

www.elmogaz.com

رئيس مجلس الإدارة
ورئيس التحرير
ياسر بركات

الموجز

الأيام
١٩ من أبريل ٢٠٢١ م
٧ من رمضان ١٤٤٢ هـ
العدد ٧٢٩
الإصدار الثاني
السنة الثامنة عشرة
تصدر عن شركة الموجز
للصحافة والطباعة والنشر

٧ سنوات في مهمة خاصة

لحفاظ على الوطن



مشارك الرئيس

البنك بقى على كيفك

ليه حسابك يبقى زي كل الناس؟ خليك مميز
حساب Easy Savings هيسهل تنفيذ كافة معاملتك
البنكية في أي وقت ومن أي مكان.

لمزيد من المعلومات، اتصل على ١٩٦٦٦



بدون حد أدنى لرصيد
فتح الحساب

بدون رسوم فتح
الحساب

بدون مصروفات إدارية
على الحد الأدنى للرصيد



حساب
Easy Savings



يتم تحديد سعر العائد طبقاً لسعر العائد
المعلن من قبل البنك المركزي المصري
تطبق الشروط والأحكام

بنك ثقف فيه

f y t /CIBEgypt | WWW.CIBEG.COM

١٩٦٦٦



فتش عن قل أبيب

تكتيكات الأجهزة السرية الإسرائيلية التي تدير الجماعات الإرهابية

هل تورطت إسرائيل في ملفات كثيرة خفية بخلاف جرائمها المعروفة؟ وما هي العلاقات السرية التي تربط بين الموساد والجماعات الإرهابية؟ أسئلة كثيرة ومحورية والاجابة عليها في مجملها تمثل رسماً واضحاً لخريطة المنطقة ففي كل كارثة تحدث داخل الوطن العربي تجد أصابع الموساد الإسرائيلي وبصماته الفادحة. إسرائيل تشعر دوماً بأنها المنسوب السامى

الامريكي على الشرق الأوسط وتجهز كل الوسائل التخريبية والتأمرية من أجل القيام بهذه المهمة على أكمل وجه . ولا تنتظر تل أبيب أبداً أن تكون رد فعل بل تسعى دوماً الى صناعة الحدث عن بعد وهو بكل تأكيد دوماً ما يكون عملاً تخريبياً . هذه الحقائق التاريخية صنعت مبدأ «فتش عن الموساد» أو فتش عن تل أبيب وراء كل مصيبة او عمل تخريبى يقع فى الدول العربية .



اطلق اسم إيلى كوهين على عميلين أحدهما في سوريا . وتعتبر هذه النماذج بمثابة «القوة المهمة بالنسبة للكوادر التي تعمل في سنياء حالياً وتدعم الجماعات الإرهابية هناك لدرجة وصلت الى مد هذه الجماعات باجهزة لاسلكى اسرائيلية الصنع . ومن بين الوحدات ايضا وحدتى (حتصاق) و«ام آى» وعند الحديث عن وحدة (حتصاق) نجد انها تتفرع من وحدة الاستخبارات الالكترونية الصهيونية ٨٢٠٠ وهى تعنى ليس فقط بمهمة الرصد بل التواصل مع الاحداث والساسة العرب . وقد تم انشاء (حتصاق) لتلاحق التطور التكنولوجى لدى الشباب العربى والمسلم في مواقع التواصل الاجتماعى مثل (فيس بوك- تويتر..) حتى تكون الاستخبارات الصهيونية قريبة مما يفكر فيه الشباب ولتعرف أهدافهم ومستوياتهم الفكرية وقدراتهم ومن ثم رفع تقارير لدراساتهم كحالات يمكن الاستفادة منهم .

وحدة عنكبوتية
تجهز لحملة عبر وسائل التواصل
تحتوى على معلومات مسمومة
لافتشال الدولة

عملاء
الحاخامات يبيعون أجهزة تجسس واتصال لعناصر تكفيرية

يخضع المتدرب فى الوحدة لدورات متميزة تتمثل فى تدريبات على إطلاق النار، وإعداد العجوات المتفجرة والملاحاة

تضم الوحدة «حتصاق» عدداً من المجندين والمجنندات العربية ولديهم دراية نفسية بالتعامل مع الشباب العربى

تضم الوحدة «حتصاق» عدداً من المجندين والمجنندات العربية ولديهم دراية نفسية مسبقة بالتعامل مع العرب

الأخير انه باتت الحاجة لوحدة اختراق ورصد ومتابعة أمرأ ملحقاً لأجهزة استخبارات إسرائيل التي تشعر بخطورة منذ اندلاع الثورات العربية وحتى الان وتأثيرها عليها وعلى مستقبلها فى المنطقة خاصة فى ظل صراعها المتلاحق مع حزب الله اللبناني اشتعال هذه الجبهة من حين لآخر . وهذا الأمر دفع إسرائيل الى انشاء وحدة الاستخبارات فى الجيش الصهيونى والعديد من الوحدات لمتابعة الأوضاع العربية ومن هذه الوحدات وتعتبر الوحدة ١٢١ من أبرز الوحدات السرية التابعة لشعبة الاستخبارات العسكرية فى دولة الكيان الصهيونى «أمان» والتي عملت خارج إسرائيل للقيام بهمام أمنية تخريبية وتجييرية واستخبارية بهدف زعزعة أمن الدول المجاورة وتخريب علاقاتها بالدول عبر استهداف دول أخرى داخل الدولة المستهدفة بالإضافة لجمع معلومات عن الدولة المعادية قبل البدء بالحرب معها وهى الانشطة الاستخباراتية الممهدة للحروب .

وهذه الوحدة تم تجهيزها فى وضع الاستعداد بالدول التي شهدت ثورات الربيع العربى للقيام بأعمال تخريبية وزعزعة الأمن الداخلى فيها فى حالة صعود تيارات معادية لإسرائيل خلال الملاحاة السابقة . وقد تم اسناد عدة مهام لوحدة امان اهمها تجنيد وتدريب وتوفير الساتر للعملاء وارسال العملاء الى الدول المستهدفة وزرع العملاء من أجل جمع المعلومات وإنشاء قاعدة عمل يستفاد منها فى أوقات الحرب .

اما عن المستوى التدريبي فيخضع المتدرب فى الوحدة لدورات متميزة تتمثل فى تدريبات على إطلاق النار، وإعداد العجوات المتفجرة، والملاحاة والتعبق والهروب من التعقب، التصوير وارسال رسائل مشفرة ويتم تخصيص فصل كامل من دورة التدريب للتقافة والعادات والتقاليد العربية، إضافة إلى الجانب الدينى . ومن أبرز الشخصيات التاريخية فى إسرائيل والتي عملت فى الوحدة إبراهيم دار وهو ضابط مخابرات يهودى وأحد أشهر ضباط الموساد فى حقبة الأربعينات والخمسينات، كان مسؤولاً عن عمليات تخريبية بأمريكا وبريطانيا ومن مهاراته القدرة الرهيبة على التخفى والهروب والتقل من بلد إلى بلد تحت أسماء مستعارة . وإبراهيم دار هو الاسم الحقيقي له الذى لم يكن يعرفه الكثيرون حتى اليهود أنفسهم وقد اشتهر باسم جون دارلنج . وكان الضابط المسؤول عن تدريب مجموعة الوحدة ١٢١ بهدف عمل تفجيرات وعمليات تخريبية بمشاثا أمريكية وبريطانية بمصر فى حقبة الخمسينات للاضراب بالمصالح المصرية مع أمريكا فى ذلك الوقت وكذلك لعمل زعزعة فى استقرار العلاقات المصرية البريطانية التى كانت فى طريقها إلى الاستقرار فى ذلك الوقت للحصول على الجلاء التام .

و فى مصر، تولى «جون دارلنج» تعليم شباب اليهود أساليب العمل المخابراتى وتنظيم المؤامرات التخريبية، تعلموا على يديه أيضاً طرق تجهيز التقايل البدوية والرسائل المفخخة والتصوير الفوتوغرافى للأماكن الحساسة . وقد استطاع الهروب عند كشف أعضاء الوحدة ١٢١ لمخططاتها الذى عرف بعد ذلك باسم فضيحة لافون وقد تم كشف مخطط تلك الوحدة بالصدفة عندما احترقت عبوة ناسفة قبل الأوان فى جيب فيليب ناسون . ومن أشهر الأعضاء بالوحدة إيلى كوهين حيث

مثل الشبكة الجاسوسية التى تضمنت دموشى مرزوق ، وشموئيل عزرا ، فى مصر التى استطاعت تجنيد العديد من الشبان فى القاهرة والاسكندرية وتوجد لها نماذج جديدة تم الإيقاع بها مؤخراً فى عدة شبكات تجسس سيتم الاعلان عنها الايام القليلة القادمة . وقد قام الموساد بإنشاء وحدة مسئولة عن تنفيذ عمليات اغتيال لشخصيات وسياسيين عرب وكانت عمليات الاغتيال تتم من خلال التصفية الجسدية المباشرة او الاغتيال عن بعد عن طريق تجنيد جماعات إرهابية للقيام بهذه المهام هذا الى جانب وجود وحدة مدرية على اعمال السرقة وقد نفذت عمليات سرقة طائرات وبرز دورها بقوة فى سرقة اليورانيوم .

ويقوم التنظيم الدولى لليهود حول العالم بنفس الدور الذى يقوم به التنظيم الدولى للاخوان فهو بمثابة همزة الوصل بين جواسيس إسرائيل حول العالم والمستور عن التنسيق بين الأجهزة الاستخباراتية الأوروبية وبين الموساد وتركز مهمته فى تجنيد موظفى الهيئات الدولية العاملين فى الدول العربية وتجنيد بعض الطلاب العرب الدارسين فى الخارج عن طريق استخدام نفاذ الضعف واستخدام الدبلوماسيين الأجانب بسهولة حريتهم فى الحركة واستخدام جواسيس قرى الحدود مثل القرى السياحية فى مصر .

وهناك علاقة قوية تربط بين المخابرات الصهيونية(الموساد) و المخابرات الدولية حيث يرتبط الموساد بعلاقات حميمة مع المخابرات الأمريكية ولتنظيم هذه العلاقة أنشأت المخابرات الأمريكية (القسم اليهودي) وهو من أهم الأقسام داخل اسى اى ايه .

اما عن علاقة الموساد بالدول الغربية، وخاصة مع مخابرات حلف شمال الأطلسى فهى لا تقل أهمية عن الولايات المتحدة فهو

دائرة الشؤون التنككو لوجية ، المديرية العامة للمصادر، والتجهيزات ودائرة العمليات السياسية كدائرتين منفصلتين لهما مقرات منفصلة سواء داخل السفارات اوالقنصليات الصهيونية او خارجها .

اما الدائرة الثانية والثالث فلها فروع موزعة على أساس جغرافى فى أمريكا الجنوبية أوروبا الشرقية، آسيا والمحيطات ومنطقة البحر الأبيض المتوسط ، أوروبا ، الولايات المتحدة الأمريكية . وفى الداخلى الاسرائيلى فان الموساد يعمل بالتوازي مع الأجهزة الأمنية لتحقيق عدة أهداف معلنة منها جمع المعلومات المتوقعة وتقديم تقدير للوضع وتقديم المعلومات للحكومة من أجل اتخاذ القرارات السياسية والعسكرية وتوفير الأمن والحركات السرية الداخلية وتوفير الأمن للعمليات والمنشآت الصناعية والأشخاص .

وهناك نشاطات خاصة تشمل عمليات وقائية وتخريب وحماية اليهود وادارة الملفات المتعلقة بالأمن القومى وقد اعتمدت المخابرات المركزية الأمريكية على ذراعها اليمنى «الموساد» فى هذا الصدد وقد وجد

وتلقى عناصر الموساد دروساً فى جميع الاختصاصات لمدة عامين ومدارسهم مستقلة فى تل أبيب والقدس يتلقى فيها الدارسون محاضرات عن السياسة الدولية وعن سياسة واقتصاد إسرائيل نفسها والوسائل والتجهيزات الحديثة لانجاز مهمة الاستخبارات والاطلاع على تجارب المخابرات الأجنبية ويشترط فى جميع الضباط العاملين فى الموساد (إتقان اللغة العربية) بشكل إلزامى بل ووصل الأمر الى إتقان اللهجة البدوية التى يتحدث بها أهل سنياء لاختراق القبائل ومحاولية تجنيد بعض شبابها او التجسس عليها باعتبار ان هذه القبائل تمتلك مفاتيح وأسرار شبه جزيرة سنياء وصحراها الواسعة .

ويوجد فى إسرائيل كلية خاصة (لتدريس الأمن وفق عقيدة الأمن الصهيونية وخلق مفهوم أمن مشترك على أساس المعلومات المشتركة وفى هذه الكلية يتم دراسة المعطيات وتحليلها فى بعض الأحيان ويقوم رؤساء الأقسام بتمنص شخصيات من الدول العربية ومحاولية توقع رد الفعل والقرارات الاستباقية لاتخاذ اجراءات فى اتجاه معاكس .

وهناك عدة أساليب يستخدمها الموساد فى العمليات الاستخباراتية أهمها أسلوب العميل المزروع حيث تتعاون كافة أجهزة المخابرات مسالة زرع عميل لها فى الدول العربية وشبه جزيرة سنياء .

وهناك أسلوب تجنيد يهود من الدول العربية وأبرز العملاء (شولا كوهين) التى تعتبر من أخطر جواسيس الموساد فى لبنان ، والشرق الأوسط، وشاكرت فى إعداد قوة الدفاع عن النفس عن اليهود التى اندمجت مع حزب الكتائب اللبنانى وساهمت فى تهريب اليهود من لبنان ، واستطاعت تجنيد الضابط اللبنانى (جورج انطون) وتعاونت مع مدير كارزينو الألبانيا حيث يجتمع أكبر عدد من رجال السياسة وهواة القمار وقابلت كميل شمعون ومهدت لاجتماع اديب الشيشكى بالجنرال مكليف رئيس الأركان الصهيونى واستطاعت سرقة البروتوكول الأمنى بين سوريا ولبنان إلا أن المخابرات السورية اكتشفها واعتقلتها حتى أفرج عنها أثناء تبادل الأسرى ..

وهناك أسلوب شبكات التخريب ومهمتها القيام بأعمال التخريب لخدمة هدف سياسى فى إحدى الدول العربية،



شفرات سرية
حصل عليها
الارهابيين من شركات اسرائيلية
أمريكية

الرئيس على الجبهة

٧ سنوات في مهمة خاصة للحفاظ على الوطن



**منذ اللحظة الأولى
وكانت مهمة الرئيس
عبد الفتاح السيسي
محفوفة بالمخاطر
وكان الرجل يدرك جيدا
أن المعركة هي في
الاساس « معركة بقاء
وطن» يستحق أهله
كل الخير .**

**وقبل تولي المهمة
كانت جميع دوائر الامن
القومي المحيطة بمصر
ملتزمة للغاية وتحتاج
الى قبل شجاع وعقل
رشيد وقوة رادعة لى
أطماع .**

**الأمر ليس بغريب
فالحودود الغربية
مشتعلة منذ سقوط
الرئيس الليبي السابق
معمر القذافي وتوغل
الميليشيات في ليبيا
التي تمثل الحقيقة**

**الخلفية لمصر وعمقها
الاستراتيجي المهم .
وفي الجنوب توجد
تحديات تواجه الاشقاء
في السودان ناميك
عن أزمة السد الاثيوبي
وتعتن أديس أبابا في
مفاوضات ملء السد .**

التي جانب مهمة الحفاظ على ثروات
مصر الجديد في شرق المتوسط ويحيط
بكل هذا عدو حبيث برأس شيطان تركى
بتمويل قطري لا يريد بمصر والمنطقة سوى
التقسيم ولا يعترف الا بروائح البارود والدم

تقديرات الموقف التي وضعت أمام صانع
القرار دفعت بالمشهد في اتجاهين الأول
هو الاتجاه الدبلوماسي وسياسة النفس
الطويل أما الخيار الثاني فسيكون القوة
الرادعة في وجه الدول المارقة لأن قضية
الدفاع عن أمن مصر القومي ليست من
قبيل الرفاهية .

المهمة الدبلوماسية كانت شاقة دون شك
ولا زالت متمترة في بعض المراحل فيبينما
هناك تحركات دبلوماسية تصافح باليمين
الا انها تضع يسارها في اواني الدماء
وتقسم على المساهمة في مخططات
الخراب والدمار والرقص على جثث الشعوب
في مهمة قذرة واضحة المعالم .

كل هذه الملفات تدار بحكمة ونفس طويل
كما اشترنا من قبل ووفق معلومات دقيقة
وخطوات مدروسة .
وهناك ملفات أخرى خفية واجهتها الدولة
المصرية بحسم خاصة المتعلقة بمحاولات
اختراق الامن القومي ولعل مقررات السفارات
لبعض الدول الأجنبية واحدة من مكاتب الشر
والتي تحولت الى ما يشبه أجهزة تجسس
وتخابر متحركة بل امتد دورها الى ابعاد من
ذلك وهو التخطيط والمشاركة في عمليات
تخريرية داخل عدد من الدول من بينها مصر.

وفي هذا الملف تعدد الأبواب الخفية
للاختراق فيبعض هذه السفارات طالبت
باستخدام ادوات تكنولوجية وأجهزة حديثة
بدعى انها لزيادة عمليات التأمين الا ان
جهات سيادية اكتشفت ان عدد من هذه
الأجهزة ماهي الا أجهزة تنصت فائقة
الكفاءة وانها بمثابة انتهاك للسيادة
المصرية التي حذر الرئيس السيسي من
المساس بها مهما كانت الضغوط التي باتت
غير مقبولة كما كان في بعض المهود .

المهمة لم تكن سهلة بل كانت بمثابة
الابحار في حقول الغمام خاصة أن هذه
الواقعة الأولى لم تكن الأولى من نوعها التي
تشرف فيها بعض السفارات على اعمال
تنصت وممارسات استخباراتية خاصة
السفارة الامريكية صاحبة التاريخ الطويل
في التجسس حول العالم وليس في مصر
فقط بدءا من الأدوات التقليدية المستخدمة
لتجسس مثل برامج: «هايلاندز» للقرصنة
على أجهزة الحاسب الآلي بالنتصت عن بعد،
وفاجرانده، لا لتقاط المعلومات من الشاشات
واللكترونية، وأخيرا «بى بى إكس» الذي
يقفل مناقشات ومكالمات الدبلوماسية .
الموضوع كان يحتاج الى حروفية شديدة
في المواجهة ولا يقل أهمية في مواجهته
عن الحروب التقليدية وما يحدث في
ليبيا من تهديدات لحدودنا الغربية بل
ربما يكون أخطر فهذه التقنيات المتقدمة
معروفة في الأجهزة (الاستخبارية) الأجنبية
الأخرى، لكن وكالة الامن القومي الأمريكية

الدولة المصرية خلال السنوات الماضية .
ولان الجيوش هي الدرغ الواقى للاوطان
فقد حرص الجنرال منذ اللحظة الأولى على
تطوير وتحديث الجيش المصرى العظيم و
السير في كل المسارات التي تستهدف
تحقيق التنمية والانتقال بمصر إلى عهد
جديد بطرق متوازنة، لكن كان أهم تلك
الإخوان عما يفعلونه، فكان التحدى الأهم
المسار هو مواجهة التحديات الأمنية التي
تجابه الدولة الجديدة، والتي كانت خارجة
لتونها من حكم جماعة الإخوان، ومن خرج
مع كبرى دول العالم مثل روسيا والصين
والولايات المتحدة وفرنسا وألمانيا، وغيرها،
وكانت خطة التسليح تشمل كافة النواحي،
ولكن أهم ما يميزها هو تدريب الضباط
المصريين على تلك التكنولوجيات الحديثة
واستيعابها بشكل سريع وعملى، حتى إن
مصر ما بين ٢٠١١ و ٢٠١٣ شهدت

تواجدا كبيرا لعدد من جماعات العنف
والتي تبنت فكرة مناهضة الدولة بالسلاح،
حتى إن خروج عدد كبير من أفراد تلك
الجماعات بعفو من الرئيس المعزول محمد
مرسى، وظهورهم في الشاشات واللقاءات
العامة، جعلهم يزدادون في تبنينهم للأفكار
المناهضة للدولة، ففي أحد المرات ذكر
الشيخ حازم صلاح أبو إسماعيل، أن الجيش
المصرى لابد وأن يأخذ أدنا قضائيا قبل
أن يواجه الإرهابيين، معتبرا إياهم فصيلا
معارضاً، وليس مسلحين يواجهون الدولة،
مع التأكيد أن كافة الإجراءات القانونية
يتم اتباعها في التعامل في كافة موجات
الانضمام للإرادة الشعبية في ٣٠ يونيو.

استطاع الرئيس عبد الفتاح السيسي وفقها، حيث
كان وزيراً للدفاع، استطاع فهم ما يونيو
الانضمام للإرادة الشعبية في ٣٠ يونيو.
استطاع الرئيس عبد الفتاح السيسي خلال
سنوات حكمه، أن يؤسس لمسارات هامة
داخل منظومة الأمن نفسها، فكان التفكير
أولا في تطوير التسليح بالكامل داخل كافة
أسلحة الجيش المصرى، وحيث إن عملية
التسليح قد تستغرق عشرات السنوات، إلا
أن التصريجات الرسمية من قيادات القوات
المسلحة أنفسهم في الست سنوات تؤكد أن
كافة وحدات الجيش المصرى خضعت لخطة
التطوير والتحديث بمعدلات أسرع بكثير
من المعدلات الطبيعية، كانت العمليات الإرهابية في
كافة الأسلحة بالجيش المصرى.

وفي خطة تسليح القوات المسلحة
المصرية، ضم الجيش المصرى لأول مرة
قطعا بحرية جديدة، ربما يكون بعضها
يمثل عددا قليلا من الموجود مع دول العالم،
مثل حاملتى المروحيات من طراز ميسترال،
والتي أطلق عليهما أسماء جمال عبد
الناصر وأنور السادات، وهما الحاملتان
للثان استطاعت مصر نيل صفتها
وسط موجات من الخلافات الدولية وقتها،

كما استطاعت مصر الحصول على صفقة
الغواصات الألمانية اس ٤٢ والتي تعد أحدث
أنواع الغواصات الهجومية على مستوى
العالم، بالإضافة للطائرات المقاتلة رافال
من الجانب الفرنسى.
لم تتوقف خطة تحديث وتطوير التسليح
في الجيش المصرى، على الأسلحة من دولة
واحدة، بل حدث تنفيذ واقعي لمقولة «تنوع
مصادر التسليح»، فاعتمدت مصر على كافة
التكنولوجيات الحديثة في السلاح، وتعاونت
مع كبرى دول العالم مثل روسيا والصين
والولايات المتحدة وفرنسا وألمانيا، وغيرها،
وكانت خطة التسليح تشمل كافة النواحي،
ولكن أهم ما يميزها هو تدريب الضباط
المصريين على تلك التكنولوجيات الحديثة
واستيعابها بشكل سريع وعملى، حتى إن
مصر ما بين ٢٠١١ و ٢٠١٣ شهدت

**الحرب
الحقيقية هي
في الأساس
« معركة بقاء
وطن» يستحق
أهله كل الخير**

**تقديرات
الموقف
التي وضعت
أمام صانع
القرار دفعت
بالمشهد
في اتجاهين
الدبلوماسية
وقوة الردع**

أهل الفن

هاني شاكر



أخذ الفنان هاني شاكر، أنه لا يتخذ أي موقف شخصي من معنى المصراجات لحمو بيكا، قائلا: «لو حاطه في راسي مكنش اتنازلت عن القضية». وعن سبب تنازله عن القضية، قال هاني شاكر «مش عايز أؤذي ولا أضيع مستقبلي، خريج السجون شكله مش حلو، لكن أشرت القرار لآخر وقت قرصة ودن، كان

لزام موقف، لأن النقابة لها احترامها وقديمتها». وأردف هاني: «أنا معنديش مشكلة معاه، لو شفته في الشارع بتكلم معاه عادي، ومسلم عليه وأبوسه». وعن إمكانية الضمان لحمو بيكا للنقابة، قال شاكر: هو عمل اختبار في النقابة ومنجش، اللجنة سقطته، هيفضل يشتغل وهو ساقط ربنا معاه».

ياسر جلال يكشف أسرار «ضل راجل»

هو نجم قدير، تمكن من خطف وجدان المشاهدين وتربيع على عرش قلوبهم، بأعماله الفنية الصادقة، والتي طالما حملت رسالة هامة للمجتمع سواء بشكل مباشر أو غير مباشر. هو النجم ياسر جلال، والذي يشارك في الموسم الرمضاني الحالي من خلال مسلسل «ضل راجل». في تجربة جديدة للدراما الاجتماعية الشعبية ولكن برسائل جديدة، وفي حوار

«العلاقات الأسرية» هي أساس بناء المجتمعات.. والاهتمام

بقضايا المرأة لا بد أن تتصدر أولويات الفن



بالفعل، منذ سنوات وأكرر تعاوتي مع المخرج حسين المنباوي، وهذا العام مع المخرج أحمد صالح، فهو مخرج موهوب وفنان في اختياراته، واستندت كثيرا من تجربتي معه. دخلت بالدراما، جعلتها أقرب للسنيما، وسعيد بما حققته من نجاح بالدراما.

■ وأخيرا.. ماذا عن علاقتك بالسوشيال ميديا؟ ليس لدى أي حسابات على مواقع التواصل الاجتماعي ولكن يصلني كل ما يشعر به الجمهور وتعليقاتهم على أعمالهم بصفة مستمرة وأحمد الله على هذا الحب وتعليقاتهم.

أمانى أبو عيسى

بالتفصيل عن تفاصيل مشاركته وسر انجذابه لهذا العمل، وسر تسميته بهذا الاسم وتعاونه بعد سنوات طويلة مع المخرج أحمد صالح، وتفاصيل أخرى داخل الحوار:

ليس لدي حسابات على السوشيال ميديا.. وهذا موقف من السنيما

بقضايا المرأة لا بد أن يكون من أولويات الفن، وفي «ضل راجل» يتناول قضية حساسة ومهمة للغاية. ■ وماذا عن رسالتك من «ضل راجل»؟ العمل يتناول العديد من الرسائل والتي سيكتشفها الجمهور مروراً بالأحداث، وفي مقدمتهم مناقشة علاقة الآباء بالأبناء وعلاقة الأزواج بزواجهم، وكيفية مراعاة الزوج لزوجته القعيدة، ولا يتركها في مرضها؛ بل يراعيها ويتحمل عنها الصعاب دون أن يؤثر على واجباته والزمانة لأهل بيته وهذه معادلة «الرجولة». ■ للمرة الثانية بعد سنوات طويلة تتعاون مع المخرج أحمد صالح بعد «حظات حرجة»، عام 2007.. فكيف كان التعاون بينكما؟

«ضل راجل» يعني الحماية والأمان من الرجل لأهل بيته، والذي يُشعرهم دائما بالحب والحنان، ويظهر ذلك في تعامله مع زوجته القعيدة «نيرمين الفتي»، وجميع أسرته. ■ هل كانت حوادث العنف ضد المرأة في الأونة الأخيرة سببا في اختيارك لهذا العمل؟ بالطبع، فانا ضد العنف مع المرأة قولا وأحدا، وفي عاداتنا الشرقية ومجتمعاتنا العربية لا نسمح بالتعامل مع المرأة بشكل لا يليق، لأن الزوج والأولاد هم من يصنعون المجتمعات، ويتوقف تقدمها على مدى الدور الفعال للمرأة به سواء كان بالتربية أو التعليم أو أي مجال من مجالات الحياة، وبدأ ذلك يظهر جليا في مجتمعاتنا العربية في الفترة الأخيرة، والاهتمام

■ بداية.. ما سر حماسك لتقديم «ضل راجل»؟ ما حسنتي للمشاركة في مسلسل «ضل راجل»، هو توافر جميع عوامل النجاح للعمل الفني، وفي مقدمتهم المخرج أحمد صالح والكتاب أحمد عبد الفتاح، وشركة إنتاج مثل سينرجي، وجميعهم على مستوى راقى من النجوم المشاركين، أما عن الدور، فشخصية الأب وعلاقته بابنته دائما ما تكون قصة ناجحة بالدراما ويكون بها الصراع قوي، ونحتاج أن نتناول بالدراما علاقة الآباء بالأبناء ومن أوجه مختلفة لأن العلاقات الأسرية هي أساس بناء المجتمعات، ويجب تناول الإيجابيات والسلبيات وتقديمها للمشاهد ومعالجتها بقالب درامي. ■ وما السبب وراء تسميته بهذا الاسم؟

تترات المسلسلات كلمة السر في نجاح دراما رمضان



مع اقتراب مرور أول أسبوع من دراما رمضان نجحت تترات بعض المسلسلات في تصدر الترتب وتداولها العديد فيما بينهم، ويتنافس في هذه المرة عدد كبير من نجوم الفناء العربي على لقب أفضل تتر لمسلسل رمضان. حيث بات عنصر الأغنية من أهم عناصر نجاح أي عمل درامي، واللافت للنظر هذا العام هو صعود اللون النسائي بشكل ملحوظ في غناء تترات مسلسلات رمضان، وبذلك تكون الكفة النسائية هي الكفة الراححة والأكثر حظاً بالمقارنة بالمطربين الرجال.

المسلسل بطولة هاني سلامة، درة، يسرا اللوزي، سوسن بدر، نجلاء بدر، نورهان، ندى موسى، أحمد بدير، منى عبد الفتاح، محمود الليثي، أحمد السلكاوي، والعمل من سيناريو وحوار إسلام حافظ، وإخراج محمد العدل. ويصوت الفنان أحمد سعد حذب تتر مسلسل «الاختيار 2»، أسمع وانظار الجماهير والتي تحمل اسم «روحنا في إيدنا» أحمد فرحات، المسلسل تأليف هاني سرخا، وإخراج بيتر ميمي، وإنتاج شركة سينرجي، وبطولة كريم عبد العزيز، أحمد مكي، إياد نصار، بشرى، إنجي المقدم، أسماء أبو اليزيد، طارق صبري - هادي الجيار، إسلام جمال، وسامح الصريطي. وعاد المطرب مدحت صالح بالنقابة في تتر مسلسل «هجمة مرتدة»، كلمات الشاعر أيمن بهجت قمر، ألحان وليد سعد والمسلسل من بطولة أحمد عز، هند صبري، ماجدة زكي، هشام سليم، نضال الشافعي، صلاح عبد الله، ندى موسى، محمود البزاوي، محمد عادل، خالد أنور، نور محمود، محمد جمعة، فيدرا، أحمد فؤاد سليم، يوسف عثمان، هاجر الشرنوبلي، وتأليف باهر دويدار وإخراج أحمد علاء الديب.

محمد تقياس

إخراج مصطفى فكرى وإنتاج شركة سينرجي، وبطولة ياسمين عبد العزيز وأحمد العوضي، وخالد الصاوي، ودنيا فؤاد، وأحمد سعيد عبد الغنى، ودنيا عبد العزيز، ومحمود حافظ، وإيمان السيد، وأحمد عبد الله محمود، ومحمد عبد العظيم، ومحمود ياسين «جونيو» وحلا زلط. وقدم المطرب تامر عاشور تتر مسلسل «ولاد ناس»، وهي أغنية من كلمات دعاء عبدالوهاب، ألحان تامر عاشور، وتوزيع طارق مدكور الذي يعود لتوزيع تترات المسلسلات بعد غياب طويل عن تقديم تترات أعمال درامية، المسلسل تأليف وإخراج هاني كمال، بطولة صبرى فواز، أحمد وفيق، رانيا فريد شوقي، بيومي فؤاد، إيهاب فهمي، لقاء سويدان، أحمد صيام، صفاء الطوخى.



دrama رمضان هذا العام بغناء تتر مسلسل «قصر النيل»، كلمات أمير طعيمة، وألحان إيهاب عبد الواحد، وتوزيع أمين بوحافة، والمسلسل بطولة دينا الشربيني، ريهام عبد الغفور، صبرى فواز، أحمد مجدي، صلاح عبد الله، محمود البزاوي، نبيل عيسى، إخراج خالد مرعي، وتأليف محمد سليمان عبدالمالك. ونافس التجم تامر حسنى بقوة في تتر مسلسل «نسل الأعراب»، على الطريفة الصعيدية، كلمات سارة سعيد، وألحان هيثم نبيل، وتوزيع موسيقى فهد، والذي وصلت عدد مشاهداته على تطبيق اليوتيوب الى حوالي 7 مليون مشاهدة، المسلسل من بطولة أحمد السقا وأمير كرارة وأحمد مالك ومي عمر، وهو من تأليف وإخراج محمد سامي، ومن إنتاج شركة سينرجي. وقدم المطرب إبراهيم الحكيم أغنية «البيوت مرايات»، تتر لمسلسل «اللي مالوش كبير»، كلمات أيمن بهجت قمر، وألحان وليد سعد، وتوزيع موسيقى خالد نبيل، والمسلسل تأليف عمرو محمود ياسين

قدمت كارول سماحة تتر مسلسل «صد الكسر»، من كلمات مدحت العدل، وتوزيع إلهامى دهيمة وأحمد حسام، وحقق من خلاله صدى كبير، والمسلسل من إنتاج شركة العدل جروب تأليف عمرو الدالى، وإخراج أحمد خالد، وبطولة نبيل كريم، محمد فراج، لقاء الخميسي، تارا عماد، لؤى عمران، سينيثا خليفة، مصطفى درويش، نور إيهاب. وقدمت الطريفة يارا تتر مسلسل «كله بالحب»، وهي من كلمات أيمن بهجت قمر، ولحنها عزيز الشافعي، وتوزيع أمير عادل وهي من إنتاج سكرمو للإنتاج الفني، والمسلسل من بطولة زينة وأحمد السعدنى وصابرين وهالة فاخر ومصطفى درويش ومحسن منصور وريم البارودي وسامر المصري، ومن تأليف ورشة أحمد الشخبي، وإخراج عماد عبد الحميد، وإنتاج شركة سكرمو ميديا. أما الطريفة شيرين عبدالوهاب فقدت تتر مسلسل «حم غزال» كلمات بدوى جمعة، وألحان محمد رحيم، وتوزيع أمير سمير، والمسلسل بطولة غادة عبدالرزاق و شريف سلامة، وعمرو عبد الجليل، وخالد كمال، وأحمد خليل، ومي سليم، وخالد محمود، وأشرف عبد الغفور، قصة وكتابة إياد إبراهيم، وإخراج محمد أسامة. وشاكرت المطرب السورية أصالة في



عبير صبرى تكشف كوايس دورها في موسى

قالت الفنانة عبير صبرى إنها كانت قلقة من تجسيد دور «صباح» في مسلسل «موسى» مع النجم محمد رمضان، والذي يتم عرضه حصريا على قناة DM3 في شهر رمضان الجاري، وذلك بسبب طبيعة الشخصية والمرحلة العمرية ولون بشرتها وشعرها، إلا أنها قررت دخول التحدي، وتلقت ردود أفعال جيدة جداً على ظهورها في الحلقات الأولى من العمل. وأشارت عبير صبرى أنها تدرت كثيراً على اتقان لهجة الصعيدية والتي كانت مرهقة حسب تعبيرها، مضيفة أن شخصية صباح مليئة بالتفاصيل سواء الخارجية في الشكل أو الصفات الداخلية، لافتة أنها تعرضت للشمس وغيرت لون بشرتها حتى تكون أقرب لسيدات الصعيد وكذلك لمناسبة المرحلة العمرية التي تجسدها. وأشادت عبير صبرى بمؤلف المسلسل وطريقة سردة للجدوة والحبكة القوية فيها، وكذلك مخرج العمل محمد سلامة التي وصفته بالعبقري، حيث يقدم صورة مريحة للعين وكادرات مميزة، واهتمامه بكل التفاصيل سواء مع الشخصية أو في الديكورات، متوقعة أن يكون «موسى» من أهم المسلسلات المعروضة خلال شهر رمضان الجاري. مسلسل «موسى» بطولة كل من محمد رمضان، سمية الخشاب، عبير صبرى، رياض الخولي، سيد رجب، صبرى فواز، منذر ريحانة، هبة مجدي، فريدة سيف النصر، عارفة عبد الرسول، أمير صلاح الدين، ضياء عبد الخالق، حمدي الويزر، محمد ريحانة وعدد آخر من الفنانين، وتأليف ناصر عبد الرحمن، وإخراج محمد سلامة وإنتاج شركة سينرجي.

شيرين جمال



أسبوعية، مستقلة، شاملة
تصدر كل اثنين عن شركة الموجز
للصحافة والطباعة والتشريف
مساهمة مصرية

مدير التحرير
طارق شلتوت

مدير التحرير الفني
محمد جلال فراج

هيئة التحرير
محمد صلاح
حسام عبد الشافي
محمد شعبان

سكرتير التحرير
محمد عبد العزيز

الإخراج الصحفي
هشام جابر

مراجعة لغوية
ناصر غازي

المستشار القانوني
سمير الباجوري

التوزيع والاشتراكات
مؤسسة الأهرام

لمدة عام
156 جنيهاً

الدول العربية
350 دولار

الدول الأجنبية
450 دولار

4 ووصاف
متفرع من شارع مراد - الجزيرة

تليفون:
٠٢٣٥٧٠٢٠٠١
٠٢٣٥٧٠٢٠٠٤
٠٢٣٥٧٠٢٠٠٦

البريد الإلكتروني
ELMOGAZ@ELMOGAZ.COM

WWW.
ELMOGAZ.
COM

١٩٧٦

١٩٧٦

١٩٧٦

١٩٧٦

١٩٧٦

١٩٧٦

١٩٧٦

١٩٧٦

١٩٧٦

١٩٧٦

١٩٧٦

١٩٧٦

١٩٧٦



التاريخ السري للقمة الرمضانية بين الأهلي والزمالك

هجرياً، التقى الأهلي مع الزمالك في مباراة مصيرية للتأهل إلى نصف نهائي دورس أبطال أفريقيا ٢٠١٢. وكانت القمة الـ ١١ بين الفريقين في شهر رمضان، وانتهت بفوز الأهلي بهدف نظيف. وكانت آخر مباراة بين الفريقين في شهر رمضان، قد انتهت بفوز الأهلي على الزمالك بهدف دون رد في الجولة الأولى من المرحلة الفاصلة بالدوري المصري، يوم ٢٨ يونيو ٢٠١٤. والهدف الأمامي من الشهر الكهجه لعام ٢٠١٤.

١٤٢٣ رمضان ٢٠١٢ - ٩ رمضان ١٤٢٣

الزمالك في نصف نهائي دوري أبطال أفريقيا بثنائية نظيفة. وفي ١٧ سبتمبر ٢٠٠٨ الموافق ٥ رمضان ١٤٢٨ هجرياً، فاز الأهلي على الزمالك بثنائية نظيفة في القمة التاسعة في شهر رمضان. وفي ١٤ سبتمبر ٢٠٠٨ الموافق ١٤ رمضان ١٤٢٨ هجرياً، انتهت المباراة بتعادل الفريقين ٢/٢، في القمة العاشرة بينهما في شهر رمضان. وفي ٢٢ يوليو ٢٠١٢ - ٩ رمضان ١٤٢٣

وفي ٢١ نوفمبر ٢٠٠٤ الموافق ٢٧ رمضان ١٤٢٤ هجرياً، فاز الزمالك على الأهلي في لقاء القمة السادس في شهر رمضان وال ٩٩ بينهما. وفي ٤ نوفمبر ٢٠٠٤، الموافق ٢١ رمضان ١٤٢٥ هجرياً، حقق الأهلي فوزاً كبيراً على الزمالك في القمة السابعة بينهما في الشهر الكريم بنتيجة ٢/٤. وفي ١٦ أكتوبر ٢٠٠٥ الموافق ١٢ رمضان ١٤٢٦ هجرياً حقق الأهلي فوزاً غالباً على

الزمالك في الشهر الكريم والقمة الـ ٥٦ للفريقين، وكان التوقيت من نصيب الزمالك. وفي ٦ مارس ١٩٩٢ الموافق ٢ رمضان ١٤١٢ هجرياً، فاز الأهلي على الزمالك بهدف نظيف، في القمة الرابعة خلال رمضان وال ٦٨ بينهما. وفي ٢٣ نوفمبر ٢٠٠٢ الموافق ٨ رمضان ١٤٢٢ هجرياً، التقى الأهلي والزمالك في لقاء القمة الخامس في شهر رمضان وال ٨٨ بينهما، وكانت الغلبة من نصيب الأبيض.

تتوجه أظفار عشاق الساحرة المستديرة، غدا الأحد، لمباراة القمة بين الأهلي والزمالك، في المباراة المؤجلة من الجولة الرابعة لبطولة الدوري. قمة رمضانية جديدة ستجمع الأهلي بالزمالك، بعد 12 قمة جمعتهم في الشهر الكريم على مر السنوات وقمة الدوري غالباً ما تميل للنادي الأهلي على حساب غريمه التقليدي الزمالك. وفي السطور التالية نشر سجل مباريات القمة بين الأهلي والزمالك في بطولة الدوري.

موسيماني يجهز على لطفى نفسياً تمهيداً لحراسة عرين الأهلي

خروجه من الحسابات الفنية. ومن المقرر أن يعلن الجهاز الفني للأهلي قائمة مباراة القمة والتي ستخلو من اسم محمد الشناوي على أن ينضم للقائمة الحمراء غدا السبت حال تحول العينة من إيجابية إلى سلبية، ووقتها سيكون جاهزاً لقيادة عرين فريقه في القمة ١٢١.

موقفه من اللحاق بقمة أمام الزمالك المقرر له الأحد، أو خروجه من الحسابات الفنية. وقال الحديدي، إن الشناوي أجرى مسحة طبية اليوم، وينتظر ظهور النتيجة بعد منتصف الليل، وهي التي ستحدد موقفه من الانضمام لمعسكر الأهلي في القمة ١٢١ أو

نتيجة المسحة الطبية التي خضع لها اللاعب إيجابية. وكشف حازم الحديدي، وكيل أعمال محمد الشناوي قائد الأهلي، أن نتيجة المسحة الطبية التي خضع لها الحارس اليوم الجمعة ستظهر بعد الثانية من صباح غد السبت، وهي المسحة التي ستحدد

المؤجلة من الجولة الرابعة من عمر الدوري المصري الممتاز، حال تأكد غياب محمد الشناوي عن القمة. ويرغب موسيماني في تجهيز على لطفى نفسياً ومغنياً تمهيداً للاعتماد عليه في القمة ١٢١، في حال خروج محمد الشناوي من الحسابات الفنية للأهلي إذا ما جاءت

حرس بيتسو موسيماني، المدير الفني للأهلي، على عقد جلسة مع على لطفى حارس مرمى الفريق الأحمر، من أجل تحفيزه والشد من أزره تمهيداً لقيادة عرين الأهلي في مباراة القمة ضد الزمالك يوم الأحد المقبل، في المباراة



البدري يفتح النار على بيراميدز

أكد حسام البدري، المدير الفني لمنتخب مصر أنه يشعر بالندم من تجربته في نادي بيراميدز. وقال البدري «لن يستطيع أحد الزيادة على جني للأهلي وتاريخه معه، فلقد رفضت عروضاً كبيرة من أجل القلعة الحمراء ولن أقصع عنها». وأضاف: «الأهلي بيتي وحياتي كلها قضيتها بين جدرانها، بنيتي كانت في

العناية المركزة وكنت يتابع حالتها بالتليفون من أجل إدارة مباراة للأهلي». وأكمل: «بعض جمهور الأهلي زعل مني بشأن رويح بيراميدز، مكنتش متوقع رد الفعل اللي حصل، كنت وقتها دون نادي فقبلت العرض ولو أعلم أنه سيفضض جمهور الأهلي مني مكنتش هوافق عليه، ولو رجعت بي الزمن لن أوافق على العمل في بيراميدز».



سيناريوهات وكوايس ترسم مستقبل كلوب مع ليفربول

ودع فريق ليفربول الإنجليزي، منافسات دوري أبطال أوروبا هذا الموسم على يد ريال مدريد الإسباني من دور ربع النهائي، ويأمل في فشل مواطنيه تشيلسي وارسنال في المنافسات الأوروبية هذا العام.

تقدم أرسنال إلى نصف نهائي الدوري الأوروبي بعد فوزه على سبارتا براغ الليبية الماضية، وتشيلسي سيواجه ريال مدريد في نصف نهائي دوري أبطال. تودع ليفربول لدوري الأبطال هذا العام، يعني أن المركز الرابع في الدوري الإنجليزي الممتاز فقط سيضمن له مكاناً في النسخة المقبلة لدوري الأبطال. بالنظر لجدول ترتيب البريميرليج الآن، ليستر سيتي ووست هام يونايتد سينضمان إلى مانشستر سيتي ومانشستر يونايتد في دوري أبطال أوروبا، حيث يحتل الرابعي المركز الرابع الأربعة الأولى. لكن السباق مستمر بقوة، حتى أن إيفرتون الذي يحتل المركز الثامن لا يزال يأمل في الوصول إلى المراكز الأربعة الأولى.

فيما يلي بعض السيناريوهات التي يمكن أن ينتهي بها الموسم مع كون أحدها كابوساً مطلقاً ليفربول:

فوز تشيلسي وارسنال في أوروبا
سيكون هذا سيناريو كابوس ليفربول. إذا فاز تشيلسي بدوري الأبطال وارسنال بالدوري الأوروبي، وكلاهما خارج المراكز الأربعة الأولى في البريميرليج، فيضمن كلاهما مكاناً في دوري أبطال أوروبا الموسم المقبل.

ومع ذلك، على الرغم من منح الفائزين بدوري أبطال أوروبا مساحة إضافية في المنافسة للموسم التالي، فإن هذه القاعدة لا تطبق عندما يكون الفائز بالدوري الأوروبي من نفس البلد أيضاً.

وهذا يعني أن فريق الدوري الإنجليزي صاحب المركز الرابع سينضم إلى الدوري الأوروبي، مما يعني أن ليفربول وليستر سيتي ووست هام وتوتنهام وإيفرتون سيفقدون عن دوري أبطال أوروبا.

الفريق المتأهله لدوري أبطال أوروبا من الدوري الإنجليزي ستكون أصحاب المركز الأول والثاني والثالث والمتوج بدوري أبطال أوروبا والمتوج بالدوري الأوروبي.

إيمان كمال



رسائل نارية للاعبى الاتحاد السكندري بعد صدمة الخروج من الكأس

في مركز مؤهل لإفريقيا بعد ضياع حلم كأس مصر الذي يغيب عن خزائن النادي منذ موسم ١٩٧٦. وتأهل فريق وادي دجلة إلى دور الـ ٨ من بطولة كأس مصر عقب الفوز على الاتحاد السكندري بنتيجة هدف مقابل لا شيء في المباراة التي جمعت الفريقين على ستاد السويس ضمن مباريات دور الـ ١٦ من بطولة كأس مصر. وجاء هدف اللقاء الوحيد عن طريق محمد هلال لاعب فريق وادي دجلة في الدقيقة ٥٧ من عمر اللقاء، حيث قام بتسديد الكرة بقوة لتسكن شباك الحارس محمد صبحي حارس مرمى الاتحاد السكندري. ويلاقى فريق وادي دجلة نظيرة بتروجت بدور الـ ٨ من بطولة كأس مصر، حيث تأهل فريق بتروجت على حساب كوكاكولا بضربات الجزاء.

حرس محمد مصيلحي، رئيس نادي الاتحاد السكندري على حضور مران فريقه اليوم الجمعة، لمؤازرة اللاعبين والجهاز الفني بعد الهزيمة من وادي دجلة في دور الـ ١٦ من كأس مصر ووداع المسابقة مبكراً. وحاض الفريق مرانه اليوم الجمعة استعداداً لمواجهة بيراميدز يوم ٢٤ من أبريل الجاري في الجولة ١٩ من مسابقة الدوري الممتاز، والذي ينافس فيه زعيم الثغر على مقعد المربع الذهبي ويستهدف من خلاله العودة للمشاركات الإفريقية الموسم المقبل. وحرس مصيلحي، على عقد جلسة مع لاعبي الفريق حثهم فيها بنسيان الخروج الكأس، والتأكيد في الدوري للاستمرار في منافسة الكبار وإتخاذ الموسم الكروي للفريق بالتأهل لإفريقيا الغائب عنها زعيم الثغر منذ سنوات. وقال مصيلحي للاعبين إن الجماهير لن تغفر لهم التفریط

وزير المالية: مصر ستكون إحدى دولتين فقط بالشرق الأوسط وأفريقيا في مؤشر «جي. بي. مورجان» للسندات الحكومية



أكد الدكتور محمد معيط وزير المالية، أن مصر تمضي بخطوات ثابتة نحو الإصلاح الاقتصادي، على نحو يسهم في تعزيز الثقة لدى المؤسسات المالية الدولية، والمجتمع الاستثماري الأجنبي بالسوق المالي المصري ويجذب المزيد من المستثمرين الأجانب إلى أدوات الدين المصرية بالعملة المحلية، حيث أعلنت مؤسسة «جي. بي. مورجان» انضمام مصر لقائمة المراقبة في مؤشر «جي. بي. مورجان» للسندات الحكومية للأسواق الناشئة؛ تهيئاً لانضمام أدوات الدين الحكومية المصرية بالعملة المحلية في المؤشر خلال مدة أقصاها 6 أشهر، لافتاً إلى أنه من المتوقع أن تدخل مصر بـ 14 إصداراً بقيمة إجمالية حوالي 24 مليار دولار ويكون نسبتها في المؤشر 17.8٪، وبذلك تكون مصر جنوب أفريقيا والدولتين الوحيدتين فقط في الشرق الأوسط وأفريقيا المنضمين لهذا المؤشر.

أضاف الوزير، أن مصر كانت منضمّة لهذا المؤشر، ولكنها خرجت منه في يونيو 2011 لعدم الوفاء بمتطلبات مؤسسة

«جي. بي. مورجان»، موضحاً أن وزارة المالية بدأت منذ حوالي عامين ونصف السعي لإعادة انضمام مصر إلى مؤشر «جي. بي. مورجان» من خلال تحقيق متطلبات البنك، ومنها: إزالة عمر الدين الحكومي وتعديل منحى العائد «YIELD CURVE»، ورفع نسبة مشاركة المستثمرين الأجانب في الأدوات المالية الحكومية مع زيادة حجم كل إصدار.

أشار إلى أن هذه الخطوة تعكس الجهود المتواصلة لوزارة المالية لخفض تكلفة الدين العام كجزء من حزمة الإجراءات التي تتخذها الدولة للإصلاح الاقتصادي، وإعمالاً لاستراتيجية خفض الدين العام على المدى المتوسط خاصة المقترحات الإضافية لتعجيل مسار خفض دين أجهزة الموازنة عن طريق تنشيط سوق الأوراق المالية لزيادة مستويات السيولة وزيادة الطلب على أدوات الدين الحكومية وبالتالي خفض تكلفتها.

قالت نيفين منصور مستشار نائب وزير المالية، مدير هذا المشروع، إنه على مدار عامين ونصف كان هناك تواصل دائم مع فريق عمل «جي. بي. مورجان» لإمداده بأحدث البيانات والتطورات الخاصة بسوق الأوراق المالية الحكومية والعمل على تلبية متطلبات انضمام المؤشر التي تضمنت

خفض التكلفة. أكد أحمد كجوك نائب الوزير للسياسات المالية والتطوير المؤسسي، أن انضمام مصر لقائمة المراقبة هي خطوة استباقية للانضمام للمؤشر مما يعكس الجهود المتواصلة لوزارة المالية لرفع كفاءة إدارة الدين العام وتخفيض تكلفة خدمته ضمن حزمة إجراءات الإصلاح الاقتصادي التي تنفذها الدولة، إلى جانب تطبيق الاستراتيجية التي وضعتها وزارة المالية لخفض حجم الدين العام على المدى المتوسط التي تضمنت مقترحات لتعجيل مسار خفض دين أجهزة الموازنة عن طريق تنشيط سوق الأوراق المالية لزيادة مستويات السيولة وزيادة الطلب على أدوات الدين الحكومية وبالتالي خفض تكلفتها.

قالت نيفين منصور مستشار نائب وزير المالية، مدير هذا المشروع، إنه على مدار عامين ونصف كان هناك تواصل دائم مع فريق عمل «جي. بي. مورجان» لإمداده بأحدث البيانات والتطورات الخاصة بسوق الأوراق المالية الحكومية والعمل على تلبية متطلبات انضمام المؤشر التي تضمنت

إطالة عمر الدين الحكومي وزيادة نسبة مشاركة المستثمرين الأجانب في الأدوات المالية الحكومية إضافة إلى تعديل الإجراءات المتبعة بشأن عدم الإزدواج الضريبي وتطبيقه على المستثمرين الأجانب، التي من شأنها تطوير سوق أدوات الدين الحكومية المصرية، وبالتالي جذب شريحة جديدة من المستثمرين الأجانب لزيادة الطلب على أدوات الدين ووضعها على الخريطة العالمية للمؤشرات ورفع ثقة المؤسسات المالية الدولية وتخفيض تكلفة الدين.

أشارت إلى انضمام مصر لقائمة المراقبة لمؤشر «جي. بي. مورجان» المختص بالبيئة والحوكمة استناداً على طرح السندات الخضراء في أكتوبر 2020 وسوف تكون نسبة مصر في هذا المؤشر 11.4٪ بما يعكس تواجد مصر على خريطة الاقتصاديات المستدامة وتوجه الدولة نحو أدوات الدين الخضراء.

محمد عبدالعزيز



6 شركات كبرى تتنافس على شراء 1700 فدان بالقاهرة الجديدة

شركة مصر الجديدة 16 يونيو لإنتاج الوقت أمام المطورين، لإعداد الدراسات المطلوبة لتقديم عروضهم، متوقفاً أن تتقدم من 4-5 شركات بعروض نهائية لشراء الأرض.

أشار «فوزي»، إلى أن المشروع المطروح فرصة لجذب استثمارات أجنبية جديدة بسوق العقارات في ظل ما تتميز به من مساحة وموقع متميز فرصة استثمارية متميزة للمطور العقاري لتطوير منتج عقارى جاذب للسوق، خاصة في تلك المنطقة، التي تحظى باهتمام كبير في السوق العقاري، وتشهد اهتمام من الشركات

سحبت 9 شركات كبرى كراسة شروط المناقصة على تطوير وتنمية مدينة هليوبارك بمساحة 1700 فداناً، المملوكة لشركة مصر الجديدة للإسكان والتعمير - إحدى شركات وزارة قطاع الأعمال العام - وهم ماجد الفطيم، ومدينة نصر للإسكان والتعمير، وماونتي فيو للتطوير العقاري، والمراسم الدولية، وطيبة لإدارة الأصول العقارية، وحسن علام، ومحمد العلي «شركة سعودية»، والسامس من أكتوبر للتنمية والاستثمار-سويديك، ومصر إيطاليا العقارية، بحسب المهندس فتح الله فوزي، رئيس مجلس إدارة شركة مينا لاستشارات التطوير العقاري،

شارك رزق حصته بالشركة المصرية العربية (تشار) لتداول الأوراق المالية من 6.945 مليون سهم تعادل 10.08٪ إلى 0.27 مليار سهم تعادل 1.96٪، فيما استقرت نسب باقي المساهمين عادل عبد الفتاح عند 0.16٪، وتراجعت حصة ابنه مايا من 1.237 مليون سهم تعادل 1.99٪ إلى 1.233 مليون سهم تعادل 1.91٪، كما استقرت حصص نيهيل عبد الفتاح، محمد عبد الفتاح، أسامة عبد الفتاح، سهام عبد الفتاح، عند 1.1، 1.1، 1.1، 1.1٪، على التوالي، واستقرت حصة شركة إفرا كابيتال عند 2.2٪.

تقارير إفصاح تكشف

البنك الأهلي يرفع حصته بـ «CIB» 8.1%



كشفت تقارير إفصاح عن مجلس الإدارة وهيكل المساهمين لعدد من البنوك المدرجة بالبورصة المصرية، تنفيذاً للمادة رقم 30، على رأسها زيادة البنك الأهلي المصري حصته بالبنك التجاري الدولي من 118,002 مليون سهم تعادل 7.98٪ إلى 118,387 مليون سهم تعادل 8٪، واستقرت حصة فيرفاكس المالية القابضة وINVESCO OPPENHEIMER DEVELOPING MARKETS FUND عند 0.06، 0.06، 0.06٪، على التوالي.

كما رفع المساهم شريف عدلى كيرلس بولس حصته بالبنك المصري لتتمية الصادرات من 19.3 مليون سهم تعادل 7.09٪ إلى 23.3 مليون سهم تعادل 8.05٪، واستقرت حصص المساهمين بنك الاستثمار القومي، بنك مصر، البنك الأهلي المصري، عند 4.75، 4.0، 3.13، 11.07٪، على التوالي، فيما خفضت شركة النعيم القابضة للاستثمارات من 41,018 مليون سهم تعادل 9.70٪ بالبنك المصري الخليجي إلى 40,408 مليون سهم تعادل 9.05٪، واستقرت حصص شركات مصر للتأمين ومصر لتأمينات الحياة ومجموعة بو خمسين القابضة

وإيرى الكويكس التجارية عند 11.01٪، 9.06، 8.94، 5.74٪، على التوالي، وقطاع الخدمات المالية غير المصرفية، رفع المساهم وليد زكى حصته بشركة بايونيرز القابضة للاستثمارات المالية من 78.6 مليون سهم تعادل 7.46٪ إلى 103.6 مليون سهم تعادل 9.83٪، واستقرت حصص شركة عبد القادر المهديب وأولاده، طه إبراهيم التليبانى، هشام على شكرى حافظ، EGYCAP LTD INVESTMENTS، 10.03، 14.38، 10.03، 7.22، 5.0، 5.0، 5.0٪، على التوالي، كما رفع المساهم مصطفى إسماعيل



الذهب يحلق قرب ذروة 7 أسابيع مع انخفاض عوائد السندات الأمريكية

استقرت أسعار الذهب قرب أعلى مستوياتها منذ أواخر فبراير، وتنعى على مسار تحقيق ثاني مكسب أسبوعي على التوالي، بدعم من انخفاض عوائد الخزانة الأمريكية وضعف الدولار.

استقر الذهب في التعاملات الفورية عند 1712.70 دولار للأونصة، مع بداية التعاملات الأوروبية، بعد أن بلغ أعلى مستوياته منذ 26 فبراير شباط عند 1719.37 دولار أمس الخميس، والمعدن الأصفر مرتفع أكثر من واحد بالمئة منذ بداية الأسبوع الجاري.

ونزلت العقود الآجلة الأمريكية للذهب 0.1 بالمئة إلى 1713.80 دولار.

وتراجعت عوائد سندات الخزانة الأمريكية القياسية لأدنى مستوى في شهر، مما يقلص تكلفة الفرصة البديلة لحيازة المعدن الذي لا يدر عائداً، ويجهت الدولار صوب أسوأ انخفاض أسبوعي على التوالي هذا العام.

في غضون ذلك، كشفت بيانات أن اقتصاد الصين نما بوتيرة قياسية في الربع الأول، ليتوسع 18.3 بالمئة على أساس سنوي، وعززت فترات اقتصادية في الآونة الأخيرة من الولايات المتحدة والصين الأمل بشأن تعاف اقتصادي سريع ودفع المستثمرين لشراء الأصول عالية المخاطر.

وفى وقت سابق من الأسبوع الجاري، قال جيرمو باول رئيس مجلس الاحتياطي الفدرالي ومسؤولون آخرون بالمرکز الأمريكي إن التوقعات الاقتصادية الأكثر إشراقاً وفترة وجيزة من ارتفاع التضخم لن تؤثر على السياسة النقدية وإن البنك المركزي سيبقى على دعمه لحين لانتها الأزمة.

ويميل الذهب للاستفادة من تدابير التحفيز واسعة النطاق من البنوك المركزية لأنه يُعتبر تحوطاً من التضخم.

وبالنسبة للمعادن النسيمة الأخرى، نزلت الفضة 0.1 بالمئة إلى 344.91 دولار للأونصة، وارتفع البلاتينوم 0.2 بالمئة إلى 344.91 دولار وربع نحو أربعة بالمئة في الأسبوع، وزاد البلاتين 0.4 بالمئة إلى 1198.4 دولار.

تفتح مجاناً..

تعرف على أنواع الحسابات المصرفية في البنك الأهلي



يواصل البنك الأهلي المصري إلغاء المصاريف الإدارية على فتح حساب أنواع الحسابات المصرفية للملاء الجدد حتى نهاية شهر أبريل لتصبح مجاناً، والسماح بفتح الحساب بصورة الرقم القومي فقط (البطاقة الشخصية) دون تقديم أى أوراق أخرى لدعم مبادرة البنك المركزي بالاحتفال باليوم العربي للشمول المالي.

وحفزت مبادرة البنك المركزي، حساب مصرفى لكل مواطن المعروف بمصطلح (الشمول المالي) البنوك على جذب غير المتعاملين مع الجهاز المصرفى وتقديم خدمات بنكية مجاناً دون أى رسوم خلال 4 شهور فقط على مدار العام وهم مارس للاحتفال بيوم المرأة، وأبريل للاحتفال باليوم العربي للشمول المالي، وأغسطس للاحتفال بيوم الشباب، وأكتوبر للاحتفال بيوم الأناض.

ويقدم البنك الأهلي 4 أنواع من الحسابات تخاطب شرائح مختلفة يشمل الحساب العادى من سن 21 عاماً إلى فوق للمصريين والأجانب، وحساب المستقل من سن 16 عاماً إلى 50 عاماً فقط، وحساب المعاش لكبار السن، وحساب المدخر الصغير للحوادث.

وتتباين نسبة الفائدة على كل نوع من أنواع حسابات التوفير في البنك، وكذلك حسب حجم شريحة حساب كل عميل داخل الحساب الواحد، وتتراوح دورية صرف العائد بين شهري، وربع سنوي، ونصف سنوي، وسنوي، حسب رغبة العميل.

ويحصل العميل بعد إتمام فتح الحساب الذى يختاره حسب رغبته وبما يتوافق مع شروط كل حساب على بطاقة الخصم المباشر (دبت) للتعامل على السحب والإيداع على حسابه من خلال ماكينة الصراف الآلى دون الحاجة للذهاب للفروع، والاشتراك في خدماتى الإنترنت والموبايل البنكي، والمحفظة الذكية مجاناً دون أى رسوم.

ويماود البنك الأهلي بعد انتهاء الشهر الجارى إلى تطبيق كافة الرسوم على حساباته باستثناء حساب المستقبل الذى يتم تقديمه دون رسوم عند فتح الحساب لتحفيز الشباب على التعامل مع البنك.

ويقدم «الموجز» تفاصيل الفائدة المطبق على 4 أنواع حسابات التوفير فى البنك الأهلي المصرى فى شهر إلغاء الرسوم ومجانبة فتح الحسابات:

1-حساب التوفير العادى: الشريحة الأولى من 3001 جنيه إلى 5 آلاف جنيه: تتراوح الفائدة بين 2٪ سنويا على العائد الشهري، و3.05٪ سنويا على العائد ربع السنوي، و4.1٪ سنويا على العائد نصف السنوي، و3.2٪ على العائد السنوي.

2-حساب توفير المدخر الصغير ذو الجوائز: تتراوح نسب الفائدة حسب قيم شريحة الحساب: من 3001 جنيه إلى 30 ألف جنيه: 0.25٪ سنويا.

3-حساب توفير المدخر الصغير ذو الجوائز: من فوق 30 ألف جنيه إلى 50 ألف جنيه: 0.25٪ سنويا.

4-حساب توفير المدخر الصغير ذو الجوائز: من فوق 50 ألف جنيه إلى 100 ألف جنيه: 0.35٪ سنويا.

5-حساب توفير المدخر الصغير ذو الجوائز: أكثر من 100 ألف جنيه: 0.3٪ سنويا.

6-حساب توفير المدخر الصغير ذو الجوائز: نصف مليون جنيه: 0.25٪ سنويا.

تفتح مجاناً..

تعرف على أنواع الحسابات المصرفية في البنك الأهلي



يواصل البنك الأهلي المصري إلغاء المصاريف الإدارية على فتح حساب أنواع الحسابات المصرفية للملاء الجدد حتى نهاية شهر أبريل لتصبح مجاناً، والسماح بفتح الحساب بصورة الرقم القومي فقط (البطاقة الشخصية) دون تقديم أى أوراق أخرى لدعم مبادرة البنك المركزي بالاحتفال باليوم العربي للشمول المالي.

وحفزت مبادرة البنك المركزي، حساب مصرفى لكل مواطن المعروف بمصطلح (الشمول المالي) البنوك على جذب غير المتعاملين مع الجهاز المصرفى وتقديم خدمات بنكية مجاناً دون أى رسوم خلال 4 شهور فقط على مدار العام وهم مارس للاحتفال بيوم المرأة، وأبريل للاحتفال باليوم العربي للشمول المالي، وأغسطس للاحتفال بيوم الشباب، وأكتوبر للاحتفال بيوم الأناض.

ويقدم البنك الأهلي 4 أنواع من الحسابات تخاطب شرائح مختلفة يشمل الحساب العادى من سن 21 عاماً إلى فوق للمصريين والأجانب، وحساب المستقل من سن 16 عاماً إلى 50 عاماً فقط، وحساب المعاش لكبار السن، وحساب المدخر الصغير للحوادث.

وتتباين نسبة الفائدة على كل نوع من أنواع حسابات التوفير في البنك، وكذلك حسب حجم شريحة حساب كل عميل داخل الحساب الواحد، وتتراوح دورية صرف العائد بين شهري، وربع سنوي، ونصف سنوي، وسنوي، حسب رغبة العميل.

ويحصل العميل بعد إتمام فتح الحساب الذى يختاره حسب رغبته وبما يتوافق مع شروط كل حساب على بطاقة الخصم المباشر (دبت) للتعامل على السحب والإيداع على حسابه من خلال ماكينة الصراف الآلى دون الحاجة للذهاب للفروع، والاشتراك في خدماتى الإنترنت والموبايل البنكي، والمحفظة الذكية مجاناً دون أى رسوم.

ويماود البنك الأهلي بعد انتهاء الشهر الجارى إلى تطبيق كافة الرسوم على حساباته باستثناء حساب المستقبل الذى يتم تقديمه دون رسوم عند فتح الحساب لتحفيز الشباب على التعامل مع البنك.

ويقدم «الموجز» تفاصيل الفائدة المطبق على 4 أنواع حسابات التوفير فى البنك الأهلي المصرى فى شهر إلغاء الرسوم ومجانبة فتح الحسابات:

1-حساب التوفير العادى: الشريحة الأولى من 3001 جنيه إلى 5 آلاف جنيه: تتراوح الفائدة بين 2٪ سنويا على العائد الشهري، و3.05٪ سنويا على العائد ربع السنوي، و4.1٪ سنويا على العائد نصف السنوي، و3.2٪ على العائد السنوي.

2-حساب توفير المدخر الصغير ذو الجوائز: تتراوح نسب الفائدة حسب قيم شريحة الحساب: من 3001 جنيه إلى 30 ألف جنيه: 0.25٪ سنويا.

3-حساب توفير المدخر الصغير ذو الجوائز: من فوق 30 ألف جنيه إلى 50 ألف جنيه: 0.25٪ سنويا.

4-حساب توفير المدخر الصغير ذو الجوائز: من فوق 50 ألف جنيه إلى 100 ألف جنيه: 0.35٪ سنويا.

5-حساب توفير المدخر الصغير ذو الجوائز: أكثر من 100 ألف جنيه: 0.3٪ سنويا.

6-حساب توفير المدخر الصغير ذو الجوائز: نصف مليون جنيه: 0.25٪ سنويا.



بالربع الأول من 2021

6.1% زيادة فى الصادرات غير البترولية لتسجل 7.4 مليار دولار

أعلنت نيفين جامع وزيرة التجارة والصناعة أن الصادرات المصرية غير البترولية حققت زيادة ملحوظة بنسبة 6.1٪ خلال الربع الأول من عام 2021، حيث بلغت 7 مليارات و438 مليون دولار مقارنة بنحو 6 مليارات و990 مليون دولار خلال نفس الفترة من عام 2020، مشيرة إلى أن هذه الزيادة للموسم جاءت رغم الظروف الراهنة المرتبطة بأزمة فيروس كورونا التى يعانى منها العالم بأسره، وذلك بفضل الجهود التى بذرتها الحكومة لمساندة القطاعات الإنتاجية والتصديرية خلال الأزمة، الأمر الذى ساهم فى استمرار دوران العجلة الإنتاج والحفاظ على الأسواق التصديرية.

وقالت الوزيرة إن الصادرات المصرية شهدت ارتفاعاً طفيفاً بنسبة 2٪ خلال الربع الأول من العام الجارى حيث بلغت قيمتها 7.4 مليار و991 مليون دولار مقابل 6.9 مليار و185 مليون دولار خلال نفس الفترة من العام الماضى.

ومن جانبه أوضح المهندس إسماعيل جابر، رئيس الهيئة العامة للرقابة على الصادرات

والتجارة والصناعة أن الصادرات المصرية غير البترولية حققت زيادة ملحوظة بنسبة 6.1٪ خلال الربع الأول من عام 2021، حيث بلغت 7 مليارات و438 مليون دولار مقارنة بنحو 6 مليارات و990 مليون دولار خلال نفس الفترة من عام 2020، مشيرة إلى أن هذه الزيادة للموسم جاءت رغم الظروف الراهنة المرتبطة بأزمة فيروس كورونا التى يعانى منها العالم بأسره، وذلك بفضل الجهود التى بذرتها الحكومة لمساندة القطاعات الإنتاجية والتصديرية خلال الأزمة، الأمر الذى ساهم فى استمرار دوران العجلة الإنتاج والحفاظ على الأسواق التصديرية.

وقالت الوزيرة إن الصادرات المصرية شهدت ارتفاعاً طفيفاً بنسبة 2٪ خلال الربع الأول من العام الجارى حيث بلغت قيمتها 7.4 مليار و991 مليون دولار مقابل 6.9 مليار و185 مليون دولار خلال نفس الفترة من العام الماضى.

ومن جانبه أوضح المهندس إسماعيل جابر، رئيس الهيئة العامة للرقابة على الصادرات