية «بالبنط العريض» للمطرب حسين الجسمي

. إخترت هذه الأغنية لأنها كانت «تريند» وحققت نجاح كبير وملحوظ وكنت أسمعها في كل مكان أذهب إليه وأيضا الأغنية جميلة والموسيقى رائعة لذلك قررت الرقص عليها.

• هِل تَحِبى المطرب حسين الجسمى هو سبب إختيارك للأغنية؟ لا أنا أحب كل المطربين وأنا لا أعرف المطرب حسين الجسمي بشكل شخصى ولكن أعرف أغانيه جيدا وأحب الرقص عليها، وأحب الرقص على كافة الأغّاني الجيدة.

• هل الاغاني المصرية ساعدٍتك على النجاح؟

الأغاني المصرية بحبها جداً لان بها إيقاع ولحن وغير ذلك هي جميلـة واجيـد الرقـص عليهـا ، وانا بحـب الاغانى العربية بشـكل عام والمصرية بشكل خاص لانني أحب الموسيقي المصرية والايقاع الخاص بها خاصة أغاني الزمن الجميل مثل أم كلثوم وعبد الوهاب ووردة لاني احب هذه النغمات وهذا هو الطـرب الحقيقي، وأيضاً أَرْقُص علَّى كافة الأغاني الجديَّدة مثلٍّ أغاني عمرو ديأبُّ وتَّامر عاشور وتامر حسنى وحماقى وأيضاً المهرجانات ولكن بحب الاغانى المصرية الطربية أكثر.

• ماه و شعورك بالنجاح الذي حققتيه في مصر في ظل وجود

العديد من الراقصات المشهورين؟ أنا احب جمّيع نجمات الرقصِ الشرقي في مصر وانا لا افضل بينهم وأنا بتعلم منهم جميعا خصوصا النجمة الكبيرة الراحلة سامية جمال هي مثل الفراشة الجميلة وحركات يديها رائعة وتتميز بالوسامة والإبتسامة الجميلة وأيضا الراقصة الكبيرة سهير زكى رمز الجمال والرقص الشرقي الحقيقي والراقصات جميعهن

تتمنى أن تكون مثل الأسطورة سهير زكى، والنجمة الراحلة تحية

₹ نضال

فضلعلي

🕇 أتمنى

سامية جمال فراشة الراقصات .. وصوفينار محترفة.. ولوردينا جميلة جدا 🔻 حزينة من طريقة اختيار «التريند» في مصر وهناك مواهب مهملة لا تجد طريق النجاح

كاريوكا التي ترقص بشكل حماسي مثل البرازيليين وكانت لديها

• ماذا عن علاقتك بالراقصات الأجانب هنا في مصر؟ علاقتي بكل الراقصات الأجنبيات هنا في مصرعلاقة طيبة على عكس ما يعتقده الناس ونحن دايما على تواصل بشكل مستمر ولا يوجد بينا اى كراهية بالعكس نحن متواصلين مع بعضنا دائما ونتقابل ونخرج في نزهات ونشاهد أعمال بعضنا البعض.

• ما رايك في الراقصة جوهرة؟ جوهرة صديقتي المقربة وأنا أحبها جدا وأعتبرها أقرب أصدقائي وهي من مواليد نفس اليوم والشهرالذي ولدت فيه وهي بنت جميلة جدا وراقصة أكثر من رائعةً.

• ما رأيك في الراقصة صوفينار والراقصة إنستازيا ؟ عندما جئت الى مصر وجدت صوفينار تحتل شهرة رهيبة في مصر جعلتني أشعر بالسعادة بأن راقصة أجنبية إستطاعت تحقيق نجاح كبير بهذا الشكل في مصر ونجحت بهذة الطريقة وهي راقصة محترفة وتتقن الرقص الشرقي بشكل إحترافي وعلى المستوى الشخصي هي صديقتي وبخصوص الراقصة انستازيا كنا نعمل مع بعض في روسيا وانا بِحب رقصها جدا وهي تعمل بجهد خرافي لدرجة أنها لاتنام تقريباً وذلك لأنها تحب عملها جداً وتسعى دائماً لتحقيق النجاح، ذلك بالأضافة لحبى لها ولموهباتها. • ما هي وجهه نظرك تجاه «التريند» الجديد الذي حققته

الراقصة البرازيلية «لوردينا»؟ لوردينا صديقتى وهي بنت جميلة ولطيفة وطيبة جدا وانا لا اتحـدث عـن نجـاح لوردينـا وتحقيقهـا «ترينـد» لأنهـا موهوبة ، ولكن أنا ولكن انا إتّحدث عن التريند بشكل عام وانا مستغربة

من الجمهور حالياً للاهتمام بهذة النوعية من الفُديوهات سواء الراقصة أو التي لا يوجد بها فن قوى يستحق الوصول للتريند، وعلى سبيل المثال هناك على مسرح الأوبرا مواهب كثيرة لا تحظَّى بهذا الاهتمام ودائما اسال مدير اعمالي عن هذا السبب وكنت مبسوطة وزعلانة عن التريند الخاص بي على أغنية «لقيتٍ الطبطبة»، أنا أجد أن صناعة التريند في مصر غريبة جداً وتستهدف أشياء أقل قيمة من مواهب أخرى تستحق النجاح وهذا رايى عن التريند عموما.

• هل تاثرت الراقصات بسبب فيروس كورونا؟ انا كنت من المحظوظين لانني لم اكن في مصر وكنت موجودة مع عائلتي بروسيا لاطمئنان عليهم وهنا أمر أشعرني بالراحة ولكن بخصوص الفرقة التي تعمل معلى هنا في مصراناً كنت ارسل لهم الاموال واتواصل معهم للاطمئنان عليهم بدافع الحب والمسئولية وشعرت بالأسيء تجاه بعض الفنانين الاخرين تركو فرقتهم دون رعاية وكان بعض رجال فَّرفتهم مصابين ولم يملكون اى حسابات في البنوك وكان من باب أولى على كل فنان الوقوف بجانب فرقته ومسنادتهم في الأزمة.

• ما هي الإجراءات الوقائية التي تتخذينها من اجل التصدي

قبل صعودي للمسرح أخذ جميع الإجراءات الوقائية بغسل يدي جيداً بالكحول وترك مسافة بيني وبين الجمهوروإستخدام المناديل المبللة وعدم لمس اي من الاشياء الموجودة في الكان وبعيد إنتهاء فقرتى أكرر نفس الأمر وأعمل على تعقيم نِفسى جيداً ..وأمى تكلمني من روسيا أكثر من ١٠٠ مرة يومياً لتتأكّد من سلامتي وتذكرني بأن أُشرب مياه كثيرة من ٣ إلى لتر مياة في اليوم وهناك عادة اكتسبتها من عائلتي وهو شرب وتناول الفيتامينات لكى يعطيني حيوية خاصة فيتامين سي لكسب المناعة.

بحب مصر لانها بلد الرقص الشرقي والمزيكا الحلوة بتطلع منها وبتتولد فيها كل أنواع افنون ودى حاجة جميلة جدا، وقبل ما أجى مصر لم اعرف اي شي عن مصر غير تعليم الرقص الشرقي، ولكن بمجرد أن عشت هنا فهمت ان المصريين «جدعان وأصحاب لدرجة أننى أجد جيرانى بيســالوا عليا لو غبت عنهم لمدة يومين فقط ويخبطو على منزلى للأطمئنان قائلين « أوكسانا إنتى كُويسة « هِذِهُ الأُمورِ جعلتني أَشْعر بالأمان وأحب هذه البلد بشكلّ كبير وفعلاً المصريين «ملوك الجدعنة».

• هل مدير أعماك محمد الشافعي له دور في نجاحك ؟ محمد الشافعي مدير أعمال محترف وساعدني جدا للوصول لهذا المرحلة ولذلك يجب على الفنانين اختيار مديرين أعمالهم بشكل صحيح وهذا العمل شاق جدا بالاضافة لادارة كافة اعمالي . وهـو الذي يختـار الاماكن والمسارح

في البداية ولكن القرار الأخير يرجع لى فقط، ولكن تنسيق العمل يجعلنى أشعر بالراحة النفسية. ماهـى أمنيتـك التـى تتمنينها لنفسك في المستقبل؟ أتمنى على المستوى الشخصى

فى المستقبل اتقان اللغة العربية بشكل جيد وأيضاً إحداث تغيرات في الرقص الشرقي وابتكار اشياء جديدة ى شكل الوقوف على المسرح والشكل العام للتابلوهات الراقصة بالاضافة لوجود حفلات راقصة بشكل

أدار الندوة: محمد رضا تصوير: وليد جمال



أتمنى العمل مع شريف عرفة وتعلمت من عادل إمام الكثير

أكد الفنان احمد التهامي انه يعتبر دوره في مسلسل بث المسلسل، خاصة أنه عمل مهم وذو قيمة، ويجمع كوكبة كبيرة من النجوم منهم سولاف فواخرجي، وحسين فهمي،

وأشار إلى أنه يتمنى تقديم الكثير من الأعمال الفنية سواء الأكشن أو الدراما أوحتَى الكوميدي، موضعًا أنه سبق وشارك في مسلسل «ونسني» ومسلسل «البرنسيسة بيسة» و «طلقة حظ» كضيف شرف وغيرها من الأعمال الكوميدية، فهو يحب التمثيل ولا يشعر بملل منه، ويتمنى أن يقدم شخصية إسلامية، إضافة للشخصيات البطولية، فضلًا عن تجسيد حياة الأبطال والشهداء، حيث أنه تربى

دخط ساخن» مع الفنانة سولاف فواخرجي من الأدوار الصعبة التي جسدها، حيث يظهر في مشهد ويتعرض لحادث ويتم إلقاء السيارة التي يستقلها في النيل، موضّحًا أن عدم عرض المسلسل على القنوات ِالمفتوحة حتى الآن لم يعرضه للظلم، حيث يتم بثه حصرياً على إحدى القنوات السُعودية، لكنه سيُعرض في مصر قريبا، وسيأخذ حقه من المتابعة، وذلك عندما تقوم قناة فضائية بأخذ حقوق

تربية عسكرية.

وأضاف أنه يتمنى الوقوف أمام عدسة كاميرا كل المخرجين، خاصة شريف عرفة، الذي يعتبره صاحب فضل عليه، حيث أنه أول من قدمه للسينما، وله فضل عظيم في دخوله مجال التمثيل، وكذلك المخرج رؤوف عبد العزيز،

كما يتمنى العملِ مع كل النجوم فهو يحب مصطفى خاطر وتعاون معه كثيراً وأيضا أمير كرارة، والذي يعتبره «صديقاً وعشرة عمر» من قبل التمثيل، وتمنى التعاون أيضا مع الزّعيم عادل إمام مرة أخري. وأكد انه يضع معاييراً لاختيار أدواره، منها القصة

الجيدة والدور المختلف، وفريق العمل الجيد، والمخرج المحترف الذى يستطيع تقديم العمل بشكل يسعد الجمهور، مشيرًا إلى أن السينما صاحبة الفضل عليه، أما الدراما فهى أقرب شيء لقلوب الجمهور، لأنها تدخل البيوت لذلك لابد من تقديم محتوى محترم ولا يخدش حياء أحد. وأكد انه لا يهتم بكم الدور ولا كبر حجمه، فالمهم بالنسبة له تأثير شخصيته في العمل، وأن تترك علامة لدى المشاهد، ولا يهتم بالبطولة من عدمها فالبطولة بالنسبة له هي أن يقدم دوراً وهادفاً وينال إعجاب الجمهور.

وأضاف أنه يعتبر كل الأدوار قريبة إلى قلبه، غير أن أقربها فيلم «التجربة الدنماركية « و »طيور الظلام»، والذي كان أول عمل يجمعه بالزعيم عادل إمام. وذكر أنه يعتبر نفسه من المنتمين لمدرسة الزعيم عادل

إمـام، فقـد أضـاف له الكثيـر وأثر فيـه وتعلم منـه الكثير، معتبرًا نفسه من المحظوظين الذين بدأوا الفن على يده ، فهناك الكثير من النجوم تحلم من التمثيل أمامه ولو بمشهد واحد، فهو يشجعه دائماً ويدعمه حتى لا يشعر بالقلق أثناء التمثيل أمامه.









نجوم وحكايات

جدل كبير أثارته الفنانة نيللي كريم بعدما اعترفت بتعرضها للخيانة من قبل زوجها الثاني ماني أبو النجا، وذلك خلال ظمورها الأخير في أحد البرامج التلفزيونيّة وقالَّتُ نيللي خلال تصريحاتها :»كل سيدة تمر بالعديد من المِراْحِل فَي حِياتِها، وُهذَهُ المِرحَلَةُ مِرِرْتُ بِهَا وانتُمى زواجي بالطلاق بسبب ذُلك»



محمد رجب

يعمل علي الإنتهاء من التحضيرات النهائية لمسلسله الجديد، والذي يحمل اسما مبدئيا وهو «الشبكة»، وسيتم تغيير الاسم بعد الانتهاء من تحضيراته وتعاقد النجوم الفتـرة الحاليـة، والـذى ينتمى لنوعية الـ٥٩ حلقة، ويتولى إخراجه إسماعيل فاروق. يشار إلى أن محمد رجب حقق نجاحا كبيرا في مسلسله الأخير «الأخ الكبير»، تأليف أحمد عبد الفتاح، وإخراج إسماعيل فاروق، وشارك في بطولته كل من عبير صبرى، هبة مجدى، دينا فؤاد



شاركت جمهورها ومتابعيها، بصورة جديدة عبر خاصية الاستورى من خلال حسابها الشخصى على موقع التواصل الاجتماعي للفيديوهات والصور «إنستجرام» وظهرت هيدي في الصورة بإطلالة جذابة بفستان أحمر من أمام إحدى المرايات. يذكر أن آخر أعمال هيدى مسلسل «كلبش ٣» تأليف باهر دويدار، إخراج بيتر ميمى، وبطولة أمير كرارة، أحمد عبد العزيز، هشام سليم، يسرا اللوزى، هالة فاخر، أحمد العوضى، إسلام جمال، وعدد آخر من الفنانين.

میدی کرم



تنتظر طرح فيلمها الجديد «قبل الأربعين» حيث دخل حالياً مراحل المونتاج والمكسِاج وذلك بعد انتهاء تصويره الأيام الماضية، استعداداً لعرضه في السينمات قريباً، ولم تستقر الجهة المنتجة على موعد نهائى حتى الأن للعرض، ويشاركها بطولته بسمة وهالة فاخر وإيهاب فهمي وأحمد جمال سعيد ومحمد على رزق وسامي مغاوري ومعتز هشام، وقصة وسيناريو وحوار أحمد عثمان، وإخراج معتز حسام.

دالنا مصطفى

بوسي تكتشف خيانته مع صديقتها..وندي بسيوني تنفصل عن زوجها بسبب تكرار خيانته لها



فنانات اعترفن بخيا

جدل كبير أثارته الفنانة نيللي كريم بعدما اعترفت بتعرضها للخيانة من قبل زوجها الثاني هاني أبو النجا، وذلك خلال ظهورها الأخير في أحد

وقالت نيللي خلال تصريحاتها : كل سيدة تمر بالعديد من المراحل في حياتها، وهذه المرحلة مررت بها وانتهى زواجى بالطلاق بسبب ذلك»، ولم تكن نيللي كريم هي الفنانة الأولى التي تعترف بتعرضها للخيانة بل سبقها العديد من النجمات نرصدها في السطور التالية.

كشفت الفنانة ندى بسيوني عن تفاصيل خيانة زوجها السابق لها، وسبب انفصالها عنه والمعاناة التى عاشتها خلال هـذا الزواج، حيث قالت إنها اكتشفِت هذا عن طريق هاتفه المحمول كما أن أصدقاءها كشفوا لها أن زوجها دائما ما يتواجد مع عدد من السيدات.

وأكدت ندى على أنها سامحت زوجها في البداية، ولكنه أصر على تكرار فعلته لذا لم تستطيع الاستمرار معه، قائلة :»اللي بيخون مينفعش يتسامح لأنه بيرجع تاني لأن ده بيبقي طبيعة، وجوزي كمل في خيانته مقدرتش استمر معاه لأن الإنسان الخاين ييكرر أفعاله، ومش ندمانة على قرار الانفصال»، مشيرة إلى أنها لم تفتقد شيئا في حياتها بدون رجل، مؤكدة أن لحياة الزوجية بدون عاطفة حقيقية لا يمكن أن تستمر.

و في إحدى اللقاءات التلفزيونية أكدت الفنانة دينا الشربيني على تعرضها للخيانة من صديقتها المقربة موضحة أنها ضبطتها مع خطيبها، وغادرت لأنها لم تستطع أن تواجههما. وأشارت إلى أنها تضايقت كثيرا من صديقتها أكثر من خطيبها نظرا

لأن لديها توقعات باحتمال خيانة الرجل للمرأة لأن معظم الرجال يكذبون، ولكنها لم تتخيل أن تقوم صديقتها بهذه الفعلة، خاصة إنها كانت تخبرها عن علاقتها به، وأضافت أن هذه الصديقة اتصلتِ بها بعد سنتين واعترفت بخطئها، في حين حاول حبيبها العودة إليها، معلقًا على خيانته بأنها كانت «غلطة»، لافتة إلى أنه لو اعترف حبيبها بخيانته، لها كانت سامحته، حيث قالت :»أكره الرجل الكاذب الغبي».

وكشفت الفنانة بوسى هي الآخرى، عن أن زوجها خانها مع صديقة مقربة منها، وقالت إنها استقلت تاكسي وتتبعته وراقبته حتى ضبطته رفقة راقصة، وضربته وضربتها وطلبت الطلاق، وقالت بوسى «أنا بأخد حقي، وضربت

أُما الفنانَّة سمية الألفى فكشفت عن خيانات الفنان الراحل فاروق الفيشاوي لها المتعددة، ولكنها أوضحت أن الخيانة ليست خيانة جسد بل خيانة مشاعر، والفيشاوي لم يخنها بمشاعره لأنه لم يحب أحدا مثلها، ولم

تحاول أن تثبت خيانته الجسدية أبدا، رغم المكالمات الهاتفية التي كانت تصلها باستمرار حول نزواته، مضيفة :»عمرى ما قررت إنى أروح اتأكد واقفشه.. مقدرش أعرضه لده ولا اعمل فيه كده». وأشارت سمة الألفي إلى أنها لم تنفصل عنه بسبب علاقاته النسائية بل من أجل أبنائها، حيث قالت : هو ميقدرش يقاوم الستات، قالى مرة بمنتهى البساطة إنه لو ست أشارت له أن يأتي بيروحلها ومبيقدرش يقول لا .. نعمل

ايه في الستات بقا .. هو مظلوم الراجل». وتعرضت الفنانة ديما بياعة للخيانة من قبل صديقتها الفنانة السورية نسرين طافش مع زوجها الفنان تيم حسن وأشارت ديما بياعة في إحدى المقابلات إلى أن الخيانة ذبحتها، لأن نسرين كانت صديقة مقربة جداً لها، مؤكدة أن تيم أخبرها أن نسرين طافش هي من كانت تحاول التقرب منه

أما عن كيفية علمها بالخيانة، فقالت في إحدى المقابلات إن رسالة نصية وصلتها من فاعل خير تقول إن زوجها يخونها مع صديقتها، وعندما تأكدت من الموضوع شعرت بصدمة كبيرة واصفة شعورها «نسرين صديقتي منذ أربع سنوات ودخلت بيتها وهي دخلت بيتي، وتعرف أن لي أولاد، وبالرغم

زوجي بأيدي، وبعرف اضرب كويس».

بالرسائل والمكَّالمات.

أماني أبوعيسي



خريطة النجوم في د



خلال الفترة الماضية بدأت خريطة المسلسلات للسباق الرمضاني لعام ٢٠٢١ تتضح بشكل أكبر، حيث بدأ عدد كبير من نجوم الفن في التعاقد على أعمالهم الدرامية الجديدة، وتشهد الأيام القليلة المقبلة إنهاء عدد من نجوم الصف الأول تعاقداتهم لحسم قائمة المشاركين

البداية مع الفنان الكبير يحيى الفخراني الذي بدأ تصوير مسلسله الجديد «نجيب زاهي زركش» خلال الفترة الماضية ليكون أول مسلسلات رمضان ٢٠٢١ في أماكن التصوير، حيث وضع القائمون على العمل خطة لتصوير العمل والإنتهاء من مشاهده بالكامل قبل حلول شـ هر رمضان المقبل لرغبة الفخرانى فى عدم التصوير بالشـ هر

مسلسل «نجيب زاهي زركش» تأليف عبد الرحيم كمال وإخراج شادى الفخراني وإنتاج شركة سينرجي وبطولة يحيى الفخراني وأنوشكا ورامز أمير وكريم عفيفي وإسلام إبراهيم ومحمد محمود وضيفة الشرف هالة فاخر، وعدد آخر من الفنانين جاري التعاقد معهم بالتزامن مع التصوير، وتدور أحداث العمل في اطار اجتماعي

وغاب يحيى الفخراني عن دراما رمضان في العامين الماضيين وانشغل بعرض مسـرحيته «الملك لير» في القاهرة، والسـفر لعرضها في السعودية بموسم الرياض الترفيهي حيث عرضت المسرحية هناك ٤ ليالي وحققت نجاحاً كبيراً، اضافة إلى أنه كان يحضر لفيلم جديد يعود من خلاله للسينما بعد غياب سنوات طويلة ولكن تم تأجيله. أما بالنسبة للزعيم عادل إمام فتأكد غيابه عن دراما رمضان ٢٠٢١

حيث قرر الحصول على إجازة من تقديم مسلسلات جديدة العام المقبل، بعد ظهوره هذا العام من خلال مسلسل «فلانتينو» تأليف أيمن بهجت قمر وإخراج رامي امام وشارك في بطولته داليا البحيري ودلال عبـد العزيـز وحمدى الميرغنى ومحمد كيلانى وطـارق الابيارى وهدى المفتى ووفاء صادق ورانيا محمود ياسين وسليمان عيد. وكان الزعيم عادل إمام قدم ٨ مسلسلات خلال التسع سنوات

الأخيرة وكانت البداية بمسلسل «فرقة ناجي عطا الله» عام ٢٠١٢ واستمر بعدها في التواجد بشكل سنوى، حيث ظهر في رمضان ٢٠١٣ بمسلسل «العراف»، و »صاحب السعادة» عام ٢٠١٤، و «أستاذ ورئيس قسـم» عـام ۲۰۱۵، و «مأمـون وشـركاه» عـام ۲۰۱۲، و «عفاريـت عدلي عـلام» عام ٰ٢٠١٧، و ّ»عوالم ّخفية» عـام ٢٠١٨، وأخيرًا «فلاّنتينو» عامّ

وأستطاع المخرج محمد سامى أن يجمع بين النجمين أحمد السقا وأمير كرارة، في مسلسل بعنوان «نسل الأغراب» للعرض في شهر رمضان المقبل، ليكون العمل الأول الذي يجمع الشائي كبطلين السيما وأن السقا ظهر كضيف شرف في الحلقة الأخيرة من مسلسل «الاختيار» مع كرارة، وتم تحديد أول نوفمبر المقبل موعدًا لبدء

التصوير بعد الإنتهاء من التعاقدات مع الفنانين المشاركين في البطولة. واستقر محمد سامي على الفنانين المشاركين في بطولة المسلسل الذي تدور أحداثه في إطار صعيدي، واتفق معهم على كافة التفاصيل ومقـرر ابرام التعاقدات بشـكل رسـمي خـلال الفُترة المقبلـة، وهم مي عمـر، أحمد السعدني، فـردوس عبد الحميد، نرمـين الفقي، وإدوارد وأحمد مالك وأحمد داش وعماد زيادة اضافة إلى عدد آخر من

كما أعلن فريق عمل مسلسل عمرو سعد ومصطفى شعبان عن الإستقرار على الإسم المبدئي للعمل وهو «عُش الدبابير»، حيث إنتهى الكاتب محمد سيد بشير من كتابة ١٠ حلقات من المسلسل، ويستمر بشير في كتابة باقي الحلقات في الوقت الحالي، أما الإخراج سيتولاه أحمد خالد موسى والإنتاج لصادق الصباح، والعمل منّ نوعية المسلسلات الشعبية حيث تدور حول شخصين يواجهان صعاب كبيرة ويتحديان نفسهما بالرغم من تربص عدوهما للنيل منهما مما يجعلهما يدخلان معه في صراع كبير، ومن المقرر أن يبدأ تصوير المسلسل شهر نوفمبر المقبل في لبنان وعدد من الدول العربية، ويتم ترشيح بطلة العمل بين أكثر من إسم مطروح ولكن لم يتم الإستقرار عليها حتى الآن.

ويستعد النجمان كريم عبد العزيز وأحمد مكى لتصوير مشاهدهما في الجزء الثاني من مسلسل «الإختيار»، مع فرض حالة من السرية التامة على تفاصيل العمل، مع تكثيف الاستعدادات لبدء التصوير خلال أسابيع، ويواصل المخرج بيتر ميمي التحضيرات الخاصة بالجزء الثاني من العمل الذي قدم منه الجزء الاول في رمضان الماضي وحقق نجاحًا كبيرًا بين الجمهور، بطولة النجم أمير كرارة، وأحمد العوضي ويتحضر النجمان أحمد مكي وكريم عبد العزيز اللذان اختارهما المخرج بيتر ميمي والشركة المنتجة لبطولة «الاختيار ٢»، في معسكر مغلقٌ من أجل الخضـوع لتدريبـات فتاليـة مكثفـة، بالإضافـة إلـى التدريبات البدنية والعسكرية داخلٍ إحدى وحدات الجيش المصرى، للتدرب على ايدى متخصصين في الأعمال القتالية على حمل السلاح

وتودع النجمة منى زكى بلاتوه مسلسلها «تقاطع طرق» بعد تصوير شهور طويلة، حيث يتبقى لها أيام قليلة وتنتهى من التصوير بشكل نهائي، وتجمع المشاهد الأخيرة بينها وبين محمد ممدوح ومحمد فراج وسيد رجب وآخرين من النجوم المشاركين في المسلسل، ويدخل المسلسل مراحل المونتاج والمكساج، لعرضه في موسم دراما رمضان المقبل، ويكثف مخرج العمل تامر محسن عدد ساعات التصوير للبدء

مسلسل «تقاطع طرق»، من بطولة منى زكى، ومحمد فراج، ومحمد ممدوح، سيد رجب ومحمد التاجي، ومايان السيد، وحنانيوسف وعدد كبير من النجوم، وتأليف وإخراج تامر محسن، وتعود من خلاله الفنانة



عام ٢٠١٦، وشارك في بطولته أحمد السعدني، رانيا يوسف، إيادنصار، صابرين، جمال سليمان، أحمد حجاج، سلوى عثمان، وآخرون، وإخراج محمد ياسين. وتعود النجمة منى زكى لدراما رمضان بعد غياب ٤ أعوام، لتناقش ملف الخيانة الزوجية في مسلسلها الجديد، وتدخل في صراعات طويلة مع زوجها تايسون خلال أحداث المسلسل، وتسافر بعدها حتى تقابل محمد فراج ويحدث أمر يغيرمجرى الأحداث. ويواصل أبطال وصناع مسلسل «هجمة مرتدة» التصوير في الفترة الحالية، ومن المقرر عرضه في السباق الرمضاني المقبل بعد أن تم تأجيله بسبب جائحة فيروس كورونا، ويجسد أحمد عز ضمن أحداث العمل شخصية «سيف» وهو شاب يعمل في العراق، ويعود إلى مصر بعد فترة، وبعد وصوله إلى مصر مرة أخرى تبدأ مرحلة تجنيده، الأمر الذي ينفى الأخبار التي تم تداولها قبل ذلك في أكثر من موقع حول تجسيده دور ظابط في الأحداث. أما الفنانـة هند صبري، فتجسـد شـخصية دينـا، ويحاول

قدمت آخر أعمالها من خلال مسلسل «أفراح القبة»،

أحمد حلاوة تجنيدها لتقوم بعمليات ضد الوطن، حيث يقدم حلاوة شخصية دكتور في مركز دراسات وعلوم سياسية خائن لبلده، ولكنه بِفشل في هذا بسبب ندى موسى التي تتولى أمر تجنيدها، أيضًا يجسد هشام سليم دور مسؤول كبير في جهاز المخابرات، ويتولى مسـؤولية جمع المعلومات عن الأفراد الخائنين

«هجمة مرتدة « تأليف باهر دويدار وإخراج أحمد علاء يشارك فى بطولته بجانب أحمد عز كلٍ من هند صبرى، هشام سليم وماجدة زكى والفنان صلاح عبد الله ومحمود البزاوى والشاب خالد أنور ومحمد جمعة ومايان السيد وأحمد فؤاد سليم وهناك مجموعة كبيرة من الشباب. والمسلسل من الأعمال المتوقع لها المنافسة بقوة بموسم دراما

رمضان ٢٠٢١، خاصة أنه يضم مجموعة كبيرة من نجوم الصف الأول، فضلا عن تناوله لقصة حقيقية من واقع ملفات المخابرات المصرية، والمسلسل من تأليف باهر دويدار، وإخراج أحمد علاء الديب، ويشارك في بطولته الى جانب أحمد عز وهند صبرى كلا من هشام سليم وماجدة زكى ونضال الشافعي،وندا موسى، ومايان لسيد، ويوسف عثمان، وخالد أنور وهاجر الشرنوبي ومحمد جمعة وأخرون من النجوم.

وأعلنت ياسمين صبرى عن استعدادها لخوض دراما رمضان ٢٠٢١ بعمل جديد تعكف على قراءته حاليا

شرین جمال



أقبل أدوار الإغراء بشروط وأنتمني العمل مع هؤلاء

أكدت الفنانة الشابة إيمي إسلام أنها انتهت من تصوير أحداث دورها في فيلم «سوء الرجالة»، والذى تدور قصته حول العلاقات المعقدة بين الرجل والمرأة، مشيرة إلى أنها تجسد دور ممرضة تظهر «جدعنة» بنات مصر وأشارت إلى أن هناك أسبابا رئيسية وراء حماسها لتجسيد دورها في الفيلم، أبرزها التعاون مع المخرجة نيفين شلبي التي تهتم بكل تفاصيل الممثل وتركز عليها جدا مهما كانت صغيرة، وسيناريو العمل الرائع جدا والهادف والذى

يحمل رسالة للجمهور. وأضافت «إيمى» أنها تعتبر الفيلم إضافة قوية لمشوارها الفني، مشيرة إلى أن شركة الإنتاج للمنتج شريف مندور والتى تتولى إنتاج العمل تتميز بتقديم أعمال فنية هادفة ومحترمة للمشاهدين. والفيلم من بطولة عدد من النجوم منهم باسم سمرة ونجلاء بدر وأحمد وفيق ومحمود الليثى وفراس سعيد وانتصار وعدد آخر من الفنانين، وسيناريو وحوار دينا السقا ونيفين شلبى والتى تقوم بإخراجه

وذكرت «إيمى» أنها انتهت من تصوير مشاهدها الأخيرة في فيلم «زنزانة ٧»، حيث تجسد شخصية «سـمر» والتي تختلف تماما عن شخصية «خديجة» فى فيلم «سوء الرجالة»، حيث تلعب دور فتاة شريرة وتشجع طوال الوقت على الأذى وإلحاق الضرر بالآخرين دون أي رحمة، مضيفة أن أحداث العمل مليئة بالمفاجآت، ومن الصعب أن يتوقعها الجمهور أثناء مشاهدته لقصة العمل.

ويشارك في بطولة الفيلم كوكبة متميزة من النجوم، منهم نضال الشافعي وأحمد زاهر وعبير صبرى ومنة فضالى ومايا نصرى وإيمى سالم وإيهاب فهمى وأحمد التهامى ومدحت تيخة ومصطفى هريدى وآخرون، وهو من تأليف حسام موسى، وإخراج إبرام نشأت.

وأبدت سعادتها بحصولها على جائزة المثلة الأولى بمهرجان إبداع المسرح للمتخصصين، والتي تعتبرها نقطة فارقة في مشوارها الفني، حيث لم تتوقع إطلاقا على حصولها على جائزة ممثلة أولى وكانت مفاجأة لها. وأكدت أن العديد من النجوم تتمنى التعاون معهم خلال الفترة المقبلة، وعلى رأسهم النجم كريم عبدالعزيز والفنانة التونسية هند صبرى، مؤكدة أنها تتمنى الوقوف أمام كاميرا العديد من المخرجين ومن بينهم المخرجان محمد سامي وكاملة أبوذكري. وأضافت أن الأدوار الذي تتمنى تجسيدها ولم تسمح الفرصة لها فى تقديمها حتى الآن هي أدوار «الأكشن» بصفة عامة، مضيفة أن أحلامها في مجال التمثيل أن تكون نجمة شباك بالسينما المصرية من خلال خوض البطولات المطلقة. وقالت إنه لا مانع لديها في تجسيد أدوار الإغراء طالما في سياق الدراما، ومن خلال فكرة مهمة يستفيد منها الجمهور، ومع مخرج كبير تثق

فاروق لطفي

العدد 720 الإصدار الثانى السنة الثامنة عشرة

نجوم وحكايات

أكد الفنان احمد التهامي انه يعتبر دوره في مسلسل «خط ساخن» مع الفنانة سولاف فواخرجي مِنَ الأَدُوارِ الصَّعِبَةِ التي جَسَّدِهَا، حِيثٌ يَظْهَرُ فَي مشمد ويتعرض لحادث ويتم إلقاء السيارة التى يستقلما في النيل، موضدًا أنَّ عدم عرض المسلسل على القنوات المفتوحة حتى الآن لم يعرضه للظلم

دنیا سمیر غانم

تصور مشاهدها الأخيرة في فيلمها الجديد «تسليم أهالي» حيث ٍيتبقى لها أيام قليلة وتنتهي من تصوير العمل نهائياً لطرحه بدور العرض السينمائي، ويشاركها بطولته هشام ماجد ولوسي وعمرو وهبة ومحمد أوتاكاً وأحمد فتحي ودلال عبد العزيز وبيومي فؤاد، ومن إخراج خالد الحلفاوي.

الأثنين 46 أكتوبر 2020



جميلة عوض

تصور مشاهدها المتبقية في حكاية «لازم أعيش» الذي ستعرض الفترة المقبلة ضمن أحداث مسلسل «إلا أنا» وتجسد خلال الأحداث دور موظفة في إحدى البنوك، والعمل من تأليف نجلاء الحديني وإخراج مريم أحمدي، ويشارك في بطولتها نجلاء بدر وأحمد خالد صالح وخالد أنور وسلمى أبو

🔻 علاقتی

الأجنبيات

فىمصر

علاقةطيبة

علىعكسما

يعتقده الناس

جوهرة

صديقتي

المقربة وأنا

أحبها جدأ

صديقاتي

وأعتبرها أقرب

وأعشق رقصها

بكل الراقصات



«طبطب» على الجمهور وسهير زكى أسطورة

الفنإنة الإسـتعراضية «أوكسـانا» إسـتطاعت أن تخطـف الأنظار مؤخراً وتصبح من الراقصات الأكثر شهرة في مصر والوطن العربي، بعد أن نشرت مقطع رقص لها عبر حسابها الشخصي على موقع التواصل الإجتماعي «فيس بوك» وهي داخل جاكوزي بفي لا في إحدى المنتجعات السياحية، وهي ترقص على أغنية بالبنط العريض» للفنان حسين الجسمى وحققت ملايين المشاهدات المُوجِـزُ اسـتضافت الراقصة الروسية في نـدوة اجابت فيها عن كل الأسئلة باستفاضة.

• في البداية حديثينا على رقصتك على أغنية بالنبط العريض ومقطع «لقيت الطبطبة» الذي أصبح تريند ؟ - سعيدة جداً بهذا النجاح وكنت أشعر الفرحة، على الرغم من

أن الفيديو لم يتم تصويره على مسرح او في حفلة وذلك جعلني أشعر بالحزن قليلًا لأننى كنت أتمنى تحقيق التريند من خلال فقرة رقص بشكل كامل على مسرح وفرقة موسيقية كاملة وأنا رتـدى بدلــة رقص شـرقى، ولكـن الفيديــو حقق نجاح لــم يكن فى الحسبان وغير مرتب له.. وأصبحت الأن أنا «الطبطبة» للجمهور. • لماذا إخترتي أغنية «بالبنط العريض» للمطرب حسين الجسمي

. إخترت هذه الأغنية لأنها كانت «تريند» وحققت نجاح كبير وملحوظ وكنت أسمعها في كل مكان أذهب إليه وأيضا الأغنية جميلة والموسيقى رائعة لذلك قررت الرقص عليها.

• هِل تَحِبى المطرب حسين الجسمى هو سبب إختيارك للأغنية؟ لا أنا أحب كل المطربين وأنا لا أعرف المطرب حسين الجسمي بشكل شخصى ولكن أعرف أغانيه جيدا وأحب الرقص عليها، وأحب الرقص على كافة الأغّاني الجيدة.

• هل الاغاني المصرية ساعدٍتك على النجاح ؟

الأغاني المصرية بحبها جداً لان بها إيقاع ولحن وغير ذلك هي جميلـة واجيـد الرقـص عليهـا ، وانا بحـب الاغانى العربية بشـكل عام والمصرية بشكل خاص لانني أحب الموسيقي المصرية والايقاع الخاص بها خاصة أغاني الزمن الجميل مثل أم كلثوم وعبد الوهاب ووردة لاني احب هذه النغمات وهذا هو الطـرب الحقيقي، وأيضاً أَرْقُص علَّى كافة الأغاني الجديَّدة مثلٍّ أغاني عمرو ديأبُّ وتَّامر عاشور وتامر حسنى وحماقى وأيضاً المهرجانات ولكن بحب الاغانى المصرية الطربية أكثر.

• ماه و شعورك بالنجاح الذي حققتيه في مصر في ظل وجود

العديد من الراقصات المشهورين؟ أنا احب جمّيع نجمات الرقصِ الشرقي في مصر وانا لا افضل بينهم وأنا بتعلم منهم جميعا خصوصا النجمة الكبيرة الراحلة سامية جمال هي مثل الفراشة الجميلة وحركات يديها رائعة وتتميز بالوسامة والإبتسامة الجميلة وأيضا الراقصة الكبيرة سهير زكى رمز الجمال والرقص الشرقي الحقيقي والراقصات جميعهن

تتمنى أن تكون مثل الأسطورة سهير زكى، والنجمة الراحلة تحية

₹ نضال

فضلعلي

🕇 أتمنى

سامية جمال فراشة الراقصات .. وصوفينار محترفة.. ولوردينا جميلة جدا 🔻 حزينة من طريقة اختيار «التريند» في مصر وهناك مواهب مهملة لا تجد طريق النجاح

كاريوكا التي ترقص بشكل حماسي مثل البرازيليين وكانت لديها

• ماذا عن علاقتك بالراقصات الأجانب هنا في مصر؟ علاقتي بكل الراقصات الأجنبيات هنا في مصرعلاقة طيبة على عكس ما يعتقده الناس ونحن دايما على تواصل بشكل مستمر ولا يوجد بينا اى كراهية بالعكس نحن متواصلين مع بعضنا دائما ونتقابل ونخرج في نزهات ونشاهد أعمال بعضنا البعض.

• ما رايك في الراقصة جوهرة؟ جوهرة صديقتي المقربة وأنا أحبها جدا وأعتبرها أقرب أصدقائي وهي من مواليد نفس اليوم والشهرالذي ولدت فيه وهي بنت جميلة جدا وراقصة أكثر من رائعةً.

• ما رأيك في الراقصة صوفينار والراقصة إنستازيا ؟ عندما جئت الى مصر وجدت صوفينار تحتل شهرة رهيبة في مصر جعلتني أشعر بالسعادة بأن راقصة أجنبية إستطاعت تحقيق نجاح كبير بهذا الشكل في مصر ونجحت بهذة الطريقة وهي راقصة محترفة وتتقن الرقص الشرقي بشكل إحترافي وعلى المستوى الشخصي هي صديقتي وبخصوص الراقصة انستازيا كنا نعمل مع بعض في روسيا وانا بِحب رقصها جدا وهي تعمل بجهد خرافي لدرجة أنها لاتنام تقريباً وذلك لأنها تحب عملها جداً وتسعى دائماً لتحقيق النجاح، ذلك بالأضافة لحبى لها ولموهباتها. • ما هي وجهه نظرك تجاه «التريند» الجديد الذي حققته

الراقصة البرازيلية «لوردينا»؟ لوردينا صديقتى وهي بنت جميلة ولطيفة وطيبة جدا وانا لا اتحـدث عـن نجـاح لوردينـا وتحقيقهـا «ترينـد» لأنهـا موهوبة ، ولكن أنا ولكن انا إتّحدث عن التريند بشكل عام وانا مستغربة

من الجمهور حالياً للاهتمام بهذة النوعية من الفُديوهات سواء الراقصة أو التي لا يوجد بها فن قوى يستحق الوصول للتريند، وعلى سبيل المثال هناك على مسرح الأوبرا مواهب كثيرة لا تحظَّى بهذا الاهتمام ودائما اسال مدير اعمالي عن هذا السبب وكنت مبسوطة وزعلانة عن التريند الخاص بي على أغنية «لقيتٍ الطبطبة»، أنا أجد أن صناعة التريند في مصر غريبة جداً وتستهدف أشياء أقل قيمة من مواهب أخرى تستحق النجاح وهذا رايى عن التريند عموما.

• هل تاثرت الراقصات بسبب فيروس كورونا؟ انا كنت من المحظوظين لانني لم اكن في مصر وكنت موجودة مع عائلتي بروسيا لاطمئنان عليهم وهنا أمر أشعرني بالراحة ولكن بخصوص الفرقة التي تعمل معلى هنا في مصراناً كنت ارسل لهم الاموال واتواصل معهم للاطمئنان عليهم بدافع الحب والمسئولية وشعرت بالأسيء تجاه بعض الفنانين الاخرين تركو فرقتهم دون رعاية وكان بعض رجال فَّرفتهم مصابين ولم يملكون اى حسابات في البنوك وكان من باب أولى على كل فنان الوقوف بجانب فرقته ومسنادتهم في الأزمة.

• ما هي الإجراءات الوقائية التي تتخذينها من اجل التصدي

قبل صعودي للمسرح أخذ جميع الإجراءات الوقائية بغسل يدي جيداً بالكحول وترك مسافة بيني وبين الجمهوروإستخدام المناديل المبللة وعدم لمس اي من الاشياء الموجودة في الكان وبعيد إنتهاء فقرتى أكرر نفس الأمر وأعمل على تعقيم نِفسى جيداً ..وأمى تكلمني من روسيا أكثر من ١٠٠ مرة يومياً لتتأكّد من سلامتي وتذكرني بأن أُشرب مياه كثيرة من ٣ إلى لتر مياة في اليوم وهناك عادة اكتسبتها من عائلتي وهو شرب وتناول الفيتامينات لكى يعطيني حيوية خاصة فيتامين سي لكسب المناعة.

بحب مصر لانها بلد الرقص الشرقي والمزيكا الحلوة بتطلع منها وبتتولد فيها كل أنواع افنون ودى حاجة جميلة جدا، وقبل ما أجى مصر لم اعرف اي شي عن مصر غير تعليم الرقص الشرقي، ولكن بمجرد أن عشت هنا فهمت ان المصريين «جدعان وأصحاب لدرجة أننى أجد جيرانى بيسالوا عليا لو غبت عنهم لمدة يومين فقط ويخبطو على منزلى للأطمئنان قائلين « أوكسانا إنتى كُويسة « هِذِهُ الأُمورِ جعلتني أَشْعر بالأمان وأحب هذه البلد بشكلّ كبير وفعلاً المصريين «ملوك الجدعنة».

• هل مدير أعماك محمد الشافعي له دور في نجاحك ؟ محمد الشافعي مدير أعمال محترف وساعدني جدا للوصول لهذا المرحلة ولذلك يجب على الفنانين اختيار مديرين أعمالهم بشكل صحيح وهذا العمل شاق جدا بالاضافة لادارة كافة اعمالي . وهـو الذي يختـار الاماكن والمسارح

في البداية ولكن القرار الأخير يرجع لى فقط، ولكن تنسيق العمل يجعلنى أشعر بالراحة النفسية. ماهـى أمنيتـك التـى تتمنينها لنفسك في المستقبل؟ أتمنى على المستوى الشخصى

فى المستقبل اتقان اللغة العربية بشكل جيد وأيضاً إحداث تغيرات في الرقص الشرقي وابتكار اشياء جديدة ى شكل الوقوف على المسرح والشكل العام للتابلوهات الراقصة بالاضافة لوجود حفلات راقصة بشكل

أدار الندوة: محمد رضا تصوير: وليد جمال



أتمنى العمل مع شريف عرفة وتعلمت من عادل إمام الكثير

أكد الفنان احمد التهامي انه يعتبر دوره في مسلسل بث المسلسل، خاصة أنه عمل مهم وذو قيمة، ويجمع كوكبة كبيرة من النجوم منهم سولاف فواخرجي، وحسين فهمي،

وأشار إلى أنه يتمنى تقديم الكثير من الأعمال الفنية سواء الأكشن أو الدراما أوحتَى الكوميدي، موضعًا أنه سبق وشارك في مسلسل «ونسني» ومسلسل «البرنسيسة بيسة» و «طلقة حظ» كضيف شرف وغيرها من الأعمال الكوميدية، فهو يحب التمثيل ولا يشعر بملل منه، ويتمنى أن يقدم شخصية إسلامية، إضافة للشخصيات البطولية، فضلًا عن تجسيد حياة الأبطال والشهداء، حيث أنه تربى

دخط ساخن» مع الفنانة سولاف فواخرجي من الأدوار الصعبة التي جسدها، حيث يظهر في مشهد ويتعرض لحادث ويتم إلقاء السيارة التي يستقلها في النيل، موضّحًا أن عدم عرض المسلسل على القنوات ِالمفتوحة حتى الآن لم يعرضه للظلم، حيث يتم بثه حصرياً على إحدى القنوات السُعودية، لكنه سيُعرض في مصر قريبا، وسيأخذ حقه من المتابعة، وذلك عندما تقوم قناة فضائية بأخذ حقوق

تربية عسكرية.

وأضاف أنه يتمنى الوقوف أمام عدسة كاميرا كل المخرجين، خاصة شريف عرفة، الذي يعتبره صاحب فضل عليه، حيث أنه أول من قدمه للسينما، وله فضل عظيم في دخوله مجال التمثيل، وكذلك المخرج رؤوف عبد العزيز،

كما يتمنى العملِ مع كل النجوم فهو يحب مصطفى خاطر وتعاون معه كثيراً وأيضا أمير كرارة، والذي يعتبره «صديقاً وعشرة عمر» من قبل التمثيل، وتمنى التعاون أيضا مع الزّعيم عادل إمام مرة أخري. وأكد انه يضع معاييراً لاختيار أدواره، منها القصة

الجيدة والدور المختلف، وفريق العمل الجيد، والمخرج المحترف الذى يستطيع تقديم العمل بشكل يسعد الجمهور، مشيرًا إلى أن السينما صاحبة الفضل عليه، أما الدراما فهى أقرب شيء لقلوب الجمهور، لأنها تدخل البيوت لذلك لابد من تقديم محتوى محترم ولا يخدش حياء أحد. وأكد انه لا يهتم بكم الدور ولا كبر حجمه، فالمهم بالنسبة له تأثير شخصيته في العمل، وأن تترك علامة لدى المشاهد، ولا يهتم بالبطولة من عدمها فالبطولة بالنسبة له هي أن يقدم دوراً وهادفاً وينال إعجاب الجمهور.

وأضاف أنه يعتبر كل الأدوار قريبة إلى قلبه، غير أن أقربها فيلم «التجربة الدنماركية « و »طيور الظلام»، والذي كان أول عمل يجمعه بالزعيم عادل إمام. وذكر أنه يعتبر نفسه من المنتمين لمدرسة الزعيم عادل

إمـام، فقـد أضـاف له الكثيـر وأثر فيـه وتعلم منـه الكثير، معتبرًا نفسه من المحظوظين الذين بدأوا الفن على يده ، فهناك الكثير من النجوم تحلم من التمثيل أمامه ولو بمشهد واحد، فهو يشجعه دائماً ويدعمه حتى لا يشعر بالقلق أثناء التمثيل أمامه.









نجوم وحكايات

جدل كبير أثارته الفنانة نيللي كريم بعدما اعترفت بتعرضها للخيانة من قبل زوجها الثاني ماني أبو النجا، وذلك خلال ظمورها الأخير في أحد البرامج التلفزيونيّة وقالَّتُ نيللي خلال تصريحاتها :»كل سيدة تمر بالعديد من المِراْحِل فَي حِياتِها، وُهذَهُ المِرحَلَةُ مِرِرْتُ بِهَا وانتُمى زواجي بالطلاق بسبب ذُلك»



محمد رجب

يعمل علي الإنتهاء من التحضيرات النهائية لمسلسله الجديد، والذي يحمل اسما مبدئيا وهو «الشبكة»، وسيتم تغيير الاسم بعد الانتهاء من تحضيراته وتعاقد النجوم الفتـرة الحاليـة، والـذى ينتمى لنوعية الـ٥٩ حلقة، ويتولى إخراجه إسماعيل فاروق. يشار إلى أن محمد رجب حقق نجاحا كبيرا في مسلسله الأخير «الأخ الكبير»، تأليف أحمد عبد الفتاح، وإخراج إسماعيل فاروق، وشارك في بطولته كل من عبير صبرى، هبة مجدى، دينا فؤاد



شاركت جمهورها ومتابعيها، بصورة جديدة عبر خاصية الاستورى من خلال حسابها الشخصى على موقع التواصل الاجتماعي للفيديوهات والصور «إنستجرام» وظهرت هيدي في الصورة بإطلالة جذابة بفستان أحمر من أمام إحدى المرايات. يذكر أن آخر أعمال هيدى مسلسل «كلبش ٣» تأليف باهر دويدار، إخراج بيتر ميمى، وبطولة أمير كرارة، أحمد عبد العزيز، هشام سليم، يسرا اللوزى، هالة فاخر، أحمد العوضى، إسلام جمال، وعدد آخر من الفنانين.

میدی کرم



تنتظر طرح فيلمها الجديد «قبل الأربعين» حيث دخل حالياً مراحل المونتاج والمكسِاج وذلك بعد انتهاء تصويره الأيام الماضية، استعداداً لعرضه في السينمات قريباً، ولم تستقر الجهة المنتجة على موعد نهائى حتى الأن للعرض، ويشاركها بطولته بسمة وهالة فاخر وإيهاب فهمي وأحمد جمال سعيد ومحمد على رزق وسامي مغاوري ومعتز هشام، وقصة وسيناريو وحوار أحمد عثمان، وإخراج معتز حسام.

دالنا مصطفى

بوسي تكتشف خيانته مع صديقتها..وندي بسيوني تنفصل عن زوجها بسبب تكرار خيانته لها



فنانات اعترفن بخيا

جدل كبير أثارته الفنانة نيللي كريم بعدما اعترفت بتعرضها للخيانة من قبل زوجها الثاني هاني أبو النجا، وذلك خلال ظهورها الأخير في أحد

وقالت نيللي خلال تصريحاتها : كل سيدة تمر بالعديد من المراحل في حياتها، وهذه المرحلة مررت بها وانتهى زواجى بالطلاق بسبب ذلك»، ولم تكن نيللي كريم هي الفنانة الأولى التي تعترف بتعرضها للخيانة بل سبقها العديد من النجمات نرصدها في السطور التالية.

كشفت الفنانة ندى بسيوني عن تفاصيل خيانة زوجها السابق لها، وسبب انفصالها عنه والمعاناة التى عاشتها خلال هـذا الزواج، حيث قالت إنها اكتشفِت هذا عن طريق هاتفه المحمول كما أن أصدقاءها كشفوا لها أن زوجها دائما ما يتواجد مع عدد من السيدات.

وأكدت ندى على أنها سامحت زوجها في البداية، ولكنه أصر على تكرار فعلته لذا لم تستطيع الاستمرار معه، قائلة :»اللي بيخون مينفعش يتسامح لأنه بيرجع تاني لأن ده بيبقي طبيعة، وجوزي كمل في خيانته مقدرتش استمر معاه لأن الإنسان الخاين ييكرر أفعاله، ومش ندمانة على قرار الانفصال»، مشيرة إلى أنها لم تفتقد شيئا في حياتها بدون رجل، مؤكدة أن لحياة الزوجية بدون عاطفة حقيقية لا يمكن أن تستمر.

و في إحدى اللقاءات التلفزيونية أكدت الفنانة دينا الشربيني على تعرضها للخيانة من صديقتها المقربة موضحة أنها ضبطتها مع خطيبها، وغادرت لأنها لم تستطع أن تواجههما. وأشارت إلى أنها تضايقت كثيرا من صديقتها أكثر من خطيبها نظرا

لأن لديها توقعات باحتمال خيانة الرجل للمرأة لأن معظم الرجال يكذبون، ولكنها لم تتخيل أن تقوم صديقتها بهذه الفعلة، خاصة إنها كانت تخبرها عن علاقتها به، وأضافت أن هذه الصديقة اتصلتِ بها بعد سنتين واعترفت بخطئها، في حين حاول حبيبها العودة إليها، معلقًا على خيانته بأنها كانت «غلطة»، لافتة إلى أنه لو اعترف حبيبها بخيانته، لها كانت سامحته، حيث قالت :»أكره الرجل الكاذب الغبي».

وكشفت الفنانة بوسى هي الآخرى، عن أن زوجها خانها مع صديقة مقربة منها، وقالت إنها استقلت تاكسي وتتبعته وراقبته حتى ضبطته رفقة راقصة، وضربته وضربتها وطلبت الطلاق، وقالت بوسى «أنا بأخد حقي، وضربت

أُما الفنانَّة سمية الألفى فكشفت عن خيانات الفنان الراحل فاروق الفيشاوي لها المتعددة، ولكنها أوضحت أن الخيانة ليست خيانة جسد بل خيانة مشاعر، والفيشاوي لم يخنها بمشاعره لأنه لم يحب أحدا مثلها، ولم

تحاول أن تثبت خيانته الجسدية أبدا، رغم المكالمات الهاتفية التي كانت تصلها باستمرار حول نزواته، مضيفة :»عمرى ما قررت إنى أروح اتأكد واقفشه.. مقدرش أعرضه لده ولا اعمل فيه كده». وأشارت سمة الألفي إلى أنها لم تنفصل عنه بسبب علاقاته النسائية بل من أجل أبنائها، حيث قالت : هو ميقدرش يقاوم الستات، قالى مرة بمنتهى البساطة إنه لو ست أشارت له أن يأتي بيروحلها ومبيقدرش يقول لا .. نعمل

ايه في الستات بقا .. هو مظلوم الراجل». وتعرضت الفنانة ديما بياعة للخيانة من قبل صديقتها الفنانة السورية نسرين طافش مع زوجها الفنان تيم حسن وأشارت ديما بياعة في إحدى المقابلات إلى أن الخيانة ذبحتها، لأن نسرين كانت صديقة مقربة جداً لها، مؤكدة أن تيم أخبرها أن نسرين طافش هي من كانت تحاول التقرب منه

أما عن كيفية علمها بالخيانة، فقالت في إحدى المقابلات إن رسالة نصية وصلتها من فاعل خير تقول إن زوجها يخونها مع صديقتها، وعندما تأكدت من الموضوع شعرت بصدمة كبيرة واصفة شعورها «نسرين صديقتي منذ أربع سنوات ودخلت بيتها وهي دخلت بيتي، وتعرف أن لي أولاد، وبالرغم

زوجي بأيدي، وبعرف اضرب كويس».

بالرسائل والمكَّالمات.

أماني أبوعيسي



خريطة النجوم في د



خلال الفترة الماضية بدأت خريطة المسلسلات للسباق الرمضاني لعام ٢٠٢١ تتضح بشكل أكبر، حيث بدأ عدد كبير من نجوم الفن في التعاقد على أعمالهم الدرامية الجديدة، وتشهد الأيام القليلة المقبلة إنهاء عدد من نجوم الصف الأول تعاقداتهم لحسم قائمة المشاركين

البداية مع الفنان الكبير يحيى الفخراني الذي بدأ تصوير مسلسله الجديد «نجيب زاهي زركش» خلال الفترة الماضية ليكون أول مسلسلات رمضان ٢٠٢١ في أماكن التصوير، حيث وضع القائمون على العمل خطة لتصوير العمل والإنتهاء من مشاهده بالكامل قبل حلول شـ هر رمضان المقبل لرغبة الفخرانى فى عدم التصوير بالشـ هر

مسلسل «نجيب زاهي زركش» تأليف عبد الرحيم كمال وإخراج شادى الفخراني وإنتاج شركة سينرجي وبطولة يحيى الفخراني وأنوشكا ورامز أمير وكريم عفيفي وإسلام إبراهيم ومحمد محمود وضيفة الشرف هالة فاخر، وعدد آخر من الفنانين جاري التعاقد معهم بالتزامن مع التصوير، وتدور أحداث العمل في اطار اجتماعي

وغاب يحيى الفخراني عن دراما رمضان في العامين الماضيين وانشغل بعرض مسـرحيته «الملك لير» في القاهرة، والسـفر لعرضها في السعودية بموسم الرياض الترفيهي حيث عرضت المسرحية هناك ٤ ليالي وحققت نجاحاً كبيراً، اضافة إلى أنه كان يحضر لفيلم جديد يعود من خلاله للسينما بعد غياب سنوات طويلة ولكن تم تأجيله. أما بالنسبة للزعيم عادل إمام فتأكد غيابه عن دراما رمضان ٢٠٢١

حيث قرر الحصول على إجازة من تقديم مسلسلات جديدة العام المقبل، بعد ظهوره هذا العام من خلال مسلسل «فلانتينو» تأليف أيمن بهجت قمر وإخراج رامي امام وشارك في بطولته داليا البحيري ودلال عبـد العزيـز وحمدى الميرغنى ومحمد كيلانى وطـارق الابيارى وهدى المفتى ووفاء صادق ورانيا محمود ياسين وسليمان عيد. وكان الزعيم عادل إمام قدم ٨ مسلسلات خلال التسع سنوات

الأخيرة وكانت البداية بمسلسل «فرقة ناجي عطا الله» عام ٢٠١٢ واستمر بعدها في التواجد بشكل سنوى، حيث ظهر في رمضان ٢٠١٣ بمسلسل «العراف»، و »صاحب السعادة» عام ٢٠١٤، و «أستاذ ورئيس قسـم» عـام ۲۰۱۵، و «مأمـون وشـركاه» عـام ۲۰۱۲، و «عفاريـت عدلي عـلام» عام ٰ٢٠١٧، و ّ»عوالم ّخفية» عـام ٢٠١٨، وأخيرًا «فلاّنتينو» عامّ

وأستطاع المخرج محمد سامى أن يجمع بين النجمين أحمد السقا وأمير كرارة، في مسلسل بعنوان «نسل الأغراب» للعرض في شهر رمضان المقبل، ليكون العمل الأول الذي يجمع الثنائي كبطلين السيما وأن السقا ظهر كضيف شرف في الحلقة الأخيرة من مسلسل «الاختيار» مع كرارة، وتم تحديد أول نوفمبر المقبل موعدًا لبدء

التصوير بعد الإنتهاء من التعاقدات مع الفنانين المشاركين في البطولة. واستقر محمد سامي على الفنانين المشاركين في بطولة المسلسل الذي تدور أحداثه في إطار صعيدي، واتفق معهم على كافة التفاصيل ومقـرر ابرام التعاقدات بشـكل رسـمي خـلال الفُترة المقبلـة، وهم مي عمـر، أحمد السعدني، فـردوس عبد الحميد، نرمـين الفقي، وإدوارد وأحمد مالك وأحمد داش وعماد زيادة اضافة إلى عدد آخر من

كما أعلن فريق عمل مسلسل عمرو سعد ومصطفى شعبان عن الإستقرار على الإسم المبدئي للعمل وهو «عُش الدبابير»، حيث إنتهى الكاتب محمد سيد بشير من كتابة ١٠ حلقات من المسلسل، ويستمر بشير في كتابة باقي الحلقات في الوقت الحالي، أما الإخراج سيتولاه أحمد خالد موسى والإنتاج لصادق الصباح، والعمل منّ نوعية المسلسلات الشعبية حيث تدور حول شخصين يواجهان صعاب كبيرة ويتحديان نفسهما بالرغم من تربص عدوهما للنيل منهما مما يجعلهما يدخلان معه في صراع كبير، ومن المقرر أن يبدأ تصوير المسلسل شهر نوفمبر المقبل في لبنان وعدد من الدول العربية، ويتم ترشيح بطلة العمل بين أكثر من إسم مطروح ولكن لم يتم الإستقرار عليها حتى الآن.

ويستعد النجمان كريم عبد العزيز وأحمد مكى لتصوير مشاهدهما في الجزء الثاني من مسلسل «الإختيار»، مع فرض حالة من السرية التامة على تفاصيل العمل، مع تكثيف الاستعدادات لبدء التصوير خلال أسابيع، ويواصل المخرج بيتر ميمي التحضيرات الخاصة بالجزء الثاني من العمل الذي قدم منه الجزء الاول في رمضان الماضي وحقق نجاحًا كبيرًا بين الجمهور، بطولة النجم أمير كرارة، وأحمد العوضي ويتحضر النجمان أحمد مكي وكريم عبد العزيز اللذان اختارهما المخرج بيتر ميمي والشركة المنتجة لبطولة «الاختيار ٢»، في معسكر مغلقٌ من أجل الخضوع لتدريبات فتاليـة مكثفـة، بالإضافـة إلـى التدريبات البدنية والعسكرية داخلٍ إحدى وحدات الجيش المصرى، للتدرب على ايدى متخصصين في الأعمال القتالية على حمل السلاح

وتودع النجمة منى زكى بلاتوه مسلسلها «تقاطع طرق» بعد تصوير شهور طويلة، حيث يتبقى لها أيام قليلة وتنتهى من التصوير بشكل نهائي، وتجمع المشاهد الأخيرة بينها وبين محمد ممدوح ومحمد فراج وسيد رجب وآخرين من النجوم المشاركين في المسلسل، ويدخل المسلسل مراحل المونتاج والمكساج، لعرضه في موسم دراما رمضان المقبل، ويكثف مخرج العمل تامر محسن عدد ساعات التصوير للبدء

مسلسل «تقاطع طرق»، من بطولة منى زكى، ومحمد فراج، ومحمد ممدوح، سيد رجب ومحمد التاجي، ومايان السيد، وحنانيوسف وعدد كبير من النجوم، وتأليف وإخراج تامر محسن، وتعود من خلاله الفنانة



عام ٢٠١٦، وشارك في بطولته أحمد السعدني، رانيا يوسف، إيادنصار، صابرين، جمال سليمان، أحمد حجاج، سلوى عثمان، وآخرون، وإخراج محمد ياسين. وتعود النجمة منى زكى لدراما رمضان بعد غياب ٤ أعوام، لتناقش ملف الخيانة الزوجية في مسلسلها الجديد، وتدخل في صراعات طويلة مع زوجها تايسون خلال أحداث المسلسل، وتسافر بعدها حتى تقابل محمد فراج ويحدث أمر يغيرمجرى الأحداث. ويواصل أبطال وصناع مسلسل «هجمة مرتدة» التصوير في الفترة الحالية، ومن المقرر عرضه في السباق الرمضاني المقبل بعد أن تم تأجيله بسبب جائحة فيروس كورونا، ويجسد أحمد عز ضمن أحداث العمل شخصية «سيف» وهو شاب يعمل في العراق، ويعود إلى مصر بعد فترة، وبعد وصوله إلى مصر مرة أخرى تبدأ مرحلة تجنيده، الأمر الذي ينفى الأخبار التي تم تداولها قبل ذلك في أكثر من موقع حول تجسيده دور ظابط في الأحداث. أما الفنانـة هند صبري، فتجسـد شـخصية دينـا، ويحاول

قدمت آخر أعمالها من خلال مسلسل «أفراح القبة»،

أحمد حلاوة تجنيدها لتقوم بعمليات ضد الوطن، حيث يقدم حلاوة شخصية دكتور في مركز دراسات وعلوم سياسية خائن لبلده، ولكنه بِفشل في هذا بسبب ندى موسى التي تتولى أمر تجنيدها، أيضًا يجسد هشام سليم دور مسؤول كبير في جهاز المخابرات، ويتولى مسـؤولية جمع المعلومات عن الأفراد الخائنين

«هجمة مرتدة « تأليف باهر دويدار وإخراج أحمد علاء يشارك فى بطولته بجانب أحمد عز كلٍ من هند صبرى، هشام سليم وماجدة زكى والفنان صلاح عبد الله ومحمود البزاوى والشاب خالد أنور ومحمد جمعة ومايان السيد وأحمد فؤاد سليم وهناك مجموعة كبيرة من الشباب. والمسلسل من الأعمال المتوقع لها المنافسة بقوة بموسم دراما

رمضان ٢٠٢١، خاصة أنه يضم مجموعة كبيرة من نجوم الصف الأول، فضلا عن تناوله لقصة حقيقية من واقع ملفات المخابرات المصرية، والمسلسل من تأليف باهر دويدار، وإخراج أحمد علاء الديب، ويشارك في بطولته الى جانب أحمد عز وهند صبرى كلا من هشام سليم وماجدة زكى ونضال الشافعي،وندا موسى، ومايان لسيد، ويوسف عثمان، وخالد أنور وهاجر الشرنوبي ومحمد جمعة وأخرون من النجوم.

وأعلنت ياسمين صبرى عن استعدادها لخوض دراما رمضان ٢٠٢١ بعمل جديد تعكف على قراءته حاليا

شرین جمال



أقبل أدوار الإغراء بشروط وأنتمني العمل مع هؤلاء

أكدت الفنانة الشابة إيمي إسلام أنها انتهت من تصوير أحداث دورها في فيلم «سوء الرجالة»، والذى تدور قصته حول العلاقات المعقدة بين الرجل والمرأة، مشيرة إلى أنها تجسد دور ممرضة تظهر «جدعنة» بنات مصر وأشارت إلى أن هناك أسبابا رئيسية وراء حماسها لتجسيد دورها في الفيلم، أبرزها التعاون مع المخرجة نيفين شلبي التي تهتم بكل تفاصيل الممثل وتركز عليها جدا مهما كانت صغيرة، وسيناريو العمل الرائع جدا والهادف والذى

يحمل رسالة للجمهور. وأضافت «إيمى» أنها تعتبر الفيلم إضافة قوية لمشوارها الفني، مشيرة إلى أن شركة الإنتاج للمنتج شريف مندور والتى تتولى إنتاج العمل تتميز بتقديم أعمال فنية هادفة ومحترمة للمشاهدين. والفيلم من بطولة عدد من النجوم منهم باسم سمرة ونجلاء بدر وأحمد وفيق ومحمود الليثى وفراس سعيد وانتصار وعدد آخر من الفنانين، وسيناريو وحوار دينا السقا ونيفين شلبى والتى تقوم بإخراجه

وذكرت «إيمى» أنها انتهت من تصوير مشاهدها الأخيرة في فيلم «زنزانة ٧»، حيث تجسد شخصية «سـمر» والتي تختلف تماما عن شخصية «خديجة» فى فيلم «سوء الرجالة»، حيث تلعب دور فتاة شريرة وتشجع طوال الوقت على الأذى وإلحاق الضرر بالآخرين دون أي رحمة، مضيفة أن أحداث العمل مليئة بالمفاجآت، ومن الصعب أن يتوقعها الجمهور أثناء مشاهدته لقصة العمل.

ويشارك في بطولة الفيلم كوكبة متميزة من النجوم، منهم نضال الشافعي وأحمد زاهر وعبير صبرى ومنة فضالى ومايا نصرى وإيمى سالم وإيهاب فهمى وأحمد التهامى ومدحت تيخة ومصطفى هريدى وآخرون، وهو من تأليف حسام موسى، وإخراج إبرام نشأت.

وأبدت سعادتها بحصولها على جائزة المثلة الأولى بمهرجان إبداع المسرح للمتخصصين، والتي تعتبرها نقطة فارقة في مشوارها الفني، حيث لم تتوقع إطلاقا على حصولها على جائزة ممثلة أولى وكانت مفاجأة لها. وأكدت أن العديد من النجوم تتمنى التعاون معهم خلال الفترة المقبلة، وعلى رأسهم النجم كريم عبدالعزيز والفنانة التونسية هند صبرى، مؤكدة أنها تتمنى الوقوف أمام كاميرا العديد من المخرجين ومن بينهم المخرجان محمد سامي وكاملة أبوذكري. وأضافت أن الأدوار الذي تتمنى تجسيدها ولم تسمح الفرصة لها فى تقديمها حتى الآن هي أدوار «الأكشن» بصفة عامة، مضيفة أن أحلامها في مجال التمثيل أن تكون نجمة شباك بالسينما المصرية من خلال خوض البطولات المطلقة. وقالت إنه لا مانع لديها في تجسيد أدوار الإغراء طالما في سياق الدراما، ومن خلال فكرة مهمة يستفيد منها الجمهور، ومع مخرج كبير تثق

فاروق لطفي

العدد 720

الإصدار الثانى

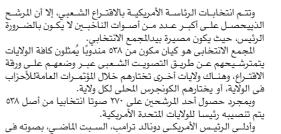
ايام قليلة وتنطلق الانتخابات الرئاسية الأمريكية المتوقع عقدها في ٣ نوفمبرالمقبل، ويتنافس فيها كل من الجمهوري دونالد ترامب، الساعي لولاية ثانية بالبيتالأبيض ومنافسه الديمقراطي جو بايدن، وتتجم أنظار العالم إلى أمريكا لمعرفة الشخص الفائزبانتخابات

الأمريكية قالت إن هناك إجماع استثنائيبين مؤرخين وعلماء سياسية ودبلوماسيين ومسئولى الأمن القومى وغيرهم من الخبراء بأن الانتخابات الأمريكية المُرتقبة بين الرئيس الحالى دونالد ترامب ومنافسه الديمقراطي وبايدن هي الأكثر خطورة وأهمية بالنسبة للولايات المتحدة والعالم، وربما تتجاوز خطورتهاأى انتخابات أخرى نظراً إلى المكانة التي تحتلها واشنطن الاَن في النظام العالمي، فهيلم تعد الدولة الصغيرة التي كانت عليها في عام ١٨٠٠، ١٨٦٠، أو حتی ۱۹۳۲.



من يحسم الانتخابات الرئاسية الأمريكية

تشير استطلاعات الرأي إلى تقدم بايدن على ترامب على مستوى البلاد لكن النسب أكثر تقاربًا بينهما في ولايات مهمة يمكنها حسم نتيجة الانتخابات



رحلة التصويت المبكر في الانتخابات الأمريكية، وهي المرجلَّة المخصصة لاختيار أعضاء المجمع الانتخابي الذين يتولون مهمة انتخاب الرئيس. وأدلى ترامب بصوته في إحدى لجان مدينة ويست بالم بيتش بالقرب بن منتجع مارالاجو الـذي يملكه بعدما غير مقر إقامته الدائم وعنوانه في سجلات الناخبين في العامالماضي من نيويورك إلى فلوريدا، وهي من الولايات التي يتعين عليه الفوز بها لدعم مسعاه الاقتناص فترة رئاسة

مقراطي جو بايدن فعقد مؤتمرين في ولاية بنسلفانيا وسيشارك الرئيُّ س السابق باراك أوباما في أحداث انتخابية في

فلوريدا وسيظهرللمرة الثانية في الحملة لدعم نائبه السابق بايدن بعدما شارك في مؤتمر في بنسلفانيا يوم الأربعاء الماضي. وقبيل عشرة أيام فحسب على يوم الإنتخابات، أدلى نحو ٥٣,٥ لليـون أمريكـي بأصواتهـم فـي الانتخابات المبكـرة، وهوٍ عدد قد يُسـهم في أعلى نسبة تصويت خَلال ما يربوعلى ١٠٠ عام وَفقًا لبيانات مُشروعُ الانتخابات الأمريكيةَ.

. ومددت العديد من الولايات فترة التصويت بالحضور الشخصى في الانتخابات المبكرة وكذلك التصويت عبر البريد قبيل يوم الانتخابات تحاشيًا للمخاطر في ظل جائحة كورونا. وتشير استطلاعات الرأى إلى تقدم بايدن على ترامب على مستوى

البـلاد لكـن النسـب أكثر تقاربًـا بينٍهما فـى ولايات مهمة يمكنها حسـم نتيجة الانتخابات، وسيزور ترامبثلاثًا من هذه الولايات بعد الادلاء بصوته وسيعقد مؤتمرات انتخابية في نورث كارولايناوأوهايو وويسكونسن. وأظهرت بيانات رسمية، الجمعة الماضية، أن أكثر من ٥٠ مليون أمريكي أدلوابأصواتهم فى الاقتراع المبكر بالانتخابات الرئاسـية قبل ١١ يومًا من

وتقود هذه الوتيرة، بحسب مشروع الانتخابات الأمريكية، إلى تحقيق الانتخاباتهـذه المرة نسـبة إقبال قـد تكون هي الأعلى فيما يربو على ١٠٠

ويعد هذا العدد المثير للدهشة مؤشرا على اهتمام بالغ بنتيجة المنافسة بين الرئيس الجمهوري دونالد ترامب والمرشح الديمقراطي جو بايـدن وكذلـك على رغبـة الأمريكيينفـى تقليل خطر تعرضهـم للإصابة بفيروس كورونا المستجد الذي أودي بحياة أكثر من ٢٢١ ألفا في بلادهم

وقَّامت العديد من الولايات بتوسيع نطاق التصويت المبكر والتصويت عبر البريد قبل موعد يوم الانتخاب المقرر في ٣ نوفمبر المقبل على أساس أنها طريقة أكثر أمنا فيظل جائحة كورونا. ودفع المعدل المرتفع للتصويت المبكر مايكل ماكدونالد، الأستاذ الجامعي



الانتخابات الأمريكية المُرتقبة بين الرئيس الحالى دونالد ترامب ومنافسه الديمقراطي وبايدن هى الأكثر خطورة وأهمية بالنسبة للولايات المتحدة والعالم

في جامعة فلوريدا، الذي يدير مشروع الانتخابات الأمريكية إلى التنبؤ بإقبال قياسي بمشاركةنحو ١٥٠ مليون ناخب بما يشكل ٦٥٪ ممن يحق لهم التصويت وسيكون ذلك أعلى معدل منذ عام١٩٠٨ إذا تحقق. وأثارت تصريحات الرئيس الأمريكي دونالد ترامب، بشأن الأعداد غير المسبوقةمن بطاقات الاقتراع عبر البريد وأنها ستؤدى إلى تزوير واسع النطاق من جانب الديمقراطي ينفى الانتخابات الرئاسية التي ستجرى فى نوفمبر، قلق الديمقراطيين من أن تسعى حملة تـرام بللطعن على

ويمكن أن يـؤدى ذلـك إلـى واحدة مـن عدة حـالات فانونية وسياسـية يمكن أن تتحددفيها الرئاسة عبر مزيج من المحاكم وساسة الولايات

وتظهر بيانات التصويت المبكر أن الديمقراطيين يصوتون عبر البريد بأعداداً كبر بكثير من الجمهوريين. ودفع ترامب مجلس الشيوخ الذي يسيطر عليه الجمهوريون لتأكيد نرشيح إيميكوني باريت قاضية في المحكمة العليا، الأمر الذي من شأنه ن يحقق أغلبية محافظة بواقعستة إلى ثلاثة، يمكن أن تكون في صالح الرئيس إذا نظرت المحاكم نزاعات بشأن الانتخابات.

وتنقسم الفئات الدينية والعرقية بين ترامب وبايدن، حيث لا يزال الرئيس الأمريكى دونالد تِرامب المرشـح المفضِّل بين الناخبين المسـيحيين البيض، بحسب إحصاء أجراه»مركز بيو للأبحاث». ولكن الأرقام تظهر انخفاضًا في مستوى التأييد مقارنة مع . . تطلاعات أغسطســالماضي، فـى أوســاط الكاثوليـك، والبروتســتانت، والإنجيليين، من العرق الأبيضّ.

رَّ بِهُ بِهُ الْمُحَالِّ ، يَتَقَدُّم مَنَافَسَ ترامب عن الحزب الديمقراطي حو بايدن لدى الفئات الدينية والعرقية الأخرى الشمولة في الإحصاء إذ أنَّه المرشح المفضل عند البروتســتانتِ السود، والكاثوليك من أصول لاتينية، واليهود، والناخبين غير التابعين لأي ديانة. وشمل الاستطلاع أكثر من عشرة آلاف ناحِب مسجِّلاً في الولايات

الأمريكية، في وقت يأخذ البعد الديني دوراً أكثر أهميَّة في السباق الرئاسي إلى البيت الأبيض، عماكان عليه فيُّ سنواَّت سابقة. ويتقدّم الرئيس الجمه ورى على منافسه بين الناخبين الكاثوليك لبيض، إذيميل ٥٢ بالنَّة منهم لانتخابه، مقارنة بـ ٥٩ بالنَّة في الإحصاء الســابق خــلال أشــهر الصيف.كذلـك الأمــر بالنســبة للبروتســتانت غير الإنجيلين، إذ تراجعت نسبة تأييدهم لترامب من٥٩ بالمَّة إلى ٥٣ بالمَّة. ويحافظ ترامب على صدارة قويَّة وسط الفئة الدينية الأكثر دعماً له، أى الإنجيلينالبيض الذين تميل نسبة ٧٨ بالنَّة منهم إلى انتخابه، مقارنة بـ ٨٢ بالنَّة منهم إلى انتخابه، الأكثـر تأييـدا لترامب خلال انتخابـات٢٠١٦، كمِّا يقال الكثيـر عن تأثير أصواتهم على أجندة ترامب السياسية، خصوصا في سياسته الخارجية. على الجانب الآخر، يتصدّر المرشح الديمقراطي الاستطلاع بين لبروتستانت السود (٩٠ بالمِّة)، واليهود (٧٠ بالمِّة)، والكاثوليك من أُصول لاتينية (١٧ بالمئة) من دون تراجع عن استطلاعات الصيف المنصرم. كذلك يحظى بايدن بتأييد الناخبين الملحدين واللا-أدرين بنسبة ٨٣ بِالمُنة،بيما يحظّى بتأييد نسبة ١٢ بالمُّة من الناخبين غير المنتمين إلى

أيٌ فكر ديني. يعدّ المسيّحيون البيض أكبر شريحة مؤثرة في التصويت، إذ يشكّلون سية ٤٤ بالمئة من مجمل الناخبين المسجلين، مقابل ٧ بالمئة من السود البروتستانت، و ٥ بالمئة من الكاثوليك ذوى الأصول اللاتينية. وبينما يتقدّم بايدن على منافسه بشكل طفيف في أوساط مجمل الناخبين الكاثوليك،وبشكل كبيـر فـى أوسـاط الناخبـين غير الدينيين، لا يزال ترامب في صدارة الاستطلاعات فيأوساط

مير سيبين. - يرى ر . . . البروتستانت والانجيليين. تجدر الإشارة إلى أنه مع اتساع تأثير البعد الديني في انتخابات ٢٠٢٠ الرئاسية،تحلق ناخبون مسيحيون مؤثرون من



الحزبين قبل أيام، لتأسيس لجنة عمل سياسي، هدفها حرفالتصويت ولا يشَّكل المسلمون إلا نسبة قليلة من الناخبين الأمريكيين، ويبلغ عدد السب المستقلم للتصويت هذا العام، نحو مليون، بحسب « مجلس العلاقات الأمريكية الإسلامية».

وقد بيّن استطلاع أجراه «معهد السياسة الاجتماعية والتفاهم» في الربيع الماضي، أنَّ تأييد الرئيس ترامب شهد تراجعاً أكبر بين الناخبين المسلمين مقارنة مع الشرائح الدينية الأخرى. وأظهرت إفصاحات قدمت إلى لجنة الانتخابات الاتحادية أن حملة

المرشح الديمقراطيللرئاسة الأمريكية، جو بايدن، دخلت المرحلة الأخيرة من السَّباق بتفوق مالي كبير علىحملة الرئيس دونالدٍ ترامب. وجمعت حملة نائب الرئيس السابق (بايدن) أموالًا وأنفقت أكثر من حملة ترامبفى سبتمبر النقضي، وأصبحت إعلانات بأيدن السياسية أكثر انتشارًا على شاشات التلفزيون الأمريكي.

ولا يضمن التفوق المالي في السباق الانتخابي تفوق بايدن، فقد فاز ترامبفي انتخابات عام ٢٠١٦ رغم أن منافسته المرشحة الديمقراطية هيلاري كلينتون تجاوزته في الإنفاق.

وفى نهاية سبتمبر، كان لُـدى حملة بايـدن حوالي ١٧٧ مليـون دولار، أى ما يقرب من ثلاثة أضعاف مبلغ الـ ٦٣ مليون دولار الذي لدى حملة

وجمعت حملة بايدن ٢٨١ مليون دولار، أي أكثر من ثلاثة أضعاف ما جمعته حملة ترامبن وأنفقت أكثر من مثلى حملة ترامب، فقد أنفقت حملة ترامب أقل من ٥٦ مليون دولارعلى الإعلانات التلفزيونية والإذاعية في سبتمبر، مقارنة مع نحو ١٤٨ مليون دولاًر أنفقتهاحملة بايدن. وقالت حملة بايدن إن لديها مع الحزب الديمقراطي ٤٣٢ مليون دولار، بينماقالت حملة ترامب إن ترامب والحزب الجمهوري لديهما ٢٥١ مليون

وفي نفس السياق أثار تجنب الرئيس الأمريكي «دونالد ترامب» الإجابة عندما سأله أحد المراسلين عما إذا كان سيلتزم بانتقال سلمي للسلطة في حالة خسارته في الانتخابات الرئاسية المقرر لها في نوفمبر المقبل مزيدًا من القلق محليًا وعالميًا. وهو ما دفع البعض إلى اعتبار الانتقال إلرِئاسي الأمريكي خلال هذا العام من بين اللحظات الحاسمة التي قد تُحدِث الفوضى في النظام السياسي للبلاد، بعد أن شهد الأمريكيون أول انتقال ديمقراطي للسلطة في العالم منذ أكثر من ٢٢٠ عامًا.

وفي هذا السياق، يتحدث «تيموثي نفتالي»، المُوّرخ في الشأن الرئاسي بـشبكة «سـي إن إن» الأمريكيـة، فـي مقالـه المعنـون «الانتقال الرئاسـي المحفوف بالمخاطر»، والمنشور بعدد الخريف لمجلة «السياسـة الخارجية»، من واقع خبراته في مجال رصد تاريخ عمليات تسليم السلطة بين الإدارات الأمريكيــة المتعاقبــة والتحديات الّتي تواجه تلك العمليات، ورؤيته لصعوبة المواجهة الرئاسية الحالية باعتبارها من أسوأ تلك التحديات. طول فترة الانتقال

يُشير «نفتالي» إلى أنه عندماً قدّمت الولايات المتحدة -كأول ديمقراطية في عصر الدول القومية- مفهوم نقل السلطة من رئيس إلى آخـر، فإنها أوجدت بذلك أيضًا فكرة الانتقال السياسـي، التى ترمز إلى الفترة الفاصلة بين انتخاب القائد الجديد وممارسة سلفه للسلطة حتى عملية تنصيبه.

ويذكر الكاتب أن طول المدة من الانتخابات إلى تنصيب الرئيس الجديد أفرز عددًا من الإشكاليات، منها عندما خلف الرئيس الأمريكي الثاني «جون آدامـز»، «جورج واشـنطن» في عـام ١٧٩٧، كان هناك تأخير كبير بين انتخاب «آدامز» من قِبَل الهيئة الانتخابية (المجمع الانتخابي) في أوائل ديسمبر ١٧٩٦ وتنصيبه في مارس التالي، وقد عكست هذَّه الفترة الزمنية بالتأكيد بطء وتيرة النقل والاتصالات في القرن الثامن عشر، إلى جانب كونها نتاج عملية التصويت غير المباشر التي تعتمد على فكرة المجمع الانتخابي.

وفي هذا الإطار، تم إجراء التعديل العشرين لدستور الولايات المتحدة الـذي تم التصديق عليـه فـي عـام ١٩٣٣، والذي على أساسـه تم تحديد يوم التنصيب في ٢٠ يناير. وبعد الحرب العالمية الثانية، عندما أصبحت يرم السيب على يا يور وبعد العرب السية التساسلة عسكرية كبيرة؛ الولايات المتحدة فوة عالمية ذات تحالفات واسعة، وأنشطة عسكرية كبيرة؛ أضحت تلك المدة التي تصل إلى ١١ أسبوعًا طويلة جدًّا، وهو ما يؤدى إلى حدوث الكثير من الأخطاء. مصادر ثلاثة للاضطراب

» كيف أن الأمريكيين عندماً قاموا بتعديل الدستور خلال المرحلة الأولى من الحرب الباردة ليقصر مدة الرؤساء على فترتين، لم يدركوا الحاجة إلى تسريع الانتقال بينهم أكثر من تلك المدة، لذا ارتبطت فترات التحولات الرئاسية بالمزيد من الاضطرابات، وكان هناك ثلاثة أسباب رئيسية تُفسر أسباب المتاعب التي يُسببها طول الفترة الانتقاليـة للولايـات المتحـدة والعالـم، يتمثـل أولها في اسـتمرار الرؤسـاء المنتهية ولايتهم في العمل على بناء إرثهم في الأشهر الأخيرة من ولايتهم، سنكون له انعكاساته بلا شك على السياسة الخارجية، ومن المحتمل أن

يتسبب في مشاكل متعددة لخلفائهم. وينصـرفَ ثانيهـا إلـى أنـه عـادة ما تكـون هنـاك اختلافات حـادة في ــفة أو الأســلوب بــين الإدارات المنتهيــة والقادمــة، والتــى تؤثــر علـــ التزامات الأمن القومي المستمرة. ويتعلق ثالثها بأنه في مناسبات نادرة، يثير الرئيس المستقبلي المتاعب، بينما لا يزال شاغل المنصب يحكم.

ويذكر الكاتب أن الانتقال بين الرئيسين « دوايت أيزنهاور» و»جون كيني دي»، كان يُعبِّر عن الحالة النموذجية لبناء الإرثُ في اللَّحظَّة الأخيـرة، والتـى تولّـد عنهـا نتائـج كارثيـة وشـبه كارثية، فخلال الأشـهر العشرة الأخيرة في منصبه، أجاّز «أيزنهاور» برامج سرية لتغيير النظام في جمهورية الكونغو الديمقراطية، والدومينيكان، وكوبا، وقد ورثت إدارة «كيندى» العديد من الأزمات الناتجة عن قرارات الإدارة المنتهية ولايتها في أسابيعها الأخيرة، ولم يكن ذلك المثال الوحيد، بل امتلاً التاريخ الأمريكي بالأمثلة الأخرى على قيام الرؤساء المنتهية ولايتهم باتخاذ قرارآت ما بعد الانتخابات التي خلقت تحديات كبيرة لخلفائهم.

إدارة «ترامب» ومصادر الأضطراب يُحاول الكاتب تصور مسار مصادر الاضطراب المنكورة أعلاه إذا حدث الانتقال الرئاسي في عهد الرئيس «ترامب»، فعندما تم انتخابه في عام ٢٠١٦ لم ينتظر فريقه حتى يوم التنصيب ليبدأ في تقويض جهود الحكومة الأمريكية لمعاقبة نظام الرئيس الروسي «فلاديمير بوتين»

لتدخلُه في الحملة الانتخابية عام ٢٠١٦، وهو ما تسبب في الكثير من الحرج لإدارة الرئيس «باراك أوباما». ويتشابه ذلك مع ما حدث في الحملة الرئاسية عام ١٩٦٨، عندما قوّض «ريتشارد نيكسون» جهود إدارة « ليندون جونسون» للتفاوض على إنهاء حرب فيتنام، على الرغم من أن «نيكسون» كانت لديه النية لإنهائها بمجرد انتخابه.

ويذكر الكاتب أنه من واقع دراسٍـة شخصية الرئيس «ترامب» فإنه من المحتمل أن تشهد البلاد أنتقالًا محفوفًا بعناصر النوعين الأولين من مصادر الاضطراب في حال خسارته، فقد يحاول «ترامب» المهزوم بناء إرث مضط رب قبل ترك منصبه، وهو ما ظهر في قراره في يوليو ٢٠٢٠ بُسحب الآلاف من القوات من ألمانيا، واحتضانه الخطاب المناهض للصين فيما يتعلق بفيروس كورونا المستجد، كما يمكن أن يستخدم أيامه المتبقية في السلطة لتقويض حلف الناتو وتفاقم العلاقات مع بكين. ولحسن الحظ، فإن معظم مبادرات المرحلة المتأخرة المحتملة (مثل: الانسحاب العشوائي للقوات، أو فرض المزيد من التعريفات الجمركية على البضائع الصينية) يمكن عكسها، حتى لو كانت تُعقد العملية الطويلة لإعادة بناء

من ناحية أخرى، يعتبر الكاتب أنه بالرغم من ميول الرئيس «ترامب» الانعزالية، فإنه على عكس الرئيس «أيزنهاور» لن يبدأ أي برامج جديدة لتغيير النظام في الخارج يمكن أن تعقد أول مائة يـوم من أيام المنافس الديمقراطي «جو بايدن» إذا أصبح رئيسًا، والاستثناء الوحيد المحتمل هـ و التحرك في اللحظة الأخيرة ضد طهران بالنظر إلى كراهية وزير الخارجية «مايك بومبيو» للنظام الإيراني.

ويزداد الأمر صعوبة في حالة فوز «بآيدن» بهامش أصوات قريبة، فمن المحتمل أن تكون هناك أسابيع من الضجيج من «ترامب» حول التزوير الانتخابى المزعوم، إلى جانب عدم الاستعداد لمساعدة فريق «بايدن» الانتقالي بأي شكل من الأشكال.

ويذكر «نفتالي» أن جميع الإدارات الجديدة واجهت -تاريخيًا- صعوبات - خاصة بعد حمَّلات انتخابية شرسة - لتسريع بداية العهد الجديد. وفي هذا الإطار، يجب أن يتوقع فريق «بايدن» أنّ يتم استهدافهم من خلال جهود وســائلِ التواصل الاجتماعي والتســريبات، حيث إن حلفاء «ترامب» فى عالـم الأمـن القومى يـرون أن هنـاك مؤامرة مسـتمرة ضـد الرئيس

ويتمثّل التحدى الثاني لفريق «بايدن» في تحديد واستتّصال انتهاكات إدارة «ترامب»، وهـو ما حدث مع إدارة «نيكسـون» المنتهية في سـبعينيات القَـرن الماضِي، حيث تم الاعتماد على المسوِّولين في إدارته الذين ظلوا أكثر التزامًا بالدستور من رئيسهم؛ وشكل العديد من هؤلاء الرجال والنساء جوهر إدارة «فورد» وساعدوا في تطهير حكومة الولايات المتحدة من وصمة «نيكسون». لكن في ظل الوضع الحالي لا يُتوقع من الأشخاص الذين يعملون في إدارة «ترامب» أن يقدموا مساعدة مماثلة لفريق «بايدن» أو الكونجرس، بل على العكس سيحاولون إخفاء الأدلة على أفعالهم. وختامًا، يرى الكاتب أن الفترة الانتقالية الطويلة وعملية استبدال نخبة

صنع القرار الأمريكي دائمًا ما يمثلان مصدر اضطراب في السياسة الأمريكية، وهو ما يثير الاهتمام والقلق الدوليين، خاصة أنه إذا خسر الرئيس «ترامب» فسيعمل كل ما في وسعه لعرقلة عملية الانتقال



خلال المرحلة المقبلة.

أسبوعية مستقلة شاملة تصدركل إثنين عن شركة الموجز للصحافة والطباعة والنشر شركة

مديرالتحرير

طارق شلتوت

مديرالتحريرالفني

هيئةالتحرير

محمد صلاح

محمد شعبان

سكرتيرالتحرير

الإخراج الصحفى

هشام جابر

مراجعة لغوية

ناصرغازي

المستشار القانوني

مؤسسة الأهرام

١٥٦ جنيهات

الدول العربية

الدول الأجنبية

٤ ويصا واصف

متفرع من شارع مراد- الجيزة

تليفون:

.7707.7.1

ELMOGAZ@ELMOGAZ.COM

WWW.

ELMOGAZ

.COM

البريد الالكتروني

۳۵۰ دولار

٤٥٠ دولار

لمدةعام

سميرالباجوري

التوزيع والاشتراكات

محمد جلال فراج

حسام عبدالشافي

محمدعبدالعزيز

العدد 720

الإصدار الثانى

السنة الثامنة عشرة

على النجوم في الموسم الجديد

الاهلى حسم التعاقد مع بدربانون وطاهر محمد طاهر ويخطط لخطف رجب بكار.. والزمالك أوشك على التعاقد مع عمر خربين ويفاوض ايفونا



لستعد الأهلى

والزمالك للموسم

الجديد من خلال

عقد صفقات مع

نجوم كرة القدم

في مصر او الخارج

لجنة تخطيط الكرة

حيث وضعت

بالنادى الأهلى،

خريطة الصفقات

الجديدة للفريق

الأول لكرة القدم

بالقلعة الحمراء من

أجل عرضها على

الجنوب أفريقى

بيتسو موسيماني

المدير الفنى

للفريق، لحسم

ذلك الملف مبكرًا،

خاصة أن الجهاز

الفني سيركز خلال

الفترة المقبلة، على

نهائیات دوری

أبطال أفريقيا.



الأيمن لإنبي. وتأتى الصفقة الخامس بالتعاقد مع لاعب سوبر في مركز الجناح، وبات الأقرب هو سيرينو لأعب صن داونز، بعدما تدخل "موسيماني لإنهاء الصفقة في الأيام لة القبلة.

بينما ستكون سادس وآخر صفقات الأهلي، في مركز صانع الألعاب "رقم 10" وبات محمد إبراهيم لاعب مصر للمقاصة، هو الأقرب للانضمام إلى الأحمر في ذلك المركز.

وعرضت لجنة التخطيط، علَى "موسيماني" ملف المعارين من أجل حسم العائدين في بداية الموسم الجديد، واقترب كل من محمد شريف وأكرم توفيق من العودة، ويقوم المدرب الجنوب أفريقى بحسم مصير باقى اللاعبين خلال الأيام المقبلة.

صفقات الزمالك دخل السورى عمر خربين، مهاجم الهلال السعودي، ضمن أولويات مسؤولي الزمالك لتدعيم الهجوم في الموسم الجديد . واستفسر مسؤولو "القلعة البيضاء" عن الطلبات

المادية للهلال السعودي نظير الاستغناء عن اللاعب في فترة الانتقالات الصيفية.

عمر خربين ويترقب مسؤولو الزمالك رد إدارة النادي السعودي بشأن الطلبات المادية لبيع خربين للفريق، حيث يعتبرون أنه سيكون

إضافة قوية.

طینی محمود وادی، مهاجم المصرى البورسعيدي، يعتبر هو الآخر ضمن حسابات مسؤولي ا لز ما لك

محمود وادى

أهداف وصناعة هدفين.

وحسم النادي الأهلي، الهجوم في الموسم المقبل. تعاقده مع كل من بدر بانون وادى يقدم مستويات مميزة مع الفريق البورسعيدي منذ مدافع الرجاء المغربي، الانتقال إلى صفوفه خلال أحمد رمضان بيكهام مدافع فترة الانتقالات الصيفية قبل وادى دجلة، وطاهر محمد الماضية. طاهر لاعب المقاولون العرب الزمالك استطلع رأى

اللاعب بشأن الانتقال وأوصت لجنة التخطيط، للفريـق الأبيض، ورحب وادى في تقريرها، بضرورة التعاقد بالأمر وطلب التضاوض مع مع ظهير أيمن جديـد ليكون إدارة النادي البورسعيدي في بديلا لأحمد فتحي، الذي الفترة الحالية من أجل ضمه. سيرحل إلى بيراميدز في ويجد الزمالك منافسة الموسم الجديد، وجاء على رأس المرشحين للانضمام من قبل نادى بيراميدز لضم اللاعب في فترة الانتقالات إلى الفريق الأحمر رجب بكار الصيفية، غير أن الفريق لاعب بيراميدز، وكريم فؤاد الأبيض يسعى لإقناع المصرى لاعب نجوم المستقبل المعار إلى إنبي، وعلى فوزى الظهير من خلال الصفقات التبادلية.

ماليك إيفونا عرض أحد وكلاء اللاعبين على الزمالك التعاقد مع الجابونى ماليك إيفونا لتدعيم خط الهجوم خلال فترة الأنتقالات الصيفية. اللاعب الجابوني سبق له

اللعب في الدوري المصري رفقة الأهلى خلال موسم 2016-2016، قبل الانتقال إلى تيانجين الصيني. ماليك ايفونا

وكان نادى الاتحاد السكندري قد دخل في مفاوضات مع اللاعب خلال الفترة الأخيرة لضمه في فترة الانتقالات الصيفية

المقبلة. والتر بواليا الزامبى والتر بواليا، مهاجم الجونة، تم عرضه على الزمالك عن طريق أحد وكلاء اللاعبين، خاصة بعد

تألقه مع الفريق الساحلي في الموسم آلحالي. بواليا يحتل المركز الثاني في قائمة هدافي الدوري المصرى خلال الموسم الحالي برصيد 12 هدفا، بالتساوي مع محمد شريف، لاعب إنبي، صاحب المركز الثالث.

والتربواليا ووضع مسؤولو "القلعة البيضاء" اللاعب ضمن حساباتهم في الفترة الحالية، خاصة في حالة عدم ضم السورى عمر خربين أو الفلسطيني محمود وادي.

ريتشموند بواكي دخل الغانى ريتشموند بواكي، مهاجم فريق ريد ستار بلجراد الصربي، ضمن حسابات مسؤولي نادى الزمالك لتدعيم هجوم الفريق في الموسم المقبل.

ريتشموند بواكى وفتح مسؤولو "القلعة البيضاء" باب المفاوضات مع المهاجم في الفترة الماضية لمعرفة رأيه بشأن الانتقال للزمالك في الموسم الجديد. صاحب الـ27 عاما شارك مع الفريـق الصربـي في 25 مباراة خلال الموسم الماضي، نجح خلالها في تسجيل 6

اسلام أسامة



كواليس اجتماع حسام البدري وشوقي غريب

اجتمع حسام البدري المدير الفنى للمنتخب الأول، مع شوقى غريب المدير الفنى للمنتخب الأولمبي بمقر الاتحاد المصرى لكرة القدم، بحضور محمد بركات مدير المنتخب الأول والدكتور علاء عبد العزيز مدير المنتخب الاولمبى للتنسيق والترتيب للمعسكر القادم

للمنتخبين الأول والأولمبي خلال المرحلة المقبلة. ومن جانبه أشاد شوقى غريب بالاجتماع الذي تم في إطار ودى يعكس التناغم بين الفرق الوطنية لصالح كرة

وأكد غريب على أن جميع المنتخبات الوطنية تدعم وتؤازر الفريق الوطني في معسكره القادم لتجاوز مباراتي توجو والتأهل للأمم الافريقية بالكاميرون ٢٠٢١.

وقال غريب، إنه بعد التشاور والتنسيق مع الكابتن حسام البدري تم الاتفاق على انضمام خماسي المنتخب الاولمبى مصطفى محمد ورمضان صبحى وأكرم توفيق وأحمد ابو الفتوح وطاهر محمد طاهر لتدريبات

هناك تقييم للموقف قبل إعلان قائمة المنتخب الوطنى وأضاف، أن المرحلة المقبلة تتطلب تضافر الجهود

من أجل تحقيق الأهداف المرجوة لجميع المنتخبات، سواء على مستوى المباريات الرسمية للمنتخب الأول أو برنامج إعداد المنتخب الاولمبي لاولمبياد طوكيو. وكان شوقى غريب قد أعلن منذ أيام قائمة المنتخب الأولمبي المبدئية والتي تضم ٤٠ لاعبا على أن يكون

المنتخب الأول في معسكره المفتوح القادم على أن يكون

هناك حرية كاملة لحسام البدري في اختيار العناصر التي يختارها المنتخب الأول. يذكر أن المنتخب الاولمبى ينطلق معسكره المفتوح أول نوفمبر استعدادا لأداء مباراتين وديتين أحداهما مع المنتخب البرازيلي يوم ١٦ نوفمبر باستاد الجوهرة بالسعودية، وتكون المباراه الثانية يـوم ١٣ نوفمبر جاري

إسلام أسامة



أكد مصدر داخل نادى الزمالك أن مصطفى محمد نجم الفريق الصاعد دخل اهتمامات ناديي أندرلخت وجينت المنافسين في الدورى البلجيكي، لبحث إمكانية التعاقد معه خلال فترة الانتقالات

بالحصول على خدماته.

الصيفية الحالية.

مصطفى محمد يميل بدرجة

المصدر شدد على أن إدارة الزمالك لم تتلق أي عرض رسمي بشأن اللاعب حتى الآن، لكنه متابعته لم تتوقف عن أندرلخت وجينت فقط، بل امتدت أيضا لنيوكاسل يونايتد الإنجليزي، بجانب اهتمام رينجرز مجددا

أكبر نحو الاحتراف في سن مبكر، خاصة وأنه لم يتجاوز الـ23 عاما بعد، رغم تمسك مسؤولي الزمالك باستمراره، حسب المصدر. وبات مصطفى محمد، نجم فريق الزمالك المصري، محط أنظار

المتميزة التي قدمها مع "القلعة البيضاء" على الأصعدة كافة. المهاجم الشاب الواحد يعيش أفضل فتراته الكروية بعد عودته إلى الزمالك هذا الموسم، عقب انتهاء فترة إعارته بين صفوف الصفقة.

لنتخب مصر الأولمبي، وسجل 4 أهداف قاد بها "الفراعنة" للقب العديد من الفرق الأوروبية خلال كأس الأمم الأفريقية تحت 23 الآونة الأخيرة، بعد المستويات عاما للمرة الأولى في تاريخه. مهاجم الزمالك تلقى عرضا رسميا للانتقال إلى فريق رينجرز الاسكتلندى في يناير الماضي، غير أن تمسك مجلس إدارة نادیه باستمراره، حال عدم إتمام

طلائع الجيش، ليقود هجوم

الفارس الأبيض باقتدار في

تألق مصطفى محمد منحه

مكاناً في التشكيلة الأساسية

مختلف البطولات، محليا وقاريا.



اتحاد جدة يتوصل لاتفاق مع وست بروميتش لضم حجازي

كشفت صحيفة "عكاظ" السعودية من خلال مصادرها داخل نادى اتحاد جدة عن مفاجأة بشأن صفقة، أحمد حجازي، مدافع الفريق الأول لكرة القدم بنادى وست بروميتش ألبيون.

وارتبط اسم حجازي بإمكانية الرحيل عن الفريق الإنجليزي للانتقال إلى نظيره السعودي فى الميركاتو الصيفى الحالى قبل إغلاق نافذة الانتقالات مساء اليوم، الأحد الماضى.

وأفادت الصحيفة الشهيرة أن إدارة اتحاد جدة السلبي 0-0.

قد توصلت لاتفاق مع وست بروميتش ألبيون على

ويلعب حجازي مع وست بروميتش منذ صيف عام 2017، عندما انتقل إلى صفوفه قادمًا من الأهلى بطل الدورى المصري. الجدير بالذكر أن حجازي كان قد شارك في

آخر مباريات وست بروميتش أمام بيرنلي في الدورى الإنجليزي الممتاز والتي انتهت بالتعادل



فرحة «لين» يتقدم الزميل رامي عبد الحميد بأرق التهانى القلبية لشقيقته «نسمة» بمناسبة قدوم مولودتها الأولى «لين محمد أمين»،داعيا المولى عزوجل أن يجعلها من الذرية الصالحة وقرة عين والديها.

مصرف «أبوظبي الإسلامي - مصر» يطلق أحدث وسائل الدفع الإلكتروني اللاتلامسية «Beat»





تفعيلا لاستراتيجية التحول الرقمى التي يتبناها مصرف «أبوظبي الإسلامي - مصر»، أطلق البنك أحدث وسائل الدفع الإلكتروني اللاتلامسية «BEAT»، في سبتمبر الماضو على بطاقات الخصم المباشر CARD WORLD DEBIT ، وهي و'سيلة الدفع الأكثر سرعة وأماناً. حيث تعتمد على تكنولوجيا المدفوعات اللاتلامسية، التي تسمح لحاملها بسداد قيمة مشترياته وخدماته، مما يتيح التمتع بتجربة تسوق جديدة من نوعها محليا ودوليا.

ويأتى إطلاق «BEAT» في إطار الجهود المستمرة من إدارة البطاقات بالبنك لتقديم أحــدث تقنيــات الدفع الإلكترونــى، ومواكبةً منهم لأحدث التقنيات الذكية المعروفة بإسم «موضِة الإلكترونيات»، والتي تلقي قبولاً كبيراً في أنحاء العالم لدى كل مستخدميها بجميع فئاتهم وخاصة فئة الشباب، التي تمثل التكنولوجيا جزءً هاما

من نشاطه اليومي. ومن جانبه، صرح السيد/ محمد على – الرئيس التنفيذي والعضو المنتدب لمصرف أبوظبى الإسلامي - مصر، بأن «إطلاق «BEAT» أحدث وسائل الدفع الإلكتروني اللاتلامسية، يأتى تماشيا مع إستراتيجيتنا للتحول الرقمى واستخدام أحدث الأساليب الذكية في تكنولوجيا الخدمات المصرفية يلواصلـة جهودنــا المسـتمرة لتوفير أحده وسائل الدفع المتطورة والأكثر أمانا لعملائنا لتيسير معاملاتهم المالية». كما تتوافق BEAT »» مع معايير البنك المركزي المصرى الخاصة ببطاقات ووسائل الدفع اللاتلامسية في مصر، والتي قد قام بإصدارها بهدف دعم وتحفيز استخدام وسائل وقنوات الدفع الإلكترونية للتحول إلى اقتصاد رقمي أقل اعتماداً على أوراق النقد ومن أجل تحقيق الشمول المالي، وذلك لتمكين العملاء من الاستفادة منّ المزيد من الخدمات باستخدام التكنولوجيا

الحديثة وتطبيقاتها، وتوظيفها بالشكل

. وأضــاف: «أدت أزمــة فيــروس كورونا إلى

وتعلد «BEAT» هي الوسيلة الأحدث في كما أنها تتميز بتصميم أنيق خفيف ويمكن للعملاء إصدار وسيلة الدفع BEAT »» من خالال موقع البنك

الأمثل من أجل تطوير الأداء وتعزيز القدرة

تزايد أعداد مستخدمي التكنولوجيا المالية البنكية، فمن المتوقع أن تشهد المعاملات الإلكترونية دَفعة قوية في غضون الفترة المقبلة. لذلك يسعى مصرف أبوظبى الإسلامي - مصر لإصدار منتجات تكنولوجية رقمية، كونها تمثل رهان القطاع المصرفي في الفترة المقبلة، مما كان حافزًا لمصرف أبوظبي الإسلامي- مصر ليكون رائدا في هذا الجال بإطلاق BEAT»» التي تلقى قبولا كبيرا في العديد من دول

عالم المدفوعات اللإلكترونية اللاتلامسية، وتتيح لحاملها سداد قيمة المشتريات ومعاملات السحب النقدى والاستعلام عن الرصيد (داخل وخارج مصر)، عن طريق جهاز الكتروني يمكن إرتداءه كملحقات، تكون ضمن الملابس كالإسورة الالكترونية التي يتم ارتدائها بمعصم اليد وإنجاز المعاملة بشكل آمن وسريع بمجرد تمريرها على أى نقط بيع الكترونية POS فقط في حالة دعمها أو دعم ماكينة الصراف الآلي لخاصية الـCONTACTLESS، مما يتيح التمتع بتجربة تسوق جديدة محليا ودولي الوزن ومقاوم للماء، ولهذا فهي مبتكرة وعصرية بحيث يتمكن العميل من ارتدائها على مدار اليوم، وخلال القيام بمهام عديدة من تسوق وعمل وممارسة الرياضة. الإلكتروني BEAT »» لأول مرة من خلال شبكة فروع مصرف أبوظبي الإسلامي -مصر، ويمكن الاطلاع على تفاصيل ومزايا

حيث صرح كريم سوس الرئيس التنفيذي للتجزئة المصرفية والفروع بالبنك الأهلى المصرى أن هذا التعاون يأتى ضمن الخطط الاستراتيجية للبنك الهادفة إلى نشر ثقافة استخدام الخدمات المصرفية الإلكترونية ودوره الفعال والمتنامي في تفعيل مبدأ الشمول المالى ودعم منظومة التحول الرقمى والانتقال لمجتمع أقل اعتمادا على النقد

لتطوير واستحداث المنتجات المصرفية

التي تناسب كافة الفئات العمرية وبما

يتماشي مع التطور التكنولوجي الحالي،

لمواكبة تطلعات العملاء وكذلك مراعاة

الفنات المهمشة «غير المتعاملين مع

البنوك» سعيا لتضمينهم والوصول إلى

وتماشيا مع سياسات المجلس القومى

للمدفوعات الالكترونية بهدف خفض

استخدام أوراق النقد خارج القطاع المصرفي

ودعم وتحفيز استخدام الوسائل والقنوات

الإلكترونية في الدفع بدلا عنه، فقد قام

البنك بتقديم حلول مختلفة لميكنة المرتبات

موجهة لشركات قطاع الأعمال العام

والخاص عن طريق تقديم مجموعة متنوعة

من منتجات تحويل المرتبات (بطاقات

مرتبات – حسابات مرتبات)، وذلكُ بخلاف

تقديم خدمة السداد الإلكتروني للضرائب

والجمارك، هذا بالإضافة إلى وجود خدمة

CPS للشركات مما يسمح للعملاء بدفع

الضرائب، والرسوم الجمركية أو غيرها من

الرسوم الحكومية من مكاتبهم إلكترونيا

. ودعم أصحاب المشروعات الصغيرة

والمتوسطة ضمن مبادرة «رواد النيل» تحت

رعاية البنك المركزي المصري، حيث تهدف

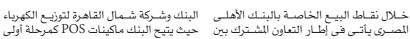
هـنه المبادرة إلى مساندة رواد الأعمال

الشباب وتشجيع الشركات الناشئة في

القطاعات الاقتصادية المختلفة من خلال

تقديم الدعم لها.

الشمول المالي.



الأخيرة

ضمن الخطط الاستراتيجية للبنك الهادفة إلى نشر ثقافة استخدام الخدمات المصرفية الإلكترونية

البنك الأهلى المصرى يوقع اتفاقية تعاون مع شركة شمال القاهرة

لتوزيع الكهرباء لتوفير حلول رقمية للمدفوعات

بمراكز التحصيل الخاصة بشركة الكهرباء والتى تتيح سداد الاشتراكات وتحصيل الفواتير وشحن العداداتمسبقة الدفع سعيا لتلبية احتياجات شرائح متعددة من العملاء وللتيسير عليهم بما سينعكس على زيادة قبول

العملاء لاستخدام وسائل الدفعالالكترونية. مشيرا الى ان هذا التعاون يسعى إلى تشجيع حاملي البطاقات البنكية على استبدال تعاملاتهم النقدية بالتعامل الالكتروني الذي يتيحه البنك مع إمكانية قبول جميع بطاقات الدفع الإلكتروني، مؤكدا على تزايد معدلات تعامل العملاء بالوسائل الرقمية بشكل ملحوظ في الفتـرات الأخيـرة، خاصة في ضوء انتشــار فيروس كورونا المستجد والذي يتطلب تقليل التعامل النقدي مراعاة لمعايير الصحة العامة.

ضمن فعاليات مبادرة حياة كريمة ربنك مصر، يشارك بفاعلية في فعاليات الأسبوع العالمي للشمول المالي واليوم العالى للادخار برعاية البنك المركزي المصري

من خلال عضويته باللجنة القومية انطلاقاً من حرص بنك مصر على دعم للتثقيف المالي ودعمه للمبادرة القومية . جهـودِ الدولـة في تحقيـق الشـمول المالـي للتثقيف المالي «عشان بكرة»، والتي كانت اتساقاً مع رؤية مصر ٢٠٣٠ لتحقيق التنميةً تستهدف تثقيف كإفة فئات المجتمع من المستدامة، قام البنك بالمشاركة في فعاليات الأسبوع العالمي للشمول المالي واليوم العالى الناحية المالية، سعياً لدمج غير المتعاملين مع القطاع المالي والقِضاء على الاقتصاد للادخار تحت رعايةٍ البنك المُركّزيّ المصريّ، غير الرسمي، مروراً بكافة الاحداث التي ويأتى ذلك ايمانا منه بأهمية تحقيق ساهمت بما نحن فيه الأن من نتائج الشمول المالي والذي يهدف إلى تمكين كافة إيجابية ومبشرة والدعم المستمر من قبل شرائح المجتمع من الوصول إلى المنتجات البنك المركزي المصري، بداية من التثقيف المالي وصولاً إلى الشمول المالي والتوجه والخدمات المالية التي تلبي احتياجاتهم المختلفة منها على سبيل المثال؛ حسابات إلى التحول الرقمي وغيرها منّ الاحداث توفير، وحسابات جارية، وخدمات الدفع والمبادرات الهامة، هـذا ويعمل بنك مصر والتحويل، والتأمين، التمويل والائتمان، بالتوازي على عدة محاور منها؛ الاهتمام وقد حرص البنك على توفير العديد من الدائم بالتثقيف المالي للعملاء وغير المزايا والعروض المجانية التي تخدم كافة العملاء وبالأخص فئة الشباب كونهم الفئة العملاء بالعديد من المبادرات بالتعاون مع كافة الجهات المعنية والتركيز على الأكبر اتساعا في المجتمع، وذلك طوال مدة الفتَّات (المرأة، الشباب، رواد الأعمال)، الفعاليات في الفترة من ١٥ أكتوبر إلى ٣١ كما يعمل بنك مصر بكامل طاقته

وقع البنك الأهلى المصرى اتفاقية تعاون مع شـركة شـمال القاهـرة لتوزيع الكهربـاء بهدف

توفير حلول رقمية وإتاحة خدمات السداد

الإلكترونى بمراكز التحصيل لمستحقات الشركة من خلال ماكينات نقاط البيع POS

واضاف سوس ان تقديم خدمات الدفع من

للعملاء حاملي البطاقات البنكية.

وهو أحد مستهدفات الدولة.

المنتجات والخدمات المالية المختلفة بمزايا وعروض مجانية خلال فعاليات الأسبوع العالمي للشمول المالي واليوم العالمي للادخار منها على سبيل المثال؛ فتح حسابات للعملاء الجدد بدون مصاريف وبدون حد أدنى لفتح الحسابات، إمكانية الحصول على بطاقة ميزة للخصم الفوري أو البطاقة الكلاسيكية للخصم الفوري مجانا، هذا كما يمكن للعملاء من سن ١٦ سنة وحتى ٣٠ سنة الحصِّول على بطاقة BM أو بطاقة GO مجاناً، أما بالنسبة للعملاء الأقل من ١٦ سنة يتم اعفائهم من مصاريف اصدار البطاقة المدفوعة مقدماً TEENS ضمن برنامج الشباب والتي تتمتع بالعديد من العروض والخصومات في العديد من الأماكن المختلفة خلال فترة الحملة، بالإضافة إلى تواجد موظفي البنك خارج الفروع بالعديد من أماكن التجمعات بأكثر من ٥٦٠ مكان منها على سبيل المثال لا الحصر (الجامعات - المدارس - النوادي الرياضية - مراكز الشياب - الموالات التجارية) خلال فترة الفعالية وذلك لتقديم منتجات وخدمات البنك وفتح

هذا ويتيح بنك مصر العديد من

ومن الجدير بالذكر أن بنك مصر يعتبر من أوائل البنوك التي ساهمت في التثقيف والشمول المالي منذ اطلاقه بمصرعام ٢٠١٤ تحت رعاية البنك المركزي المصري،

في إطار المبادرة الرئاسية «حياة كريمة» اختتمت مؤسسة مصر الخير و QNB الأهلى فعاليات تطوير مدرسة النهايا الابتدائية والتى تخدم أكثر من ٥٩٤ طالب بقرية النهايا مركز ديروط في

> شهدت الفعالية حضور عدد من الشخصيات التنفيذية والتعليمية ومصر الخير و QNB

شهّدت المدرسة عملية تطوير شاملة من خلال تطوير الفصول والبنية التحتية بجانب توفير الأدوات للطلاب وذلك بتمويل مباشر من QNB الأهلى ورعاية ودعم محافظة أسيوط وتنفيذ مؤسسة مصر الخير من خلال التواجد

وصرح الدكتور صابر حسن رئيس قطاع التعليم بمؤسسة مصر الخير أن التعاون مع QNB الأهلى لا يعد الأول من نوعه، حيث تم إنشاء و تطوير ٨ مدارس للتعليم الأساسي حتى الآن من قبل الطرفين ليصل عدد الطلاب المستفيدين من الخدمات التعليمية إلى ٥٠٠٠ طالب وطالبة مما يعكس حرص مؤسسة مصر الخير بالتعاون مع QNB الأهلى على دعم منظومة التعليم بمصر خاصة بالقرى الأكثر

كما عبر المسئولون بمؤسسة مصر الخير عن عادتهم وشكرهم لإدارة QNB الأهلى علـ الفكر التنموى الذي يتبناه البنك تماشيا مع هدف مؤسسة مصر الخير وهو تنمية الإنسان، متمنيين رعاية المزيد من المشروعات المشتركة والتى تهدف إلى توفير الخدمات التعليمية للقضاء على الجهل بقرى ونجوع مصر.

هذا ويتم حاليا تطوير مدرسة الشهداء الإعدادية للبنات بمحافظة الإسماعيلية والمخطط افتتاحها مع بداية الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي ٢٠٢٠ - ٢٠٢١ بالإضافة إلى عدد من المشروعات الأخرى لتطوير المدارس

مصر الخير و QNB الأهلى يتعاونان للاعم المنظومة التعليمية بمحافظة أسيوط

محافظة أسيوط حيث انها تعد المدرسة الوحيدة لأهالي المنطقة مما يساهم بشكل كبير في نشر الخدمات التعليمية لأهل القرية.

المجتمعي بمكتب مصر الخير بالمحافظة.

المرجح تنفيذها بالتعاون مع QNB الأهلى

مش محتاج تروح الفرع

دلوقتی ولأول مرة فی مصر

تقدر تحمّل وتفعّل محفظة بنك مصر BM Wallet <mark>بنفسك من غير أي مصاريف أو مشاوير</mark>

إيهاب رأفت: QNB الأهلى بما له من دور كبير فى النشاط المجتمعي لن يتوانى عن تقديم كافة أنواع الدعم التي تهدف إلى تحقيق «تنمية مستدامة حقيقية وملموسة.»

يأتى تبرع QNB الأهلى لهذا المشروع في إطار حرصه على دعم العملية التعليمية و إيمانا منه بأن الجيل الناشئ هم قادة المستقبل وبأن دوره لا يقتصر فقط على كونه من أكبر المؤسسات المالية العاملة بالسوق المصرى بل يتعداه ليصبح واحدا من المشاركين الفاعلين في تنمية المجتمعات المحلية على مستوى محافظات الجمهورية.

وقد أعرب إيهاب رأفت الرئيس التنفيذي للعمليات في QNB الأهلى عن سعادته البالغة بإنجاز هذا المشروع الهام - بالتعاون مع مؤسسة مصر الخير- الذي يتيح مئات الفرص التعليمية للطلاب في سن الإلزام بالمناطق التي تحتاج إلى خدمات تعليمية، كما أضاف أن QNB الأهلى بما له من دور كبير في النشاط المجتمعي لن يتوانى عن تقديم كافة أنواع الدعم التي تهدف إلى تحقيق «تنمية مستدامة حقيقية وملموسة.» وتأتى هذه المبادرة ضمن العديد من المبادرات الأخرى التي تهدف لدعم أكبر قدر من المؤسسات التعليمية في مصر.

فى إطار حرصه على توظيف التكنولوجيا الحديثة

. ADIB.EG

بنك عوده مصريطلق خدمات المعاملات المصرفية الدولية للشركات لإدارة النقد



أعلن بنك عوده مصر، عن إطلاق خدمات المعاملات المصرفية الدولية لعملاء الشركات لإدارة النقد، والتي تهدف إلى تسهيل عمليات المدفوعات للشركات. وبحسب بيان صادر عن بنك عوده مصر، يأتى ذلك في إطار دعم البنك _ركات في مصر لتحقيق خطة التحول الرقمي عن طريق تقديم الخدمات المتطورة عبر القنوات الإلكترونية ومنتجات إدارة النقد.

وأكد حرص بنك عُوده -مصر، على توظيف التكنولوجيا الحديثة في الخدمات المالية، إذ ينعكس ذلك في خدمات الدفع الإلكتروني ومجموعة الحلول المصرفية البديلة، كخدمة الإنترنت البنكي للشركات AUDI BUSINESS ONLINE الذي خضع لعملية تطوير قوية منذ بداية ٢٠١٩. وكشف أنه من المقرر إطلاق خدمة الإنترنت البنكي للشركات في خلال الأسابيع المقبلة، متضمَّنة خدمات جديدُة منها المعامـالات التجاريـة الدولية (استيراد وتصدير وخطابات الضمان)، ربط الودائع، تحويل رواتب الموظفين أو مدفوعات للموردين عن طريق قيام الشركة برفع ملف يحتوى بيانات الموظفين أو المستفيدين وبيانات التحويلات عن طريق"AUDI PAY BUSINESS PORTAL والتي سوف تتضمن أيضًا خدمة المدفوعات الحكومية للشركات لدفع الضرائب، الجمارك، التأمينات الاجتماعية، مدفوعات النافذة الموحدة، مدفوعات المواطن وغيرها.

كمًا سيتيح البنك المزيد من الخدمات البنكية الرقمية من خلال الهواتف الذكية مثل تطبيق AUDI ONLINE، ليقوم بتسهيل خدمات الدفع بطريقة سهلة، آمنة، وذكية والتي تسمح للشركات استخدام جميع خصائص الإنترنت البنكي من خلال الهواتف الذكية.

ويقدم بنك عوده مجموعة من الخدمات المصرفية للشركات لتسهيل معاملاتهم المالية، منها بطاقات الإيداع النقدى والبطاقات الائتمانية للشركات، وخدمة تحصيل ونقل الأموال والقروض، بالإضافة إلى تمويل الشركات الصّغيرة بقرض يصل إلى ٧ مليون جنيه مصرى لمدة تصل إلى ٥ سنوات حيث يمثل هذا النوع أحد حلول التمويل متعددة الأغراض التي تدعم العملاء على تحقيق مختلف أهدافهم.

ويقوم البنك بتوفير مجموعة واسعة من برامج التمويل للشركات الصغيرة التي تلب أغلب احتياجات العمالاء، بما في ذلك القطاعات الصناعية وغير الصناعية والشركات والمكاتب المهنية وقطاع الخدمات الطبية والبترول وغير ذلك من الأنشطة التجارية والصناعية على آختلاف أنواعها.

موبايلك بيطلع فلوس مع خـدمـة BM Wallet

تتيح هذه الخدمة استخدام الهاتف المحمول فى:

- استقبال وتحويل الأموال من محفظة بنك مصــر لأي محفظة أخرى في مصــر مجاناً ■ الســـحب والإيداع في المحفظة من خــلال أكثر من 8000 ماكينة صــراف آلي على مستوى الجمهورية مجاناً أو أكثر من 90,000 منفذ من منافذ شركة فوري
 - دفع التبرعات وسداد فواتير الكهرباء والمياه والغاز
- شحن محفظة الهاتف المحمول لعملاء البنك عن طريق ربط بطاقـات بنك مصــــر (الخصم المباشر ، الائتمانية ، والمدفوعة مقدماً) ذاتياً من خلال التطبيق
- إمكانية شــحن رصــيد الموبايل، ودفع فواتير االإنترنت والموبايل والهاتف الأرضـــي ■ إمكانية الشراء عن طريق خاصية الـ QR Code



يمكنك الآن تحميل تطبيق



www.banquemisr.com















